عضو شورای علمی سیزدهمین جشنوارهٔ موسیقی نواحی ایران؛

# ایران، مهد هنر دوبیتی‌خوانی است

■ هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی اقوام، و عضو شورای علمی سیزدهمین جشنوارهٔ موسیقی نواحی ایران در خصوص تاریخچهٔ دوبیتی‌خوانی گفت: ایران مهد هنر دوبیتی خوانی است.

**گروه فرهنگ و هنر** –هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی اقوام، در رابطه با تاریخچهٔ دوبیتی‌خوانی گفت: دوبیتی‌خوانی، هنری است که از ایران شروع شده است. سر منشأ دوبیتی هم رودکی است و در تاریخ نیز ثبت شده است. هنر دوبیتی جزو هنرهای اسلامی در ایران محسوب می‌شود. نقل است روزی رودکی در خیابان راه می‌رفته، متوجه می‌شود بچه‌ها در خیابان در حال گردوبازی‌اند و شعر «غلتان غلتان، همی رود تا بن گو» را می‌خوانند. در حقیقت همین بیت باعث می‌شود رودکی دوبیتی را پدید بیاورد.

وی با اشاره به اینکه دوبیتی به دسته‌های مختلف تقسیم می‌شود، عنوان کرد: دوبیتی ابتدا به صورت عاشقانه بوده ولی در طول تاریخ هزار و ۲۰۰ ساله‌ای که دارد، به دسته‌های مختلفی تقسیم شده است. یکی از آن دسته‌ها، دوبیتی‌های سوگ است. دوبیتی‌های اجتماعی، حماسی، فراغ، هجران، طنز، کار و لالایی هم داریم. در قرن حاضر متأسفانه به دلیل اینکه شکل اجتماع به طور کلی تغییر پیدا کرده و جامعه به شکل مدرن درآمده، دوبیتی کم‌کم رخت بسته است.

این پژوهشگر موسیقی اضافه کرد: از قرن سوم، چهارم به بعد دوبیتی‌های زیادی به زبان‌ها و گویش‌های مختلف پدید می‌آید و شاعران دوبیتی‌سرا حتی در تاریخ می‌درخشند و بین جوامع معروف می‌شوند. مثلاً در قوم بختیاری، دوبیتی‌های اسکندر معروف است. در گیلان هم دوبیتی داریم که به آن «پهلوی» می‌گویند. در سیستان و بلوچستان به «سیتک» و در تالش به «دستون» معروف است.

جاوید در خصوص نحوه اجرای این دوبیتی‌خوانی‌ها گفت: در هر جایی بسته به عادت‌های آوازی و لحن‌های آوازی متفاوت است. مثلاً وقتی پهلوی‌های گیلان را می‌شنویم متوجه می‌شویم این‌ها تفاوت‌شان به سبب لحن‌های موسیقایی است.

او با اشاره به اینکه اصولاً هنر دوبیتی‌خوانی در اختیار دو جامعهٔ کشاورزان و شبانان بوده است، ادامه داد: وقتی جلوتر می‌آییم و مسئلهٔ صنعت و معماری هم جای خود را پیدا می‌کند، دوبیتی‌های بنّاها و معماران را می‌شنویم. حتی دوبیتی عرفانی داریم که به آن «هراره» می‌گفته‌اند و توسط ابوسعید ابوالخیر ایجاد شده است. هراره‌خوانی در مقطعی در ایران ممنوع بود، چون فکر می‌کردند واژگان خاص ضدخدایی دارد. بعدها متوجه می‌شوند اشتباه کرده‌اند و همین هراره باعث می‌شود دوبیتی‌های معنوی و عرفانی پدید بیاید.

**دوبیتی حدود ۱۴ منظر دارد که از همهٔ این منظرها به دوبیتی نگاه می‌کنیم. آدم‌هایی هم که انتخاب می‌شوند تا به جشنواره موسیقی نواحی بیایند، افرادی هستند که هر کدام‌شان در ارائهٔ یک جلوهٔ دوبیتی تخصص دارند. مثلاً یک نفر صرفاً دوبیتی‌های مذهبی می‌خواند و یکی دیگر دوبیتی‌های حماسی.**

این پژوهشگر موسیقی اظهار داشت: از جنوب خراسان شاعرانی مانند قاضی جلال‌الدین فقهی سلجوقی را داریم که دوبیتی‌های عارفانه می‌گوید و دیوان‌های خاصی گفته‌اند. در استان‌های دیگر نیز شاعران زیادی داریم که دوبیتی گفته‌اند و دوبیتی‌های زیبایی دارند. امروزه هم هنر خواندن آن کمرنگ شده و هم سرودن آن. در جشنواره امسال می‌خواهیم هم بازشناسی دقیقی در این خصوص داشته باشیم، هم اینکه این موضوع به نوعی مجدداً با فرهنگ روز جامعه رواج پیدا کند تا کاربردهای نو داشته باشد.

جاوید عنوان کرد: دوبیتی حدود ۱۴ منظر دارد که از همهٔ این منظرها به دوبیتی نگاه می‌کنیم. آدم‌هایی هم که انتخاب می‌شوند تا به جشنواره موسیقی نواحی بیایند، افرادی هستند که هر کدام‌شان در ارائهٔ یک جلوهٔ دوبیتی تخصص دارند. مثلاً یک نفر صرفاً دوبیتی‌های مذهبی می‌خواند و یکی دیگر دوبیتی‌های حماسی.

وی در پایان بیان کرد: در بخش پژوهش سعی کرده‌ایم آثاری در این زمینه معرفی کنیم تا نسل جوان آن‌ها را بشناسند. منابعی هم معرفی خواهیم کرد تا بدانند به کجا مراجعه کنند. از شاعران رسمی کشور ایران پس از رودکی و باباطاهر، خود مولانا دوبیتی‌هایی دارد که آن کتاب فقط یک‌بار در ایران چاپ شده است.

سیزدهمین جشنوارهٔ موسیقی نواحی ایران به دبیری احمد صدری آبان‌ماه سال جاری در کرمان به‌صورت آنلاین و آفلاین برگزار می‌شود.

## تشویق به طبیعت‌گردی با مجسمه‌هایی از جنس مواد بازیافتی

**گروه فرهنگ و هنر** –یک هنرمند دانمارکی با استفاده از مواد بازیافتی مجسمه‌های غول پیکری را در جنگل‌های این کشور ساخته تا مردم را به ارتباط با طبیعت تشویق کند.

توماس دامبو (Thomas Dambo) هنرمند و مجسمه‌ساز دانمارکی که خود را از فعالان حوزه هنر بازیافتی می‌داند، ۱۱ مجسمه غول‌پیکر از جنس ضایعات چوب و مواد دورریختنی در جنگل‌های دانمارک ساخته تا مردم در تلاش برای پیدا کردن آنها، با طبیعت ارتباط برقرار کنند.

این هنرمند برای کمک به بازدیدکنندگان، نقشه‌ای آنلاین از موقعیت مجسمه‌های خود تهیه کرده است و در شبکه‌های اجتماعی سرنخ‌هایی را به اشتراک می‌گذارد.

بازی شکار غول‌های بازیافتی در تابستان و همزمان با آن که دامبو در کپنهاگ منتظر مهار کرونا بود، آغاز شد. وی به همراه تیمش و چند نیروی داوطلب، مکان مناسب برای این کار را شناسایی کرده، مجوزهای لازم برای استفاده از زمین را گرفت و ضایعات چوب جمع کرد. این هنرمند در روزهای آغازین ماه اکتبر (مهرماه) از دهمین غول بازیافتی خود در اینستاگرام رونمایی کرد.

### دغدغه زیست‌محیطی، محرکی برای هنرآفرینی

هر کدام از غول‌های این مجموعه نام و مشخصات خاص خود را دارد. عمق این شخصیت‌پردازی تا جایی ادامه دارد که دامبو حتی با استفاده از تجربیات و قدرت تخیل خود، برای هرکدام از این مجسمه‌ها داستان پیش‌زمینه‌ای نیز اختراع کرده است.

این هنرمند دانمارکی تأثیر اساطیر اسکاندیناوی درباره غول‌های ساکن جنگل بر کارش را مُنکِر نیست اما می‌گوید گاهی نیز شخصا داستان‌هایی می‌سازد که در راستای دغدغه زیست‌محیطی وی هستند، دغدغه‌ای که انگیزه اصلی پشت این کار بود.

این غول‌ها در داستان فولکلور مدرن من نمادی از طبیعت هستند. ما در گذشته از موجودات جادویی و قصه‌های پریان برای توضیح پدیده‌هایی که قابل درک نبودند، استفاده می‌کردیم.

من از این غول‌ها برای تشریح و صحبت درباره معضلات جدی که با آنها روبه رو هستیم، استفاده می‌کنم. معضلاتی که ممکن است مردم از صحبت کردن درباره آنها خسته شده باشند.

از دید دامبو، این غول‌های بازیافتی ساخته شده‌اند تا اهمیت طبیعت را به ما یادآوری کنند.

این مهم است که مردم به چالش کشیده شده و در جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، کاوش کنند. بسیاری از ما امروز بیشتر وقتمان را مقابل مانیتور رایانه‌ها می‌گذرانیم. اگر ارتباط با طبیعت قطع شود، هیچکدام از ما به مراقبت از زمین اهمیتی نخواهد داد؛ چرا باید از چیزی محافظت کنیم که درکش نمی‌کنیم و وجودش را به فراموشی سپرده‌ایم؟

این مجسمه‌ساز خلاق معتقد است: بزرگترین تهدید برای بشر این است که نسل جدید در یک دنیای دیجیتال زندگی می‌کند. بعضی از آنها فکر می‌کنند جهان طبیعت اهمیتی ندارد چون هیچوقت به آن قدم نمی‌گذارند، اما دنیای مدرن بدون طبیعت دوام نخواهد آورد.

احترامی که دامبو برای طبیعت قائل است وی را بر آن داشت تا در کارش از مواد بازیافتی استفاده کند. وی که تاکنون در مجموع ۷۰ مجسمه بازیافتی به این سبک ساخته است، می‌گوید: فارغ از این که تا آخر عمر چند مجسمه بسازم، هیچگاه موفق نخواهم شد حتی درصد کوچکی از تپه‌های زباله که ما انسان‌ها تولید می‌کنیم را بازیافت کنم.

علاقه وی به زایش هنر از مواد دورریختنی، از دوران کودکی آغاز شد. به گفته خودش، همیشه دوست داشت اشیا را تغییر داده و به یک چیز جدید تبدیل کند. وقتی بزرگتر شد، والدینش اجازه استفاده از کارگاهی که در زیرزمین خانه‌شان بود را به وی دادند. در این کارگاه بود که دامبو یاد گرفت چگونه خرت و پرت و اسباب‌بازی درست کند؛ اگر چیزی می‌خواست ترجیح می‌داد خودش آن را بسازد. همین شد که برای ادامه تحصیل به مدرسه طراحی کولدینگ دانمارک رفت و طولی نکشید که به هنر خیابانی چون ساخت خانه‌های درختی بزرگ در فضاهای شهری روی آورد.

این هنرمند دانمارکی از سال ۲۰۱۴ به خلق غول‌های بازیافتی مشغول بوده و تاکنون در آمریکا، پورتوریکو، چین و کره جنوبی پروژه‌هایی از این دست اجرا کرده است.

## چالش‌های پیش روی جشنواره موسیقی فجر و کرونا

**گروه فرهنگ و هنر** –در سومین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر درباره چگونگی بخش بین‌الملل جشنواره با توجه به شرایط شیوع بیماری کرونا گفتگو شد.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت ارشاد جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره سی و ششم موسیقی فجر برگزار شد.

محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی در این جلسه خلاصه ای از وضعیت جشنواره ارایه کرده و گفت: فراخوان بخش های رقابتی و غیررقابتی این رویداد با نظر اعضای شورا و دبیر جشنواره منتشر و اطلاع رسانی شد.

او ادامه داد: در تاریخ اول آبان ماه نیز سایت آماده ثبت اطلاعات شرکت کنندگان خواهد بود، متقاضیان تا ۱۵ آذرماه فرصت ثبت اطلاعات خود در این سامانه را دارند، بعد از این تاریخ تمامی آثار ارسالی ثبت شده بررسی خواهند شد.

اردوان جعفریان مدیر کمیته بین‌الملل سی و ششمین جشنواره موسیقی که در این جلسه حاضر بود، گزارشی از روند فعالیت بخش بین‌الملل ارائه کرد و گفت: با تجربه سال گذشته و با در نظر گرفتن شرایط شیوع کرونا در جهان امسال مطالعات و بررسی هایی برای چگونگی حضور گروه‌های بین الملل در جشنواره انجام شده است و پس از نهایی شدن تعامل و گفتگوها، وضعیت بخش بین الملل برای جشنواره امسال مشخص می شود.

مجید کیانی، محمد سریر، حسن ریاحی، شاهین فرهت، نادر مشایخی و محمد اله یاری مدیرکل دفتر موسیقی اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره جشنواره هستند و حسن ریاحی دبیر سی و ششمین دوره جشنواره است.

اولین اظهارات دبیر سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر؛

## نگاه سنتی یک خوشنویس، هنرهای نو را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد

**گروه فرهنگ و هنر** – صندوق آبادی گفت: گمان نکنیم که نگاه کلاسیک یک هنر سنتی هنرهای زیرشاخه‌ای را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

علی اشرف صندوق آبادی خوشنویس نام آشنای کشور که امسال به عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از سوی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شده است، در اولین گفت وگوی رسانه‌ای خود گفت: نگاه بنده در وهله اول این است که به کمک شورای سیاست گذاری و کادر داوران، جشنواره امسال را پرشکوه‌تر از سال‌های گذشته برگزار کنیم.

وی افزود: در این دوره و با توجه به شرایط، با دو راهکار پیش می‌رویم؛ راهکار اول اینکه فرض می‌کنیم کرونایی وجود ندارد و با تمام قدرت و بهره گیری از ایده ها، بخش فیزیکی جشنواره را طراحی می‌کنیم و در راهکار دوم، با در نظر گرفتن شیوع کرونا، تمام این فعالیت‌ها را در فضای مجازی هم خواهیم داشت.

البته باید تاکید کنم که این تصمیمات به جو کلی جامعه بستگی دارد و اجرا کردن آن‌ها وابسته به شرایط است و برخی از کارها در حیطه اختیارات ما نیست.

صندوق آبادی درباره نقدهایی که به انتخاب یک خوشنویس برای جشنواره تجسمی فجر بیان شده و گفته می‌شود نگاه کلاسیک هنرمند این رشته، هنرهای نو را تحت تاثیر قرار می‌دهد گفت: بنده قبل از اینکه خوشنویس باشم، نقاش بوده‌ام و به سبب حضور چند ساله در این عرصه، با تمامی هنرها آشنا هستم.

وی افزود: اینکه گمان کنیم نگاه کلاسیک یک هنر سنتی هنرهای زیرشاخه‌ای را تحت تاثیر قرارمی دهد، اشتباه است.

در همین رشته هم بسیاری از هنرمندان جوان آثاری خلق کرده اند که مملو از خلاقیت است.

از طرفی شورای سیاست گذاری این جشنواره متشکل از بزرگان هر رشته است و بنده هم با همفکری و تصمیم گیری این شورا کارها را پیش خواهم برد.

گفتنی است سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۱۸ الی ۳۰ بهمن ماه در فرهنگستان هنر برگزار خواهد شد.

معرفی کتاب

### «عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست»

**نویسنده:**
**مگان دیواین**
**مترجم: سیده‌سارا ضرغامی‌آرزو مومیوند**
**انتشارات میلکان**

گروه فرهنگ و هنر –عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست یا مواجهه با اندوه و فقدان در فرهنگی که این‌ها را برنمی‌تابد اثری از مگان دیواین درباره مواجهه با اندوه و بحران فقدان است. مگان دیواین، که خود، عشق و فقدان را عمیقاً تجربه کرده است، همدمی قوی و دلسوز است. او، که خودش عزیزی را از دست داده است، می‌داند که زندگی برای همیشه تغییر خواهد کرد و هیچ راهی هم برای کنارآمدن با آن نیست و زندگی در جریان است. فقدان و سوگ دیدگاهمان را تغییر می‌دهد. دنیای ما برای همیشه تغییر کرده است و هیچ راهی نیست که بخواهیم به دنیای قبلمان برگردیم. یگانه وظیفه درونی شما ایجاد نقشه‌ای جدید و دقیق است. مگان هوشمندانه می‌گوید: «ما اینجا نیستیم که درد خود را برطرف کنیم، بلکه اینجاییم که بر آن مرهم بگذاریم.»

مگان دیواین در کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست به موضوع فرهنگ سوگ و فقدان و برخوردهای مردم در جامعه آمریکا با این مسئله پرداخته است. این کتاب نگرش جدیدی برای مواجهه با سوگ معرفی می‌کند. او در این کتاب تفاوت بین «رفع درد» و «مرهم گذاشتن بر درد» را آموزش می‌دهد. این کتاب مسیری برای بازنگری در رابطه‌مان با سوگ ارائه می‌دهد و خوانندگان را تشویق می‌کند سوگشان را واکنشی طبیعی به مرگ و فقدان ببینند، نه وضعیتی نابه‌جا که نیاز به تغییر دارد. این کتاب به خوانندگان نشان می‌دهد که چگونه با مهارت و محبت در مدت سوگواری‌شان زندگی کنند. اما این کتاب فقط برای دردمندان نیست: این کتاب می‌خواهد وضعیت را برای همه بهتر کند. همه ما در مرحله‌ای از زندگی، سوگ و فقدان را تجربه خواهیم کرد. همه ما فردی را خواهیم شناخت که با فقدانی بزرگ زندگی می‌کند. فقدان تجربه‌ای جهانی است.

**خواندن کتاب عیبی ندارد اگر حالت خوش نیست را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم؟**

اگر به تازگی فقدانی را تجربه‌کرده‌اید یا در نزدیکان و عزیزانتان کسی هست که از درد فقدان رنج می‌برد این کتاب را بخوانید و به عزیزتان هدیه دهید.

معرفی کتاب

### «کیمیاگر»

**نویسنده:**
**پائولو کوئیلو**
**مترجم:**
**حسین نعیمی**
**نشر ثالث**

**گروه فرهنگ و هنر** –کیمیاگر از رمان‌های بسیار پرفروش دنیا، اثر پائولو کوئیلو نویسنده معاصر برزیلی است.

این کتاب به بیش از ۵۲ زبان ترجمه شده و در بیش از ۱۵۰ کشور دنیا به فروش رفته است.

حسین نعیمی کتاب کیمیاگر را به فارسی باز گردانده است.

**خلاصه کتاب:**

پائولو کوئیلو در کتاب کیمیاگر، داستان چوپانی اسپانیایی به نام سانتیاگو را روایت می‌کند که زادگاهش در اندلس را ترک و به شمال آفریقا می‌رود تا گنجی مدفون را در حوالی اهرام مصر پیدا کند.

سانتیاگو در این راه با زنی کولی، مردی که خودش را پادشاه می‌داند و یک کیمیاگر آشنا می‌شود. او همچنین دل در گرو فاطمه، دختر صحرا می‌بندد.

هیچ‌کس نمی‌داند این گنج چیست و آیا سانتیاگو می‌تواند بر موانع راهش در صحرا غلبه کند یا نه؟!

اما همه این افراد، سانتیاگو را در مسیر جست وجویش هدایت می‌کنند و این جست‌وجو به کشف گنجی مبدل می‌شود که فقط در درون آدمی، می‌توان آن را یافت.

**خواندن کتاب کیمیاگر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟**

کتاب‌های پائولو کوئیلو میان عامه مردم در کشورهای مختلف دنیا پرطرفدار هستند؛ بنابراین مطالعه کتاب کیمیاگر نوشته این نویسنده برزیلی را به همه علاقمندان کتاب، پیشنهاد می‌کنیم.

همچنین اگر در برهه‌ای از زندگی هستید که برای پیدا کردن معنای زندگی تلاش می‌کنید، می‌توانید این کتاب را بخوانید.

خیلی‌ها این کتاب را به خاطر مفهومی که در آن نهفته است، با کتاب‌هایی مانند شازده کوچولو و سیدارتها از هرمان هسه هم‌ارز می‌دانند.

شرکت آب و برق کیش

## آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۹۹/۱۷

شرکت آب و برق کیش در نظر دارد عملیات اصلاح و ساماندهی شبکه هوایی فشار متوسط در نقاط مختلف اطراف جزیره کیش به شرح مندرج در اسناد مناقصه را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط و دارای مجوز فعالیت اقتصادی مرتبط در جزیره کیش واگذار نماید.

**مهلت و محل دریافت اسناد:**

متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳-۹۲۰۷۷۷۱-۷۵۹-۴۱۱۰ بانک انصار شعبه مستقل کیش کد ۴۱۱۰ به نام شرکت آب و برق کیش از صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۵ لغایت ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۲ با ارائه کارت ملی و اصل فیش بانکی و معرفی نامه معتبر به یکی از دو نشانی ذیل مراجعه نمایند.

**مهلت و محل تحویل پیشنهادات مناقصه:**

پاکت در بسته حاوی پیشنهادات و اسناد و مدارک مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه می بایستی حداکثر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۱۹ به محل دریافت اسناد مناقصه تحویل گردد. ارائه پیشنهاد بعد از مهلت مذکور به هیچ وجه قابل پذیرش نخواهد بود.

**زمان و محل گشایش پاکتهای پیشنهادات:**

پاکتهای پیشنهادات مناقصه در ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۱ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در جزیره کیش گشوده خواهد شد حضور نمایندگان پیشنهاددهندگان در جلسه گشایش پاکتها با هماهنگی کتبی قبلی و ارائه معرفی نامه معتبر و کارت ملی بلامانع است.

**نکات قابل توجه:**

۱-هزینه درج آگهی در روزنامه بر عهده برنده مناقصه است.
۲-شرکت آب و برق کیش در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

نشانی محل دریافت اسناد مناقصه و ارائه پاکت پیشنهادات مربوطه:
دفتر مرکزی: جزیره کیش شرکت آب و برق کیش کد پستی ۹۵۴۶۵-۷۹۴۱۶
تلفن: (۰۷۶)۴۴۴۲۴۸۸۰ و ۳. فاکس (۰۷۶)۴۴۴۲۳۸۱۸
تهران: شهرک غرب بلوار شهید فرحزادی بلوار شهید نورانی پلاک ۱۷ طبقه ۳ واحد ۶
تلفکس: (۰۲۱)۲۲۰۷۶۱۵۷

امور بازرگانی شرکت آب و برق کیش

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹