

موسیقی، ملودی و ترانه‌هایی که در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به خاطر نمی‌ماند!

بهرام دهقانبار که ساخت موسیقی مجموعه‌هایی چون «زیر گنبد کیوه»، «خونه مادرزگره» و «شهر موش‌ها» را در کارنامه دارد، برای افت موسیقی برنامه‌های کودک دلایلی چون «افزایش تعداد کانال‌های تلویزیونی»، «کمبود بودجه» و «نداشتن شناخت کافی تهیه‌کنندگان از کار کودک» را برمی‌شمارد و اینکه سازندگان برنامه‌ها با آهنگسازهای همکاری می‌کنند که دستمزد کمتری دریافت کرده و تجربه و حتی انگیزه لازم برای تولید آثار کودک را ندارند.



گروه فرهنگ و هنر - کودکان به عنوان سرمایه‌های ملی یک کشور، لازم است در برنامه‌های ریوی‌ها و برنامه‌سازی‌ها در صدر قرار داده شوند و در این مسیر یکی از سازمات‌هایی که نقشی عمده و اساسی دارد، قطعا صداوسیماست. زمانی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برنامه‌های کودک تلویزیونی بسا بهره‌گیری از مجرب‌ترین سرمایه‌های فرهنگ و هنر، در زمره بهترین‌ها بودند؛ به نحوی که حتی بسیاری از بزرگترها را هم پای گیرنده‌ها می‌نشاندند. در این روزها که پدر و مادرهای این روزها هستند، هنوز ترانه‌ها و موسیقی‌های آن دوران را حفظ‌اند و زمزمه می‌کنند.

با پایان دهه ۷۰ کمتر شاهد ساخت برنامه‌های جذاب و مفید برای کودکان بودیم؛ به گونه‌ای که کودکان دهه‌های ۸۰ و ۹۰ بیشتر از طریق فیلم‌ها و برنامه‌هایی سرگرم و آموزش داده می‌شدند که از کشورهای دیگر خریداری شده بودند.

امروزه خیلی کمتر اتفاق می‌افتد که موسیقی یک برنامه در حوزه کودک تقدیر جذابی از کودکان تا سال‌ها آن ملودی و ترانه را به خاطر سپارند. در همین راستا به **بهرام دهقانبار**، یکی از آهنگسازان پرکار و موفق در حوزه ساخت موسیقی فیلم‌های کودک گفت وگویی انجام شده که در ادامه می‌خوانید:

می‌خوانید:
دهقانبار که موسیقی متن آثاری مانند «مادرزگره»، «شهر موش‌ها»، «قصه‌های ناله تا» و اخیراً «فاصله‌ها» ساخته است، درباره علت جذاب نبود آثار موسیقایی حوزه کودکان، کاهش ساخت آثار موسیقایی با کیفیت برای کودکان و راه حل بهبود این وضعیت مطالبی را عنوان کرده است.
این آهنگساز می‌گوید: اثر نامی که تولید و سپس دیده شود، در عین حال که جذابیت‌های تصویری مورد نیاز را دارا باشد، و توسط کارگردان حرفه‌ای ساخته شده باشد، طبیعتاً برای ساخت موسیقی

سه سالگی را یاد کرد. البته البته کاربلد بودن تنها به این معنا نیست که فرد تحصیلات خیلی خوبی در حوزه مورد نظر داشته باشد؛ بلکه به این معنا است که آهنگساز بتواند در ساخت اثر، استعداد درونی آهنگساز و ملودی سازی ژانر کودک را به اجرا درآورد. البته باید در نظر بگیریم که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ تعداد کانال‌های تلویزیونی، بسیار کمتر از امروز بود و تولیدکنندگان و تهیه‌کنندگان از افرادی دعوت می‌کردند که حقیقتاً کار خود را بلد، صاحب نظر و بااستعداد بودند.

او ادامه می‌دهد: زمانی که تعداد کانال‌های تلویزیونی و ساعات پخش افزایش یافت، مسروان شبکه‌های تلویزیونی مجبور شدند که برنامه‌های شبکه‌ها را به طریقی پر کنند؛ به همین دلیل ناخودآگاه سطح کیفی آثار تنزل پیدا کرد.
از طرفی گاهی به دلیل کمبود بودجه، تهیه‌کنندگان مجبور هستند با هزینه پایین از افرادی که تجربه کمتری دارند و یاد جست و جوی کار هستند، دعوت به همکاری کنند؛ از طریق این افراد حرفه‌ای دستمزد بالاتری می‌گیرند. دهقانبار بیان می‌کند که امروزه به علت تورم اقتصادی، آهنگسازانی که تجربه کمتری دارند و دستمزد پایین دریافت می‌کنند، باید حداقل ۱۰ پروژه را به انجام برسانند تا بتوانند زندگی خود را به طول بکسایان با آن درآمد سپری کنند. همچنین برخی از آهنگسازان که درآمد کمتری طلب می‌کنند شاید مجبور

شوند. در نتیجه از آنجا که هر فردی از پس ساخت ملودی برنمی‌آید و این کار نیاز به صرف زمان دارد، وقتی که برخی افراد می‌خواهند در یک بازه زمانی کوتاه پروژه‌های آهنگسازی زیادی را به انجام برسانند، کارشان دارای ارزش و جذابیت نخواهد بود.
این آهنگساز در ادامه تأیید می‌کند که یکی از الزامات ساخت موسیقی در حوزه کودک، مطالعه روانشناسی کودک و علاقه به کار در این حوزه است. دهقانبار در همین راستا اظهار می‌کند: پیشتر آهنگسازی را در یک پروژه حوزه کودک دیده‌ام که به گفته خود او رشته تحصیلی اش مهندسی بود و تنها دو

سال گیتار نواخته بود، ولی چون امکان کسب درآمد در رشته خود را نداشت، به سراغ آهنگسازی آمده بود.
از طرفی این فرد از کار کودک بیزار بود ولی از آنجایی که دستمزد پایینی را قبول می‌کرد، تهیه‌کننده به او قول پروژه‌های بیشتری داده بود و آهنگساز نیز انجام کار را پذیرفته بود.
او تصریح می‌کند: امروزه تعداد چشمگیری از آهنگسازانی که برای حوزه کودک موسیقی می‌سازند، تحصیلاتی در حوزه موسیقی ندارند، علاقه‌ای به آهنگسازی در ژانر کودک ندارند، مهارت لازم و تجربه کافی در این حوزه ندارند، تجربه شنیداری موسیقی خوب آنها پایین است و خوراک ذهنی بسیاری از آنها موسیقی‌های دست چندی است که از خارج از ایران می‌شنوند و آکشن می‌خواهند همان را در قالب ایرانی و ترانه‌های کودک ارائه دهند.
راه حل بهبود وضعیت موسیقی کودک؟
در ادامه از این آهنگساز سوال

چشمگیری از آهنگسازانی که برای حوزه کودک موسیقی می‌سازند، تحصیلاتی در حوزه موسیقی ندارند، علاقه‌ای به آهنگسازی در ژانر کودک ندارند، مهارت لازم و تجربه کافی در این حوزه ندارند، تجربه شنیداری موسیقی خوب آنها پایین است و خوراک ذهنی بسیاری از آنها موسیقی‌های دست چندی است که از خارج از ایران می‌شنوند و آکشن می‌خواهند همان را در قالب ایرانی و ترانه‌های کودک ارائه دهند.
راه حل بهبود وضعیت موسیقی کودک؟
در ادامه از این آهنگساز سوال

از طبیعت شنیده می‌شود؛ آنگار که من این صدا را شنیده بودم، این تابلو را کشیدم. ابرها را به رنگ خون واقعی کشیدم و اینگونه تابلو «جیع» پدید آمد.
ایسن نقاش برپای ترسیم این تابلو رسال ۱۹۱۰ از رنگ‌های مختلف روغن و پاستیل استفاده کرده است تا قدرت رنگ‌ها را نمایش دهد اما این ترکیب رنگ‌های مختلف سبب شده تا به مرور زمان رنگ‌ها تغییر شکل داده و فرسایش پیدا کنند. به مرور زمان رنگ‌های که نشانی که از طبیعت و زندگی بودند رو به فرسایش گذاشتند به ویژه پس از آنکه این تابلو

«جیع» رنگ باخته احیا شد

از ابتدای سال ۲۰۰۶ میلادی برای جلوگیری از روند فرسایشی تابلو «جیع» نمایش این تابلو برای عموم محدود شده است. اکنون این تابلو در انبار موزه با نوری کم که به صورت غیر مستقیم به آن می‌تابد و حرارت ثابت ۱۸ درجه سانتیگراد و بشار رطوبت کم‌تر از ۵۰ درصد در حال نگهداری است.
محققانی که دلایل فرسایش تابلو «جیع» را بررسی کرده اند متوجه شدند که رنگ‌ها به مرور به بلورهای سفیدی تبدیل شده و سپس از بین می‌روند. این تغییر در قسمتی از آسمان و گردن شخصی که در

<p>گروه فرهنگ و هنر - تابلو «جیع» اثر معروف ادوارد مونک که رنگ‌هایش رو به فرسایش گذاشته بود، اکنون بار دیگر احیا شده و به حالت اولش بازگشته است. تابلو «جیع» معروفترین اثر ادوارد مونک نقاش نروژی است. در این تابلوی مشهور شخصی در مرکز نقاشی ایستاده و در حالی که سرش را میان دو دست گرفته، فریاد می‌زند.</p>	<p>گروه فرهنگ و هنر - تابلو «جیع» اثر معروف ادوارد مونک که رنگ‌هایش رو به فرسایش گذاشته بود، اکنون بار دیگر احیا شده و به حالت اولش بازگشته است. تابلو «جیع» معروفترین اثر ادوارد مونک نقاش نروژی است. در این تابلوی مشهور شخصی در مرکز نقاشی ایستاده و در حالی که سرش را میان دو دست گرفته، فریاد می‌زند.</p>
---	---

عکاسان ایرانی در بین برندگان جایزه عکاسی ۲۰۲۰ Siena

اختصاص یافت. این اثر اقامه نماز عبدفطر در همدان را به تصویر کشیده است. عکسی از «پسل خواجه» و «زبانده روده» که توسط «مجید جیحی» به ثبت رسیده نیز به عنوان عکاسی Siena ۲۰۲۰ اعلام شد و عنوان عکس سال این رقابت به تصویبی از شیروهای دریایی در کنار یک کوه بیخ شناور که توسط «کرک لکوره» به ثبت رسیده است، اختصاص یافت. در این بین عکاسان ایرانی نیز در فهرست برندگان شاخه‌های مختلف ایسن رقابت به چشم می‌خورد. عنوان برترین عکاس این رقابت در شاخه «مسافر و ماجراجوی» به «امیرمهدی خنجلو شهر» برای عکسی تحت عنوان «نیایش»

<p>معرفی کتاب «وقتی نیچه گریست»</p>	<p>معرفی کتاب «سایه‌ی باد»</p>
--	---



حال جیح زدن است اتفاق افتاده، به این صورت که قسمت‌هایی از آسمان به رنگ سفید مات تبدیل شده است.
محققان پیشنهاد کرده‌اند که تابلو در رطوبتی بین ۴۵ تا ۵۰ درصد نگهداری شود و این شرایطی است که اکنون برای تابلو فراهم شده است.
نتایج این تحقیقات سبب شد تا تابلو «جیع» ترمیم شده و به شکل اولش بازگردد و بار دیگر قابلیت نمایش برای عموم را داشته باشد. همچنین این تحقیقات کمک کرد تا در نمایش دیگر آثار هنری هم دقت بیشتری صورت بگیرد.

گروه هتل‌های تاپ تورز

TOPTOURS Group

متل کوروش

متل ویدا

گروه هتل‌های تاپ تورز

کتابخانه‌های یادمان‌های نودتو و عنوان‌های گورستان کتاب است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۰۵ منتشر شد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. این اثر تا به حال به ۲۰ زبان ترجمه شده و یک کتاب پرفروش در سطح جهانی است.

خلاصه کتاب:
داستان در شهر بارسلون اتفاق می‌افتد. پسرپنجاه ۱۰ ساله با پدرش در یک روز سرد به گورستانی از کتاب‌های فراموش شده در شهر قدیم بارسلون می‌رود. کتابخانه‌ای با دالان‌های تودرتو و عنوان‌های مرمر و از یاد رفته. پسر اجازه دارد که یک کتاب را انتخاب کند و بسردارد. او از میان قفسه‌های خاک‌آلود و وحشت‌انگیز، کتاب سایه‌ی باد نوشته خولیان کاراکس را برمی‌دارد. پسر بزرگ می‌شود و افرادی به دلایلی نامعلوم و وحشت‌انگیز به کتاب او علاقه شدیدی نشان می‌دهند و از این جاست که ماجراهای پر تعلیق سایه‌ی باد آغاز می‌شود. کارلوس روئیت تافون در سایه‌ی باد از داستان‌های صد سال تنهایی، جن زندگی،

اقتصاد کیش | **پر تیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش** | **گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**

روزنامه