

# چالش بازگشت پر مخاطب‌های تلویزیون در ایام کرونا

وارد ماه ربیع الاول شده ایم، بنا به قرار و قول‌های قبلی با پایان ماه صفر قرار است تا برنامه‌های گفتگو محور و شاد راهی تلویزیون شوند، طبیعتاً در شرایط فعلی بیماری کرونا و اصرار بر خانه نشینی و قرنطینه خانگی این برنامه‌ها می‌توانند به خوبی باعث سرگرمی مخاطبان شوند.



نوعی پیش رفت که تنوع دادن به برنامه اولویت قرار گرفت و به فرض مثال «احسان علیخانی» که پیشتر برنامه گفت‌وگو محور «ماه عسل» را در کارنامه داشت به ساخت مجموعه‌ای به نام «عصر جدید» با محوریت استعدادیابی وارد شد.

نوع دیگری از برنامه‌های گفت‌وگو محور با همان تاک شوب به برنامه‌هایی با حضور افراد

**انکار تمامی برنامه‌سازان بیش از هر چیز در انتظار کاهش شیوع عکری و ناهستند، طبیعتاً برنامه‌هایی همچون «خندوانه»، «دورهمی» و «عصر جدید» به حضور مخاطبان نشان در استودیو است، این برنامه‌ها گرمی اجرای خود را در حضور تماشاگرانشان می‌دانند، هر چند نمونه‌های خارجی در این ایام هم با روش‌های آنلاین به راهشاند اما داده‌اند، اما فعالان این روش‌ها در میان برنامه‌سازان داخلی رواج پیدا نکردند.**

مخورد در استودیو و تنها با حضور مجری و میهمان صورت می‌گرفت، اما طی مسال‌های گذشته حضور تماشاگران در سالن یا همان استودیو برنامه و ایجاد برنامه‌هایی جیتی شاد و بعضاً متنوع باعث شده تا آثاری همچون «خندوانه» و «دورهمی» از مخاطبان زیادی بهره‌مند شوند.

از سویی رقابت در میان برنامه‌سازان به سرشناس غیر هنری و ورزشی ختم می‌شد، برنامه‌هایی مانند «حالا خورشید» که آن هم به واسطه سوژه‌های روز و بکر مخاطبان زیادی داشت.

به طور کلی آثاری این چنینی طی سال‌های گذشته مخاطبان فراوانی داشته‌اند، اما بعد از شیوع بیماری کرونا همه چیز برای روزهای روایی برنامه‌سازان تیره و تار شد، مشکلات

اینها در تاریخ اسکار فیلم‌هایی در ژانر وحشت موفق به کسب جایزه شده‌اند، اما فیلم‌های خاصی نیز از کسب این جایزه بی‌نصیب مانده‌اند.

اگر از کسی پرسید که یک فیلم با استانداردهای اسکار چیه فیلمی خواهد بود، قطعاً اسم فیلم‌هایی در ژانر بیوگرافی را بیشتر خواهید شنید.

اگر ژانری در صنعت سینما دست کم گرفته شده باشد و یا به نوعی مورد بی احترامی و کسب توجهی قرار گرفته باشد، ژانر وحشت است، می‌توان گفت که این ژانر در کنار ژانر موزیکال یکی از دو ژانری است که مورد استقبال جوایز

قرار نمی‌گیرد. اگر به تاریخچه فیلم‌های ژانر ترسناک در آکادمی اسکار نگاه کنیم، به چندین مورد انگشت شمار می‌رسیم. فیلم‌های سینمایی «برو بیرون» ساخته جردن پیل، «سکوت بره‌ها» و «جن گیر» از جمله این آثار هستند. با این حال در اینجا به فیلم‌هایی اشاره می‌کنیم که با وجود مناسب بودنشان، نتوانستند در جوایز اسکار نامزد شوند.

**بابادوک** فیلم سینمایی «بابادوک» که کارگردانی جنیفر کنت از جمله فیلم‌های خوب در زمینه بازیگری است

## گروه سینما و تلویزیون - با

یکه در تاریخ اسکار فیلم‌هایی در ژانر وحشت موفق به کسب جایزه شده‌اند، اما فیلم‌های خاصی نیز از کسب این جایزه بی‌نصیب مانده‌اند.

اگر از کسی پرسید که یک فیلم با استانداردهای اسکار چیه فیلمی خواهد بود، قطعاً اسم فیلم‌هایی در ژانر بیوگرافی را بیشتر خواهید شنید.

اگر ژانری در صنعت سینما دست کم گرفته شده باشد و یا به نوعی مورد بی احترامی و کسب توجهی قرار گرفته باشد، ژانر وحشت است، می‌توان گفت که این ژانر در کنار ژانر موزیکال یکی از دو ژانری است که مورد استقبال جوایز



## فیلم‌های ترسناکی که آکادمی اسکار آنها را نادیده گرفت

ساکن می‌شوند، اما در آن کلبه اتفاقات عجیب و غریبی رخ می‌دهد.

**موروثی** تونی کولت بازیگر ایسن فیلم سینمایی است که در سال ۱۹۹۹ برای فیلم «حسن ششم» نامزد

اسکار شد؛ او اما می‌توانست برای فیلم «موروثی» هم نامزد اسکار شود که البته توسط آکادمی نادیده گرفته شد.

ایسن فیلم در بخش‌های بهترین فیلمبرداری، چهره پردازی و میکس و تدوین صدا هم می‌توانست نامزد اسکار شود.

آکادمی اسکار در گذشته از فیلم‌های اقتباس شده از داستان‌های استیفن کینگ استقبال کرده و در این میان فیلم‌هایی مثل «استگاری در شاد شنگ» و «گری» در اسکار نامزد شده‌اند، اما وقتی نوبت به اقتباس از داستان ترسناک وی و دلفک پنی وایز می‌رسد، نه تنها جوایز انجمن بازیگران بلکه اسکار هم این فیلم را نادیده می‌گیرد.

این فیلم در بخش فیلمنامه که توسط گری دوبرمن و کری فونگان نوشته شده بود، نادیده گرفته شده بود.

جانان گلیر کارگردان این فیلم سینمایی است و برای عدم نامزدی در بخش کارگردان اسکار در این لیست قرار گرفته است. اسکارلت جوآنسون نقش اول این فیلم را دارد که یک زن فضایی است و انسان‌ها را به روش‌های مختلف می‌کشد. این فیلم در جشنواره فیلم ونیز نیز حضور داشته است.

وحشت و کم‌دی، دو ژانر جدا و یکدیگر هستند. در برخی موارد این دو ژانر با یکدیگر ترکیب می‌شوند و گاهی

نتیجه سرگرم‌کننده‌ای حاصل می‌شود. «سنان می‌مرد» یکی از این فیلم‌هاست که در بخش نویسندگی نتوانست در اسکار نامزد شود. بهترین چهره پردازی در این فیلم «پرو بیرون» نامزد حضور داشته‌اند.

**شان میمیرد** اثر دیگری از جردن پیل که دو سال بعد از فیلم موفق «برو بیرون» ساخته شد. در زمان اکران این فیلم از لویسیا نیونگو که در این فیلم در دو نقش متفاوت به بازی پرداخت به عنوان شانس نامزدی در اسکار نام برده شد، نامزدی در این فیلم توسط

آکادمی نادیده گرفته شد. **روانی آمریکایی** بارها درباره این فیلم سنمایی اشاره شده و بازیگری کریستین بیل در این فیلم در نقش پاتریک بیشمن مورد تحسین واقع شده است.

اما با این حال بیل از سوی آکادمی برای نامزدی در بخش بهترین بازیگری مرد انتخاب نشد.

متیو لیلارد هم برای نقش بازیگری نقش مکمل می‌توانست شانس نامزدی اسکار باشد. این فیلم یکی از آثاری در این لیست است که در مورد ژانر وحشت بودن یا نبودن آن پریشانی زیادی مطرح است.



## اکران آنلاین فیلمی با بازی هنگامه قاضیانی و غزل شاکری



گروه سینما و تلویزیون - «سازهای ناکوک» اولین تجربه کارگردانی علی حضرتی به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور از چهارشنبه ۳۰ مهرماه اکران آنلاین می‌شود.

علی حضرتی پیش از این تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی «خداحافظی طولانی» فرزاد مومتمن، «تیمرخ‌ها» (ساخته شادروان ایرج کریمی)، «یک قناری، یک کلاغ» (ساخته اصغر عبداللهی) و «اردک لی» (ساخته بهروز غریب پور) را برعهده داشته است.

فیلمبرداری «سازهای ناکوک» در پاییز و زمستان ۹۸ در تهران و روستای «پیلند» از توابع مازندران انجام شده است.

هنگامه قاضیانی، غزل شاکری و حامد کمیلی به اتفاق مرتضی ضرابی و احمد عربانی (کاریکاتورست مشهور)، نقش‌های اصلی و مکمل این فیلم را ایفا کرده‌اند.

«سازهای ناکوک» قصه دو خواهر است که با ورود مردی عاشق، هویت اولی در آستانه فروپاشی و شخصیت

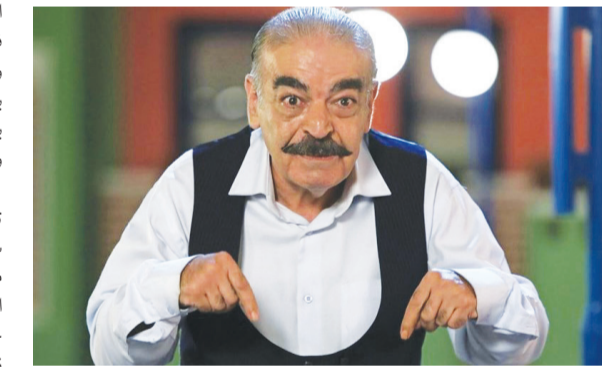
اصلی سریال در لوکیشن‌های آن مناطق فیلمبرداری خواهد شد. البته لوکیشن‌ها و ماجراهایی هم در تهران وجود دارد که بعد از پایان فیلمبرداری در شمال کشور، بازگردان و عوامل «ویلا» به تهران می‌آیند و صحنه‌های پایانی گرفته می‌شود.

دغدغه‌های عوامل کار این است که تولید را بتوانند هرچه زودتر آغاز کنند و به سردی هوا برنخورند که کار در شمال به مراتب سخت‌تر می‌شود. هنوز زمان بخش این سریال مشخص نیست، هم می‌توان به جهت کم‌دی بودن و فضای سریال روی نوروزی شدن «ویلا» حساب باز کرد و هم

بنابرس صحبت‌هایی که وجود دارد تا پایان سال به آنتن شبکه سه سیما برسد.

«ویلا» کم‌دی‌رنال است، مشکلات اقتصادی آدم‌هایی را نشان می‌دهد که در لحظه زندگی می‌کنند. نمونه‌هایی از این شخصیت‌ها در جامعه وجود دارند که از ترس فردای‌شان با گرفتاری و مشقت زندگی می‌کنند. طرح اولیه این سریال درباره کارنامی بوده که برای تعطیلات نوروز به شمال کشور می‌رود و در آنجا وارد ماجراهایی می‌شود.

## سریال «ویلا» آبان ماه کلید می‌خورد



تولید، نگارش فیلمنامه و انتخاب بازیگران است. البته تاکنون مرجانه گلچین، حمید لولایی، هدایت هاشمی و علی صبوری حضورشان قطعی شده و قرار است بازیگران دیگری هم به گروه اضافه شوند و احتمالاً به هنگام شروع تولید، جزئیات دیگر رسانه‌ای می‌شود.

حمید لولایی شخصیت اصلی داستان «ویلا» خواهد بود. گروه با آماده شدن مقدمات کار و پایان پیش‌تولید به شمال کشور خواهند رفت و بخش‌های

گروه سینما و تلویزیون سینمای کشور چین نتوانست با پشت سر گذاشتن هالیوود، بزرگترین بازار سینمای جهان شود.

سینمای چین در هفته گذشته ۴۶ میلیون دلار دیگر فروش داشت تا مجموع فروش گیشه این کشور تا روز یکشنبه به نزدیک ۲ میلیارد برسد.

در حالی که آخرین هفته گیشه چین در مقایسه با هفته گذشته کاهش ۳۲ درصدی داشته و هم‌طور سینماها عنوان جدید و مورد انتظاری برای اکران نداشته‌اند، این کشور نتوانست به بزرگترین گیشه سینمایی اسامیل تبدیل شود و هالیوود را پشت سر گذارد. آمار ارقام فروش سینماها در کشور چین ۱۹۹ میلیارد دلار ثبت شده و این در حالی است که گیشه آمریکا ۱۹۴ میلیارد دلار

## «قورباغه»: جدیدترین سریال شبکه نمایش خانگی

گروه سینما و تلویزیون - سریال «قورباغه» به کارگردانی هومن سیدی آذرماه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود.

تماشای فیلم و سریال از سرگرمی‌ها و به نوعی عادات روزمره بسیاری از مردم به ویژه فیلم‌بازها شده است. به همین دلیل مردم برای گذراندن اوقات فراغت خود به داندلود فیلم و سریال از اینترنت روی آورده‌اند.

در این سال‌ها سریال‌های خنجالی و پرطرفداری بخش شده که از میان آنها می‌توان به شهرزاد، ساخت ایران، مانکن، دل، ممنوعه، خواب زده، رقص روی شیشه، مسال‌های دور از خانه، شام ایرانی، هیولا، کرگدن، گلشقیه، نهنگ آبی و ... اشاره کرد که همگی در آرشسیو وبسایت دوستی‌ها به صورت قانونی برای داندلود موجود است.

یکی از سریال‌هایی که از شبکه نمایش خانگی بخش شده و توجه بسیاری را به خود جلب کرده، سریال «آقازاده» است.

سریال خنجالی و سیاسی که با مقبولیت اکثر جامعه مواجه شده و حقایق پنهان از روابط سیاسی راه‌نمایش گذاشته است. از نظر سیاسی «آقازاده» اتفاقات واقعی در دولت راه‌مانند سریال تلویزیونی پرطرفدار «گاندو» معرفی می‌کند. هرچه از قسمت‌های هیجان‌انگیز این سریال می‌گذرد، شباهت‌هایی بزرگ و ریزبینانه بین اخبار واقعی و قصه آن دیده می‌شود.

سریال خنجالی و سیاسی «آقازاده» اولین تجربه نمایش خانگی و اولین تجربه مشارکتی سازمان‌اوج است. سازمان‌اوج که پیش از این در پروژه‌های سینمایی و به صورت انحصاری به فعالیت می‌پرداخت، در این پروژه به صورت مشارکتی با حامد عنقا اقدام به سرمایه‌گذاری کرده است. طبق اظهارات عنقا، این مشارکت نه تنها در امور مالی، بلکه در امور عقیدتی و فکری نیز جاری است. تاکنون بهرنگ توفیقی و حامد عنقا در سریال‌های متعددی با یکدیگر همکاری کرده‌اند که سریال «پدر» از جمله آنهاست که از شبکه دو سیما روی آنتن رفت و نتوانست مخاطبان گسترده‌ای را جذب کند.

سریال «قورباغه» اما «قورباغه» تا رزترین سریال شبکه نمایش خانگی، قرار است آذرماه منتشر شود. سریال «قورباغه» به نویسندگی، تدوین و کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی علی اسدزاده، محصول سال ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و نخستین سریال ساخته شده توسط این کارگردان در شبکه نمایش خانگی است که در ایران و کشور تایلند تصویربرداری شده است.

این چهارمین همکاری هومن سیدی با نوید محمدزاده پس از فیلم‌های سیزده، خشم و هیاهو و مغزهای کوچک زنگ زده است.

موزیک متن سریال قورباغه طبق اخبار رسیده، موسیقی متن این سریال شباهت بسیاری به سریال خارجی و پرطرفدار «تاریک» دارد که از این منظر می‌تواند یک نکته مثبت در یک سریال ایرانی باشد.

روزنامه اقتصاد کیش پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹ گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش