

نگاهی به زندگی سالوادور دالی - هنرمند اسپانیایی؛

نقاشی که می‌خواست ناپلئون باشد!

بعید است کمترین علاقه‌ای به نقاشی داشته باشید اما اسمش به گوشتان نرسیده باشد و شاید تا اندازه‌ای محال به نظر می‌رسد اگر بگویید تصویری از او با آرایش طنزآمیز سبیلش به چشمتان نخورده است.

این موزه گفته است «دوست دارم که موزه من یک ساختمان، یک هزار تو و یک شی سوررئال بزرگ باشد. این‌جا موزه‌ای کاملاً نمایشی خواهد بود. باید دید کشف‌کنندگان هنگام ترک این‌جا، احساس خواهند کرد که یک رویای پرهیجان داشته‌اند.»

نمای بیرونی ساختمان موزه به رنگ قرمز روشن است و تخم‌مرغ‌های بزرگ روی دیوار نگاه‌ها را به سمت خود جلب می‌کند؛ طرحی که به خوبی تداعی‌کننده روحیه عجیب سالوادور دالی است در سال ۱۹۸۰ دالی به دلیل لرزش همیشه ضعف دستانتش، به ناچار با دنیای نقاشی خداحافظی کرد. اما روی بد زندگی زمانی چهره بدون نقاشی را به نشان داد که دوست و همسرش، گالا را در سال ۱۹۸۲ از دست داد. دالی دچار افسردگی شدیدی شد و تنها راه نجات خود را پناه بردن به قلعه‌ای که برای گالا خرید و بازسازی کرده بود، دانست. او نهایتاً در ۲۳ ژانویه سال ۱۹۸۹ در زادگاهش به ساختن مشکلی قلبی درگذشت. پیکر او در سردابی در تئاتر-موزه‌اش دفن شده است.

است و در سیستان و بلوچستان سبکت. مرآتی در پایان خاطر نشان کرد: عموماً اگر بخواهیم دوبیتی‌خوانی‌های ایران را دسته‌بندی کنیم، شاید بتوانیم آن‌ها را در دسته‌هایی مثل عاشقانه و غنایی بگذاریم. مثلاً بیدگانی، پری‌جان، فایزخوانی، شرفشاهی، شروه و کنولی را می‌توانیم در وصف عشق و درد فراغ بگوییم. بعضی قالب‌ها مانند ترنمینه، انارکی، حاجیونی، غریبه‌خوانی هم در دوبیتی‌خوانی برای کاراز دوبیتی‌خوانی مثال بزینیم، می‌توانیم به چوپانی، صیادی، ساریانی، اشترخجو و کردی‌خوانی اشاره کنیم. بعضی از کاربردها می‌تواند دلی و آیینی باشد. فکر می‌کنم دوبیتی با دسته‌بندی‌های اجتماعی به طور مستقیم دست و پنجه نرم می‌کند. اصلاً به‌عنوان رفتار درونی انسان در آن فرهنگ جامعه عمل می‌کند. در این جشنواره می‌خواهیم از منظر دوبیتی‌خوانی حضور و درخشش اقوام ایرانی را ببینیم و لذت ببریم. سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به دبیری احمد صدیقی با موضوع دوبیتی‌خوانی آبان‌ماه سال جاری در کرمان برگزار می‌شود.

نصیب نماند. زمانی که پای جنگ به اسپانیا باز شد، او به دلیل آنچه که اغلب اختلاف‌های سیاسی از آن یاد می‌شود، از اعضای جنبش سوررئالیسم جدا شد و در نهایت کار آنچنان بالا گرفت که در سال ۱۹۳۴ و در دادگاهی که به همین منظور برگزار شده بود، از این گروه اخراج شد. اگرچه دالی و همسرش بار سفر را بستند، به آمریکا رفتند و ۱۰ سال در آنجا ماندگار شدند.

در سال‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۴، دالی بیشتر وقت خود را صرف ساختن «تئاتر-موزه دالی» کرد. این موزه که به عنوان یکی از عجیب‌ترین موزه‌های جهان شناخته می‌شود، در شهر فیگوس اسپانیا واقع شده و ساختمان آن در ابتدا سالن تئاتر مورد علاقه دالی بوده است. ماجرای احداث موزه این‌گونه است که او اواخر دهه ۱۹۳۰ که سالن تئاتر شهر فیگوس در جنگ داخلی اسپانیا بر اثر آتش‌سوزی از بین رفت، دالی اثر که ساعت‌های جیبی به شکل عجیبی نام «گالاه» شناخته می‌شد، آشنا شد. برای آن که در دنیای هنر و تخیلات غرق شده بود، گالا می‌توانست کمک بسیاری خوبی برای برقراری تعادل در زندگی‌اش باشد.

هم‌دوره‌اش از آتش جنگ جهانی دوم می‌گذشت. پیکر او در سردابی در تئاتر-موزه‌اش دفن شده است.

سفر به پاریس و آشنایی با هنرمندان مشهور آن دوره همانند پیکاسو، خونامیرو و ماگاریت، سبک سوررئال در نقاشی‌های

دالی در خصوص مجموعه خود در این موزه گفته است: «دوست دارم که موزه من یک ساختمان، یک هزار تو و یک شی سوررئال بزرگ باشد. این‌جا موزه‌ای کاملاً نمایشی خواهد بود. باز دیدکنندگان هنگام ترک این‌جا، احساس خواهند کرد که یک رویای پرهیجان داشته‌اند.»

دالی کاملاً مشخص شد. او حالا دیگر بوم و قلمسرو را برای نمایش رویاهایش کافی نمی‌دانست و به همین خاطر هم به سمت دنیای فیلم‌سازی و سینما رفت. او با همکاری لوئیس بونوئل، دو فیلم به نام‌های «سگ اندلسی» و «دوران طلایی» را ساخت. اثر که ساعت‌های جیبی به شکل عجیبی به نام «گالاه» شناخته می‌شد، آشنا شد. برای آن که در دنیای هنر و تخیلات غرق شده بود، گالا می‌توانست کمک بسیاری خوبی برای برقراری تعادل در زندگی‌اش باشد.

نقش گالا در زندگی حرفه‌ای دالی خیلی

سفر به پاریس و آشنایی با هنرمندان مشهور آن دوره همانند پیکاسو، خونامیرو و ماگاریت، سبک سوررئال در نقاشی‌های

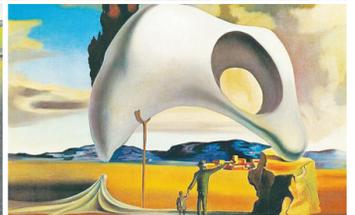
دالی کاملاً مشخص شد. او حالا دیگر بوم و قلمسرو را برای نمایش رویاهایش کافی نمی‌دانست و به همین خاطر هم به سمت دنیای فیلم‌سازی و سینما رفت. او با همکاری لوئیس بونوئل، دو فیلم به نام‌های «سگ اندلسی» و «دوران طلایی» را ساخت. اثر که ساعت‌های جیبی به شکل عجیبی به نام «گالاه» شناخته می‌شد، آشنا شد. برای آن که در دنیای هنر و تخیلات غرق شده بود، گالا می‌توانست کمک بسیاری خوبی برای برقراری تعادل در زندگی‌اش باشد.

نقش گالا در زندگی حرفه‌ای دالی خیلی

بعد و در شهر پاریس با هنرمندانی همچون پیکاسو، رنه ماگاریت و خونامیرو گره خورد و همان‌گونه که انتظار می‌رفت دنیای تخیلی آثارش از سبک‌های هر کدام از این هنرمندان صاحب‌نام، تأثیر پذیرفت. اگرچه چندان فرقی هم نمی‌کرد، دالی نقاشی سوررئال بود که رویا و تخیل در آثارش حرف آخر را می‌زد.

مسال‌های تحصیل او نیز با داستان‌ها و حواشی زیادی همراه بود. دالی در سال ۱۹۲۲ در «آکادمی داسان فرنانده» تحصیل در رشته هنر را آغاز کرد. اما یک سال بعد، به اتفاق از استادان و به راه انداختن شورشی دانشجویی برای انتخاب استاد باز آکادمی به وضعیت تعلیق درآمد و در همان سال به خاطر حمایت از جنبش جدایی طلبی بازداشت و به زندان انداخته شد. دالی در سال ۱۹۲۶ باز دیگر به آکادمی بازگشت، اما پس از آنکه ادعا کرد هیچ‌کدام از اعضای آکادمی به اندازه کافی شایستگی امتحان کردن او را ندارند، این بار تعلیق نه، بلکه برای همیشه اخراج شد!

حدوداً در سال ۱۹۲۹ و بعد از سال‌های



کسره بود و هر از چندی به همراه آن در خیابان‌های قدیم قدم می‌زد.

دستی از سرش برداشت و حدود دو سال پیش و به دنبال ادعای زنی که خود را دختر او می‌دانست، نیش قیر شد؛ هر چند ادعای این زن فالگیر که ۱۰ سال از عمرش را صرف اثبات این رابطه خونی کرده بود، بعد از انجام آزمایشات، توسط دادگاه دانشگاه مادرید رد شد. گفته می‌شود که بعد از باز شدن تابوت این هنرمند سبیل‌های خاص او بی‌نقص و دست‌نخورده مانده بودند.

دالی سال ۱۹۴۰ در فیگوس اسپانیا متولد شد و از زمانی که خودش را شناخت، مشق هنر را آغاز کرد. مسیر هنری او سال‌ها

می‌گردد. البته تکرار تخیل آمیز دالی تنها به بوم نقاشی ختم نمی‌شدند و هر از گاهی از دنیای واقعی هم سر در می‌آورد و در قالب برخی از رفتارهای عجیب او خودنمایی می‌کرد. او خودش را اینگونه روایت می‌کند که «وقتی شش سالم بود دوست داشتم آتش‌بشم، هفت سالم که شد دوست داشتم ناپلئون باشم و از آن روز تاکنون جاهطلبی من هر روز بیشتر می‌شود.»

دالی فارغ از سبیل مشهورش که به ساعت ۱۰ و ۱۰ دقیقه شهرت داشتند، حیوان خانگی که برای خود انتخاب کرده بود، بیشتر بر عیوب خودش در بین افکار عمومی می‌افزود و مورچه‌خوار، حیوانی بود که دالی برای همزیستی در خانه‌اش انتخاب کرده بود.

گروه فرهنگ و هنر - هنرمند

اسپانیایی شوخ‌طبع و بدله‌گو که از طرز لباس پوشیدنش گرفته تا بیچون‌و‌تاب دائمی سبیلش و چشمان درشت همواره شگفت‌زدش، در کنار هنجرت و تخیلی غنی که جلوه‌ای از آن در نقاشی‌های پر تعدادش قابل رویت است، او را به شخصیتی کم‌مظنن در تاریخ هنر بدل ساخته که نمونه‌ای جذاب از همخوانی تمام و کمال میان شخصیت فردی و هویت هنری محسوب می‌شود.

سالوادور دالی البته شهرتش را مدیون خلق تابلوهایی پر تخیل و محسوس‌کننده خویش است. نقاشی‌هایی که به خواب و رویا می‌مانند؛ از اوام و الهام مالا مال‌اند، اما در نهایت رنگ و بوی واقعیت به خود

موسیقی‌های متنوعی دارد.

وی به دوبیتی‌خوانی اشاره کرد و توضیح داد: موضوع جالبی است و می‌تواند پیوندی بین اقوام مختلف به‌وجود بیاورد.

دوبیتی‌خوانی خصوصیات عجیبی دارد. در متن و کلام موسیقی اقوام از عروض برخوردار هستیم که از قرن هفتم شروع شده است. از قرن هفتم به قبل سیستم هاسالیلیک بوده‌اند. سیستم سیلابیک بخش عمده و گنجینه موسیقی اقوام را دربر می‌گیرد که به آن موسیقی‌های ترانه‌ای یا موسیقی‌های چهاربخشی می‌گویند.

عضو شورای علمی جشنواره موسیقی نواحی ایران عنوان کرد: جشنواره امسال می‌خواهد دوبیتی‌ها را دوباره کشف کند و مفاهیم جدیدی را در آن‌ها پیدا کند. در واقع می‌خواهد هم به تنوع و کثرت پردازش و هم به موضوعی به‌نام دوبیتی‌خوانی، به‌نظم می‌توانیم نکات جالبی را در این جشنواره کشف کنیم تا مردم ایران نیز آن‌ها را بشناسند.

مرآتی در پاسخ به این سؤال که امسال چه چیز جدیدی را در جشنواره شاهد خواهیم بود، اذعان کرد: با توجه به شرایط ویروس کرونا، جشنواره موسیقی نواحی یا



گروه فرهنگ و هنر - عضو شورای

علمی سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران درباره تنوع دوبیتی‌خوانی در کشور و نام‌های مختلف آن در بین اقوام ایرانی گفت: محمدعلی مرآت با اشاره به اینکه این جشنواره یکی از رویدادهای مهم موسیقی اقوام در ایران است، گفت: در کشور ما

اقوام متنوعی وجود دارند که این مسئله خصوصیتی به‌نام وحدت و کثرت به‌وجود آورده است. در واقع این هویت ایران است که توانسته اقوام را به وحدت زبانی برساند. به‌نظم تنوع اقوام مسئله مهمی است. جشنواره موسیقی نواحی ایران به این کثرت و تنوع می‌پردازد. نقطه به نقطه ایران

تازه‌ترین اثر هوشنگ کامکار در حال هوای موسیقی ملی شنیدنی شد

شجاعانه شیرزنی را پر ظلم و بی‌عدالتی زمان دارد که صرفاً برای مسازهای پادی برنجی به‌همراه کلارینت و کوبه‌ای برگرفته از سازهای آئین سوگوار می‌ترسد در خیابان با تنظیمی جدید نوشته شده است.

در قطعه «آواز صلح» سعی کردم به شرایط پیچیده و ناعادلانه جنگ در سراسر جهان پردازم و چهره سفید آن را با اشعار مناسب باباطهر و سعدی و به تصویر بکشم.

در قطعه «گل‌باغ آشنایی» خواستم که زیبایی جهان و طبیعت را که در حال دگرگونی و نابودی است، تو می‌گریی! آنگاه جهان زخیم به‌عنوان مرهمی بر دل‌هاله‌ات کنم، این قطعه به‌همراه «آواز صلح» برای اکثر سمفونیک تنظیم شده‌اند.

معرفی کتاب «شیفتگی‌ها» نویسنده: خابیر ماریاس مترجم: مهسا ملک‌مرزبان نشر چشمه

گروه فرهنگ و هنر - کتاب شیفتگی‌ها اثر خابیر ماریاس، نویسنده اسپانیایی است که مهسا ملک‌مرزبان آن را ترجمه کرده است. ماریاس بیشتر راجع به تردیدها، تحلیل‌ها و کنودکاوهایش درباره هشتی، زندگی و سرنوشته آدم‌ها می‌نویسد.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب شیفتگی‌ها اثر خابیر ماریاس، نویسنده اسپانیایی است که مهسا ملک‌مرزبان آن را ترجمه کرده است. ماریاس بیشتر راجع به تردیدها، تحلیل‌ها و کنودکاوهایش درباره هشتی، زندگی و سرنوشته آدم‌ها می‌نویسد. شیفتگی‌ها همانطور که از نامش پیدا است درباره عاشقی است. حسی که ناخواسته درون آدمی ریشه می‌دواند و تمام او را، روح و جسمش باهم را در خود فرو می‌کند و او را راسه‌سوز و آوازه‌گوشه‌هایی از وجودش می‌برد که تا به حال شاید هرگز به آنها راه نیافته بود. میگویند لوئی‌بازن و شوهرند که راوی آنها را یک زوج کامل می‌نمایند. زنی با این زوج در کافه‌ای که هر روز در آن باهم صبحانه می‌خورند، آشنایی می‌شود. میگویند که ماجرای بی‌فصل می‌رسد و در ادامه داستان دو زن به یکدیگر نزدیک می‌شوند تا خابیر ماریاس رازی بزرگ را در داستانش آشکار کند. ماریاس در ایجاد فضاهای معنایی در داستان تیرخ خاصی دارد و در روایتش این اثر هم از یک حادثه تونلی به گذشته نه چندان دور می‌زند تا این‌بار نامرعی‌اش آدم‌ها را برقرار کند.

و آرش رضایی نوازنده دف گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند. ضمن اینکه هرروز زندگی توسل و سیایش کامکار به‌عنوان صدای دران در این اثر حضور دارند.

«مشتاق گل‌باغ» با شعر عمادالدین نسیمی، «خطابه شرقی» با شعر هوشنگ کامکار، «آواز صلح» با اشعار باباطاهر و سعدی و «گل‌باغ آشنایی» با شعر م. آزاد اسامی قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجینه شده‌اند.

هوشنگ کامکار در توضیحات تکمیلی آلبوم «مشتاق گل» آورده است: «آلبوم مشتاق گل به سبک موسیقی ملی ایران برای اکثر زهی و مسازهای ایرانی تصنیف شده است. قسمت‌های آوازی اکثراً به صورت دوئت و کثرت پلینتیک آوازی

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم «مشتاق گل» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار هوشنگ کامکار آهنگساز و پژوهشگر شناخته شده موسیقی سوزن‌سازان است که طی روزهای اخیر در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

آلبوم «مشتاق گل» به آهنگسازی هوشنگ کامکار، خوانندگی امیر ناصر رنجبر و هم‌خوانی صبا کامکار توسط موسسه «اوازی آذرخش» در دسترس سوزن‌سازان قرار گرفت.

در این آلبوم ارسالان نوازنده نوازند و یولین و ویولن جعفری یولین نوازنده ویولن، نگار نوازنده ویولنسل، سیاوش کامکار نوازنده سنتور، نیزیز کامکار نوازنده تار، امیر ناصر رنجبر نوازنده کامنجه

معرفی کتاب «پیاوردی؛ و سکوت، در زمانه‌ی هیاهو» نویسنده: ارلینک کاکه مترجم: شادی نیکر فعت نشر گمان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب پیاوردی؛ و سکوت، در زمانه‌ی هیاهو نوشته ارلینک کاکه جلد ششم از مجموعه خرد و حکمت زندگی است کتاب پیاوردی؛ و سکوت، در زمانه‌ی هیاهو جلد ششم از مجموعه خرد و حکمت زندگی است. ارلینک کاکه در کتاب پیاوردی؛ و سکوت، در زمانه‌ی هیاهو از عناصر مهمی نوشته است که به انسان‌ها کمک می‌کند تا در سراسر و مختلف زندگی تفکر و تأمل کنند. عقیم شوند و به بد کرد تازای برسند. او انسان‌ها را به سکوت دعوت می‌کند. همان چیزی که جای خالی‌اش در زندگی پر از سر و صدای امروزی به شدت به چشم می‌خورد. مجموعه خرد و حکمت زندگی آثار او ارائه می‌کند که هفتاد و سه فلسفه و اندیشه به درون زندگی روزمره انسان‌ها امروزی است. البته فلسفه‌ای که باعث تفکر و تعمق در مسائل حتی ساده‌ی زندگی می‌شود. علاوه‌بر آن، بلکه اشتیاق و دوست‌داران کتاب‌های تفکر‌برانگیز از خوانندگان کتاب پیاوردی؛ و سکوت، در زمانه‌ی هیاهو می‌برند.



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...





تیام رایانی شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان



رایگان

www.webotel.ir
www.tiyam.com

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه