با نگاهی به فصل اول و دوم؛

فصل سوم سریال «از سرنوشت» جایگزین «بوم و بانو» می‌شود

■ با پایان یافتن سریال «بوم و بانو» تا پایان هفته جاری، فصل سوم سریال «از سرنوشت» در جدول پخش برنامه‌های شبکه دو سیما قرار خواهد گرفت.

گروه سینما و تلویزیون– فصل سوم این سریال به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان به

اتفاقات دوران جوانی دو شخصیت اصلی داستان یعنی هاشم و سهراب می‌پردازد که ایفای نقش آن‌ها را دارا حیایی و کیسان دیباج بر عهده دارند.

پیشتر دو فصل این سریال که به دوران کودکی، نوجوانی و ماجراهای خروج هاشم و سهراب از مرکز نگهداری کودکان بی‌سرپرست و اولین تجربه‌های حضور مستقل‌شان در اجتماع می‌پرداخت از این شبکه پخش شد که توانست عنوان یکی از سریال‌های پربیننده تلویزیون را به خود اختصاص دهد و با استقبال مخاطبان مواجه شود.

در سریال از سرنوشت که به قلم محمدمهدی سلطانی، روح‌الله صدیق، مسعود کرمی و سارا خسروآبادی نگاشته شده، حجت اشرف‌زاده خواننده نماهنگ‌های این سریال بوده و امین بانی هم تیتراژ پایانی آن را می خواند.

در خلاصه داستان این سریال آمده: «همه چیز از رفاقت هاشم و سهراب دو پسربچه بی‌سرپرست آغاز می‌شود. آن‌ها از کودکی در مرکز نگهداری کودکان بی‌سرپرست زندگی می کنند تا به مرحله نوجوانی و جوانی می‌رسند. این دو که آرزوهای بزرگی را در سر می‌پرورانند، فراز و نشیب‌های زندگی‌شان آینده‌ای متفاوت برای‌شان رقم می‌زند...».

در این سریال بازیگرانی چون حسین پاکدل، علیرضا آرا، پوریا پورسرخ، علیرضا استادی، مجید واشقانی، لیلا بلوکات، شبنم فرشادچو، مائده طهماسبی، سید مهرداد ضیایی، فاطیما بهارمست، مرضیه موسوی ، نسیم فروغ، حبیب دهقان‌نسب، سارا والیانی، یغما یارعلی، فریبا نادری، مهدی صبایی، کامبیز منصف، محمد زکی‌زاده، فرخنده فرمانی، فریده دریامج، کریم قربانی، فاطمه شکری، مسعود انتظاری، مائده نجفی، مریم کاظمی، مونا کرمی، مهدیس توکلی، دارا حیایی و کیسان دیباج (در نقش هاشم و سهراب) و ... نقش آفرینی می کنند.

بخشی از عوامل این سریال عبارتند از: تهیه‌کننده: علی‌اکبر تحویلیان، کارگردان فصل اول و سوم: محمدرضا خردمندان، کارگردان فصل دوم: علیرضا بذرافشان، گروه نویسندگان: محمد محمود سلطانی، روح‌ا... صدیق، سارا خسروآبادی و مسعود کرمی.به این بهانه نگاهی به داستان سریال در فصل اول ودوم خواهیم داشت:

فصل اول

داستان زنی به نام مه‌لقا است که از زندان آزاد شده و دنبال فرزندش به نام سهراب که به دلیل اختلال ژنتیکی در

در خلاصه داستان این سریال آمده: «همه چیز از رفاقت هاشم و سهراب دو پسربچه بی‌سرپرست آغاز می‌شود. آن‌ها از کودکی در مرکز نگهداری کودکان بی‌سرپرست زندگی می‌کنند تا به مرحله نوجوانی و جوانی می‌رسند. این دو که آرزوهای بزرگی را در سر می‌پرورانند، فراز و نشیب‌های زندگی‌شان آینده‌ای متفاوت برای‌شان رقم می‌زند...».

دستش معروف به سهراب شش انگشتی می‌باشد، می گردد، مه‌لقا شوهر سابقش (منصور) که پدر سهراب است را پیدا می کند و به مرور زمان با همسر منصور (مینا) دوست می‌شود و او هم با او سعی در پیدا کردن سهراب می کند، اما زندگی به مه‌لقا فرصت نمی دهد و او می میرد و حال مینا، در صدد یافتن سهراب است و همچنین او می فهمد که برادر او، سهراب را در کوچکی به فردی به اسم نگهدار داده‌است و به برادرش اصرار می کند که سهراب را پیدا کند و مینا در نهایت، مکانی که سهراب در آنجا زندگی می کند را پیدا بودند، اما به دلایلی او را رها کرده بودند، باز به سراغ او آمده بودند و سهراب پس از مدتی و ترس اینکه بعد از رفتن او هاشم (دوست صمیمی) او تنها می‌شود، بالاخره با رضایت هاشم به فرزندخواندگی آنها در می آید، و زندگی آرام و راحتی دارد تا اینکه متوجه میشود، هاشم، دوست صمیمیش که عاشق موتورسواری است، به خاطر سوارشدن بر روی موتور با یکی از ساقی‌های مواد مخدر به نام بیژن رفاقت می کند و ناخواسته وارد کار خلاف می‌شود و سهراب پس از مدتی زندگی با این خانواده، آنها را ترک می کند و برای اینکه مراقب هاشم باشد، به پرورشگاه می‌کند و به بهانه شغلش که در پوشاک است، به نیت اینکه قصد کار خیر دارد، با ایده طرح و دوخت لباس برای بچه‌های این پرورشگاه وارد پرورشگاه می‌شود و در نهایت سهراب را می‌بیند، اما واکنش خاصی نشان نمی‌دهد و آن روز می گذرد بعد از مدتی زن و شوهری که ظاهراً پنج سال قبل سهراب را به فرزندخواندگی قبول کرده یا خانه الیاسی برمیگردد و هاشم هم به سهراب قول می‌دهد که دیگر با بیژن نگردد و سهراب پس از مدتی متوجه وجود غده ای در مغزش می‌شود و می‌فهمد که سرطان دارد... این سریال دارای سه فصل است که داستان درباره سهراب و هاشم (از کودکی تا بزرگسالی) آنها می گذرد، در سکانس پایانی فصل اول این سریال، هاشم را می‌بینیم که ویلچری که سهراب در آن نشسته را حرکت می‌دهد و با او درباره آینده و اینکه او خوب می‌شود، حرف می‌زند.

فصل دوم

همانطور که لوکیشن فصل اول این سریال در دهه هشتاد میگذشت، حال در فصل دوم این سریال ما با لوکیشن و فضایی دیگر و این بار در دهه نود مواجه میشویم ، در این فصل ، هشت سال از زمان فصل اول میگذرد و دیگر ما با دو کودک ۱۱ ساله به نام سهراب و هاشم مواجه نمیشویم ، در سکانس ابتدایی این فصل ، ما هاشم را میبینیم که جوان شده است و در حال خریدن داروی قاچاق برای خاله پوری اش که در زمان کودکی هاشم هر از گاهی با دخترش (نغمه) به دنبالش می آمد و او را با خود بیرون میبرد ، است ، هاشم پس از خرید دارو پیش نغمه میرود و ما نغمه را هم میبینیم که جوان شده است ، تا چند دقیقه اول ، این سریال به معرفی شخصیت هایی که در فصل اول بودند و حال تغییر کرده اند ، میپردازد و سپس ، بچه های خانه الیاسی و سهراب جوان را میبینیم که آن غده ی سرطانی که در سر داشت ، از بین رفته و حال ، سهراب سالم است ، اما در این بین ، رضا ، دوست و هم اتاقی سهراب و هاشم ، وارد راه خلاف شده و این را موقعی متوجه میشویم که فردی با مامور به خانه الیاسی می آید و از آنجا که زمان گذشته و تکنولوژی پیشرفت کرده ، با گوشی اش فیلمی گرفته که نشان میدهد فردی از این خانه ، سرقتی کرده و رضا هم پس از دیدن آن فرد از خانه الیاسی فرار میکند و سرانجام آقای خندان (سرپرست خانه الیاسی) او را پیدا میکند و رضا هم که از کار خود پشیمان شده، تصمیم میگیرد که خودش را به کلانتری معرفی کند و پس از مدتی و در حالی که سیزده به در شده است و آقای خندان و همه ی بچه های خانه الیاسی به طبیعت آمده اند و از آنجایی که سهراب و هاشم هر دو ۱۹ ساله شدند، آقای خندان موضوع رفتن سهراب و هاشم از این خانه را پیش میکشد و میگوید که باید بروند و سرانجام سهراب و هاشم که ناراحت از رفتن از این خانه بودند ، وسایل خود را جمع میکنند و سرانجام ، آقای خندان به هرکدامشان ، کارتی با موجودی ۷ میلیون تومان میدهد و همینطور آنها کار هم پیدا میکنند و سرانجام در حالی که با آقای خندان ، خداحافظی میکنند ، راهی خانه ای میشوند که خاله پوری برای آنها خریده و ...

خبر جدید از سریال بهروز افخمی

گروه سینما و تلویزیون –تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی در مناطق مختلف از جمله منطقه صفر مرزی انجام شده و تاکنون ضبط ۶۰ درصد از این سریال به پایان رسیده است.

داود هاشمی، تهیه‌کننده این مجموعه از ادامه تصویربرداری سریال «رعد و برق» در گرگان خبر داد و تاکید کرد تاکنون ۶۰ درصد از تصویربرداری در مناطق مختلف از جمله مراوه تپه (نقطه صفر مرزی)، آق قلا و ... انجام شده است؛ پس از آن گروه تولید جهت ادامه تصویربرداری به اهواز و لرستان خواهند رفت.

سریال «رعد و برق» به سفارش شبکه پنج سیما تهیه و تولید می‌شود.

شهرام قائدی، محمد فیلی، مختار سائقی، سام کبودوند، مرتضی کاظمی، مهدی زمین‌پرداز، محمد مختاری، ابراهیم امیرخانی، مزدک رستمی، حسن اسدی، ویدا موسوی، سپیده موسوی، مهدیه فراهانی، نگار مسلط، زهرا سرایلو، امیر موسوی، ابراهیم یوسفی، پوریا منجزی، مجید درستی، امیر عباس قاسمی، پدرام شکوری، شهروز ایری، امیر رضا برزگر، اسماعیل حبیب‌لی، داود عصمتی، حسین قزل‌باش و محمود جعفری بازیگرانی هستند که تاکنون برای ایفای نقش‌ها انتخاب شدند.

عواملی که در این سریال همکاری دارند، عبارتند از: کارگردان و نویسنده: بهروز افخمی، تهیه‌کننده: داود هاشمی، کارگردان ۲: امیر شیرمحمدی، مشاور پروژه: ابراهیم امیرخانی، مدیر تصویربرداری: حسنعلی اسدی، مدیر صدابرداری: مرتضی اصلانزاده، چهره‌پرداز: زهره سیه پوش، مدیر تولید: علیرضا هاشمیان، مدیر تدارکات: احمد امیرانی، دستیاران کارگردان: سیدمحمود جعفری، داود عصمتی، علیرضا اولادیان، مدیر برنامه‌ریزی: محمود جعفری، صحنه و لباس: حسین قزل‌باش، منشی صحنه: داود عصمتی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: پوریا منجزی، طراح بدلکاری: علیرضا فتحی، دستیار تهیه‌کننده: الهام رضایی، مشاور فنی پروژه: رایان جعفری، جلوه‌های ویژه میدانی: حسین طلابیگی، امور مالی: میترا کرباسیان، زهره افشاری‌نیا، مدیر روابط عمومی: الهام رضایی.

یک بوکسور بازیگر می‌شود

گروه سینما و تلویزیون – محمد احمدی کارگردان فیلم ورزشی «در تپش شب» از حضور یک بوکسور برای ایفای نقش اصلی در فیلمش خبر داد.

محمد احمدی تهیه کننده و کارگردان سینما پس از سال‌ها قصد دارد فیلم ورزشی «در تپش شب» را کارگردانی کند. او درباره پرداختن به سوژه‌ای که سالهاست در سینمای ایران به آن توجهی نمی‌شود گفت: در دوران کاری با موضوع‌هایی روبه رو می‌شویم که ما را برای ساخت جذب می کند. پیام «در تپش شب» هم از همان موضوع هاست که دوستش دارم و ورزشی بودن هم بهانه‌ای شد تا نگاه و سلیقه ام را توسط آن پیاده کنم.

وی افزود: علت پرداختن به ورزش بوکس در «در تپش شب» این است که در دنیا فیلم‌های زیادی راجع به آن ساخته شده و این نشان می‌دهد که پتانسیل زیادی برای پرداخت دارد. این پتانسیل می‌تواند به خاطر داشتن هیجان، اکشن و ... در این رشته ورزشی باشد. این کارگردان اظهار کرد: جای فیلم‌های ورزشی بخصوص با موضوع بوکس در سینمای ایران خالی است و اگر کم به آن پرداخته شده به این دلیل است که سال‌ها ممنوع بوده است. ولی حالا که می‌توان پرداخت، باید درباره این ورزش کار و آن را به مخاطب معرفی کرد. به شخصه در این مسیر وظیفه خود دانستم که سراغش بروم.

احمدی درباره بازیگر اصلی فیلم که یک بوکسور است، عنوان کرد: از یک بوکسور واقعی و ایرانی برای نقش اصلی استفاده می کنیم، اما بقیه همه بازیگران درجه یک سینما خواهند بود. گفتنی است؛ پیش تولید این فیلم که محصول مشترک ایران و فرانسه است به تازگی شروع شده و قرار است تمام صحنه‌های آن در تهران فیلمبرداری شود. داستان «در تپش شب» که احمدی به همراه سید رضا خطیبی سرابی فیلمنامه اش را نوشته اند، درباره یک بوکسوری به نام کاوه است. چیزی که باعث شد کاوه که عاشق بوکس بود از مسیر اصلی زندگی اش خارج شود یک تصمیم اشتباه بود، وقتی کاوه می‌فهمد چه اشتباهی کرده و می‌خواهد به مسیر اصلی زندگی برگردد متوجه می‌شود جاده مثل قبل هموار نیست. فیلمبرداری «در تپش شب» را ژان ماری بوله» به عهده دارد.

لطیفی با اعلام ساخت سریال «سنجرخان» عنوان کرد؛

از انصراف اجرا در «هفت» تا بی میلی به بازی در «آقازاده»

گروه سینما و تلویزیون– محمدحسین لطیفی ـ کارگردان ـ با اشاره به ساخت سریال «سنجرخان» درباره زندگی یک قهرمان ملی کُرد، اعلام کرد که ساخت این مجموعه از نیمه آبان ماه کلید خواهد خورد.

من هم ابتدای شیوع کرونا عقیده داشتم نباید فیلم و سریال ساخت

محمدحسین لطیفی درباره محدود کردن پروژه های سینمایی و تلویزیونی در بحران کرونا گفت: در ماه های اول شیوع کرونا من هم عقیده داشتم باید پروژه های فیلم‌سازی محدود شوند اما معلوم نیست این بیماری تا چه زمانی ادامه خواهد داشت؛ بنابراین باید با مراقبت لازم به کار ادامه داد.

وی درباره رعایت پروتکل های بهداشتی در ضبط سکانس های سریال «آقازاده» گفت: تمامی پروتکل ها رعایت می شد و حتی هفته ای یک بار تمامی عوامل این سریال تست می دادند و شکر خدا هیچ کدام از عوامل این سریال به کرونا مبتلا نشده اند.

حامد عنقا برخلاف من علاقه زیادی به حاشیه‌ها دارد

محمدحسین لطیفی با اشاره به اینکه حامد عنقا و بهرنگ توفیقی از دوستان بسیار خوب من هستند گفت: من علیرغم میل باطنی ام تصمیم گرفتم در «آقازاده» بازی کنم. این اتفاق برای من یک تجربه بسیار عالی بود؛ زیرا فضای کاری و دنیایی که در آن زندگی می کنم تغییر کرد.

لطیفی درباره ابراز تمایل کارگردان ها به بازیگری اظهار کرد: بازیگران تمایل زیادی به دیده شدن دارند؛ اما کارگردانان چنین علاقه‌ای ندارند. زیرا اگر اینگونه بود از ابتدا به سمت بازیگری می رفتند اگرچه بسیاری از مردم قبل از بازی من در آقازاده با چهره من کاملا آشنا بودند.

کارگردان سریال «صاحبدلان» با اظهار رضایت از کار با حامد عنقا در کارهای پرحاشیه مثل «قلب یخی» و «آقازاده» گفت: کارهای من برعکس حامد عنقا اکثراً به دور از حاشیه هستند اما حامد علاقه زیادی به حاشیه‌ها دارد و فکر می کنم این علاقه به جذابیت کارهایش می افزاید. همان طور که موجب شناخته شدن سریال های «تنهایی لیلا»، «پدر» و «قلب یخی » شد، «آقازاده» نیز از چنین ویژگی بی بهره نیست.

گلزار و عطاران برای قبول بازی، پول یک فیلم را می گیرند!

لطیفی در پاسخ به این پرسش که آیا «توفیق اجباری ۲ » را می سازد؟ گفت: پنج ماه قبل از فوت مرحوم کمال طباطبایی قراردادی برای ساخت قسمت دوم توفیق اجباری بستیم؛ اما برای ساخت بازیگران این کار کنار هم قرار نگرفتند. محمدرضا گلزار نقش اول کار بود و رضا عطاران باید در کنارش قرار می گرفت که این اتفاق غیرممکن بود و این فاصله باید با پول پر می‌شد چون هر کدام از این دونفر هزینه ساخت یک فیلم سینمایی را برای خود می خواهد و من مایل به کار بر روی پروژه های تجاری این چنینی نیستم و تمام اعتقادات من را زیر سوال می برد. لطیفی تاکید کرد: اگر قرار است پول ملاک ما باشد، دلیلی برای ساخت اثری نیست.

به رغم پیشنهادهای بالاتر، پروژه یک قهرمان ملی را ترجیح دادم

کارگردان سریال های دودکش و پادری درباره پروژه جدیدش گفت: در حال حاضر روی پروژه‌ای در سنندج کار می کنم تا یاد یک قهرمان کُرد زنده شود. من پیشنهاد های بسیار بالاتر از هزینه دستمزد کار فعلی ام داشتم؛ اما ترجیح دادم تا بر روی این پروژه برای قهرمان ملی فعالیت کنم. باید با کمک یکدیگر منطقی را در سینما حاکم کنیم.

لطیفی افزود: سریال «سنجرخان» درباره زندگی یک قهرمان ملی کُرد است که ساخت آن از نیمه آبان ماه کلید خواهد خورد. روایتگران تاریخ درباره شخصیت سنجرخان کوتاهی کرده اند. سنجرخان قهرمان ملی کُرد با میرزا کوچک خان هم دوره است و روس ها را در تپه روسی کردستان در آخرین روزهای حکومت احمدشاه شکست داده است. این سریال درام بر پایه فداکاری‌ها و غیرت سنجرخان کُرد ساخته خواهد شد.

این کارگردان از بازیگری هنرمندان کُرد در سنجرخان خبر داد و گفت: تعدادی بازیگر چهره هم در این سریال ایفای نقش خواهند کرد.

از اجرای «هفت» انصراف دادم

لطیفی درباره برنامه «هفت» هم گفت: شأن انسان ها در هنر به معنای جنجال نیست چون من عقیده دارم نباید مثل گلادیاتورها با هم جنگید به همین دلیل از اجرا در این برنامه انصراف داده ام که هنوز توسط مدیر شبکه ۳ پذیرفته نشده است.

بهترین سریال‌هایی که هواداران سریال «وست‌ورلد» باید تماشا کنند

گروه سینما و تلویزیون–سریال «وست‌ورلد» یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های علمی تخیلی چند سال اخیر است که هواداران خاص خود را دارد. با این حال اگر به دنیای جذاب و غیرقابل پیش‌بینی این سریال علاقه دارید، می‌توانید عناوین مشابه با آن را هم تماشا کنید.

نقد بزرگ و مهمی که به عناوین علمی تخیلی وارد می‌شود، آن است که هرگز نمی‌توانند مسائل اجتماعی و فلسفی را در داستان خود حل کنند. اما سریال «وست‌ورلد» با عبور از همه این محدودیت‌ها به همان عنوانی تبدیل می‌شود که جدی‌ترین منتقدان آثار علمی تحیلی باید آن را تماشا کنند. شاهکاری متفاوت و خاص که هواداران خاص خودش را دارد. اما سریال «وست‌ورلد» تنها سریال علمی تخیلی جذاب دنیای بزرگ تلویزیون نیست که داستان و روایت تحسین‌برانگیز ویژه‌ای را به نمایش می‌گذارد. در ادامه می‌توانید با تعدادی از بهترین سریال‌هایی که هواداران سریال «وست‌ورلد» باید تماشا کنند، آشنا شوید. سریال‌هایی که شاید به اندازه عنوان محبوب شبکه اچ‌بی‌او که براساس رمان مایکل کرایتون ساخته شده، بی‌نظیر نباشند اما قطعا ارزش وقت گذاشتن را دارند.

Counterpart (همتا)

نمره منتقدان: ۱۰۰ از ۱۰۰

سریال «همتا» یکی از بی‌نظیرترین سریال‌های علمی تخیلی لقب می‌گیرد که هواداران سریال «وست‌ورلد» حتما باید آن را تماشا کنند. شاهکار احتمالا تکرارنشدنی شبکه افاکس که تنها برای دو فصل و بیست اپیزود ساخته شده اما همه چیز برای دوست‌داشتن آن وجود دارد. این سریال با ترکیب دو اصل اساسی سریال «وست‌ورلد» به همان عنوان شاهکاری تبدیل می‌شود که هواداران این سریال از تماشای آن لذت می‌برند؛ «همتا» تلاش می‌کند هیجان‌انگیز و غیرقابل پیش‌بینی باشد و در عین حال نگاه ویژه‌ای به مفهوم هویت دارد.

خلاصه داستان: هاوارد اسلیک (با هنرنمایی جی. کی. سیمونز) مردی دوست‌داشتنی، اجتماعی و اهل معاشرت است که زیر سایه همه ویژگی‌های مثبتش یک حقیقت مهم را پنهان می‌کند. او در حقیقت با سازمان‌های جاسوسی در ارتباط است اما نیازی به عمومی کردن این نکته ندارد. با این حال شرایط همیشه پایدار نمی‌ماند. آقای اسلیک متوجه می‌شود گروهی از افراد ناشناخته موفق شده‌اند نمونه‌ای از یک موجود همتا را با ویژگی‌هایی کاملا مشابه با او بسازند.

The Leftovers (بازماندگان)

نمره منتقدان: ۹۱ از ۱۰۰

سریال «بازماندگان» در شرایطی مشابه با سریال «وست‌ورلد» از شبکه اچ‌بی‌او پخش شده و به همان اندازه جذاب و هیجان‌انگیز به نظر می‌رسد. اگرچه نقش فناوری‌ها در سریال «بازماندگان» چندان جدی نیست اما هواداران سریال «وست‌ورلد» از تماشای این سریال متفاوت و خاص لذت می‌برند. این سریال براساس کتابی به همین نام نوشته تام پروتا ساخته شده و او در نگارش فیلمنامه به دیمن لیندلوف کمک کرده است. شاید جالب باشد بدانید بسیاری از عوامل سریال جذاب «گمشدگان» هم در این سریال حضور دارند.

خلاصه داستان: با رخ‌دادن یک واقعه جهانی بزرگ، زندگی بسیاری از مردم برای همیشه عوض شده است. اما گروهی از افرادی که قرار بود زندگی تازه‌ای را آغاز کنند از این واقعه جهانی بزرگ جامانده‌اند. آیا آن‌ها می‌توانند به آن‌چه لیاقتش را داشتند، دست پیدا کنند؟

12 Monkeys (دوازده میمون)

نمره منتقدان: ۸۸ از ۱۰۰

فیلم «۱۲ میمون» در سال ۱۹۹۵ اکران شد و موفق شد لقب یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های آخرالزمانی سینما را تصاحب کند. با توجه به ایده جذاب و داستان خارق‌العاده‌ای که فیلم «۱۲ میمون» داشت، شبکه سایفای برای ساخت یک سریال تلویزیونی از آن وارد عمل شد. بنابراین فصل نخست سریال «۱۲ میمون» در سال ۲۰۱۴ انتشار پیدا کرد و پس از آن برای سه فصل دیگر هم ساخته شد. شاید داستان فیلم و سریال «۱۲ میمون» که شباهت‌های بسیار زیادی با یکدیگر دارد، به یک دلیل قانع‌کننده برای تماشانکردن سریال تبدیل شود اما تیم فیلم‌نامه و عوامل سازنده سریال «۱۲ میمون» تلاش کرده‌اند جذابیت‌های بیشتری به سریال اضافه کنند.

سریال‌های علمی تخیلی به دلیل بودجه اندکی که دارند، چندان به فیلم‌های قدرتمند این ژانر نزدیک نمی‌شوند اما به نظر می‌رسد سریال شبکه سایفای یک عنوان متمایز و جذاب باشد. سریال «۱۲ میمون» تفاوت‌های زیادی با فیلم آن ندارد اما چیزی که جذابیت‌های آن را بیشتر می‌کند، روایت متفاوت و خیره‌کننده‌ای است که ارائه می‌دهد. به همین دلیل سریال «۱۲ میمون» به شکلی باورنکردنی در روایت دوباره یک داستان تکراری موفق عمل می‌کند و به یکی از بهترین سریال‌هایی تبدیل می‌شود که هواداران سریال «وست‌ورلد» باید تماشا کنند.

خلاصه داستان: همه چیز در سال ۲۰۳۵ رخ می‌دهد. جایی که یک زندانی سیاسی به نام جیمز کول تنها به شرط سفر در زمان و بازگشت به گذشته فرصت آن را دارد تا از زندان آزاد شود. او در دورانی که انسان‌ها می‌توانند در زمان سفر کنند باید به سال‌های دور بازگردد و مانع گسترش ویروسی شود که انسان‌ها را برای سال‌ها درگیر خود کرده است. این ویروس وحشتناک محیط زیست را آلوده می‌کند و بشریت را به زیرزمین کشانده و هر روز قربانی‌های بیشتری می‌گیرد.

Black Mirror (آینه سیاه)

نمره منتقدان: ۸۳ از ۱۰۰

این سریال رازآلود بدون هیچ شک و تردیدی یکی از متفاوت‌ترین سریال‌های علمی تخیلی چند سال اخیر است که نگاه ویژه‌ای به فناوری‌های پیرامون ما دارد. فراموش نکنید که فناوری‌های نوظهور و پیشرفته بخش مهمی از هویت داستان سریال «وست‌ورلد» هستند و سریال «آینه سیاه» هم تلاش می‌کند به این اصل موفقیت آثار علمی تخیلی پای‌بند بماند. «آینه سیاه» ابتدا توسط شبکه‌های انگلیسی پخش می‌شد اما موفقیت آن باعث شد سرویس استریم نتفلیکس حق پخش آن را خریداری کند و با عوامل آن برای ساخت فصل‌های سوم، چهارم و پنجم به توافق رسید.

هر اپیزود از سریال «آینه سیاه» یک داستان مستقل و متفاوت با اپیزودهای دیگر دارد. بنابراین با تماشای هر اپیزود آن، داستان آن را به شکل کامل تماشا می‌کنید. نتفلیکس در سال ۲۰۱۸ یک فیلم هم از داستان‌های مشابه با سایر داستان‌های این سریال منتشر کرد. به عبارت دیگر، تا امروز ۵ فصل، یک اپیزود ویژه و یک فیلم تلویزیونی از این سریال منتشر شده است. عوامل سریال اخیرا اعلام کرده‌اند این روزها دنیا به اندازه کافی ترسناک است و دیگر نیازی نیست فصل ششم سریال «آینه سیاه» ساخته شود!

خلاصه داستان: تکنولوژی و فناوری‌های مدرن چه تاثیری بر زندگی انسان امروز و فردا دارند؟ هر اپیزود سریال با داستان‌هایی متفاوت و جداگانه، تاثیرات پیشرفت فناوری روی زندگی انسان‌ها را نشان می‌دهد.

Raised by Wolves (تربیت‌یافته توسط گرگ‌ها)

نمره منتقدان: ۷۷ از ۱۰۰

سرویس استریم اچ‌بی‌او مکس یکی از زیرمجموعه‌های جدید شبکه اچ‌بی‌او است که بیشتر به کاربران مجازی توجه می‌کند. این سرویس استریم که باید در برابر رقیبان قدرتمندی مانند نتفلیکس، هولو و دیزنی پلاس قرار بگیرد از همین حالا عناوین انحصاری خودش را ساخته و یکی از آن‌ها سریال «تربیت‌یافته توسط گرگ‌ها» لقب می‌گیرد. ریدلی اسکات، کارگردان شناخته‌شده و صاحب‌سبک، تهیه‌کننده اجرایی این سریال است و حتی دو قسمت ابتدایی آن را هم کارگردانی کرده تا به همه ثابت شود «تربیت‌یافته توسط گرگ‌ها» یکی از بهترین سریال‌های علمی تخیلی چند سال اخیر است که هواداران سریال «وست‌ورلد» هم باید آن را تماشا کنند

خلاصه داستان: پس از جنگ‌های بزرگی که کره زمین را ویران کرده‌اند، دو ربات هوشمند با نام‌های پدر و مادر وظیفه دارند فرزندان انسان‌ها را در یک سیاره دیگر تربیت کنند. در ابتدا به نظر می‌رسد این ربات‌های هوشمند وظیفه دشواری ندارند اما به مرور زمان آن‌ها متوجه می‌شوند تربیت انسان‌ها چندان هم آسان نیست.

Altered Carbon (کربن تغییریافته)

نمره منتقدان: ۷۲ از ۱۰۰

سریال «کربن تغییریافته» توسط سرویس استریم نتفلیکس و براساس کتابی از ریچارد مورگان ساخته شده است. هواداران سریال «وست‌ورلد» بیشتر تحت تاثیر جذابیت‌های علمی تخیلی و روایت‌های فناورانه آن قرار دارند و شاید سریال «کربن تغییریافته» گزینه مناسبی برای آن‌ها باشد. با این حال نباید انتظارات بسیار بالایی از این سریال داشته باشید. به ویژه با آغاز فصل دوم، این سریال اندکی ناامیدکننده ظاهر می‌شود. با این حال مفاهیم مدرن فلسفی به زیبایی هر چه تمام‌تر در سریال «کربن تغییریافته» بررسی می‌شوند.

خلاصه داستان: در سال ۲۳۴۸ میلادی و در کلانشهری به نام بی سیتی، فناوری نوظهوری وجود دارد. این فناوری که قشر بیرونی نامیده شده می‌تواند آگاهی، خاطرات، باورها و همه ویژگی‌های عقلانی افراد را درون دیسکی که در مهره‌های گردن قرار می‌گیرد، ثبت و ضبط کند. بنابراین اگر فردی جان خودش را از دست بدهد شرایطی فراهم شده تا همه اطلاعات ذهنی فرد به بدن دیگری منتقل شود. اما این فناوری در اختیار همه افراد قرار نمی‌گیرد.

Snowpiercer (برفی)

نمره منتقدان: ۶۲ از ۱۰۰

حدود هفت سال پس از ساخت فیلم «برفی» به کارگردانی بونگ جون هو، کارگردان شناخته‌شده اهل جنوبی، شبکه تی‌ان‌تی تصمیم گرفت سریال تلویزیونی این عنوان متفاوت را بسازد. سریال «برفی» که جنیفر کانلی را به عنوان یکی از اصلی‌ترین بازیگرانش می‌بیند، فعلا در وضعیت پایان پخش فصل نخست قرار دارد. شاید سریال «برفی» در جذب منتقدان موفق نبوده اما به نظر می‌رسد تماشاگران تلویزیونی از این سریال رضایت دارند. در شرایطی مشابه با فیلم «برفی»، سریال آن هم روایت جذابی را ارائه می‌دهد و احتمالا به یکی از عناوین محبوب هواداران سریال «وست‌ورلد» تبدیل می‌شود.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹