

«کپی رایت»، مهمان ناخوانده صنایع فرهنگی

■ مسئله کپی رایت امروزه بیشتر از گذشته دامن گیر حوزه‌های مختلف صنایع فرهنگی در کشورمان شده است. البته تا حدی موضوع به نداشتن هتولی مشخص امر برمی گردد.



گروه فرهنگ و هنر - قصه دور و دراز صنعت بازی و اسباب‌بازی کشورمان و یا همچنین صنعت نوست افزار و لوازم التحریر، و شاید تا کمی صنعت نویسندگی و شعر، و حتی صنعت نوای بازی‌های رایانه‌ای، صنعت سینما و انیمیشن، صنعت موسیقی، و... و حالا که بهتر فکر می‌کنیم، کل حوزه‌های مربوط به صنایع فرهنگی و بخش مهمی از مسائل مربوط به ایران‌مان در فضاهای مختلف، موضوع اصلی این گزارش است.

حق کپی رایت

حق فراموش شده و به قول بعضی‌ها قانون نینمای که امروزه بیشتر تبدیل به یک شوخی تلخ شده تا یک مسئله جدی. البته از حق نگذریم، هر چند وقت یکبار مسئولین امر این مسئله را در مصاحبه‌ها و نظق‌هایشان بیان می‌کنند و آنرا یکی از قطعات گمشده پازل بسیاری از حوزه‌ها می‌نامند اما دقیق‌تر کتب به موضوع نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم مطرح کردن این مسئله بیشتر از جهت پر کردن وقت سخنرانی و بیان برخی مطالب کلیشه‌ای هر برنامه‌ای است که بعد از بیان آن همه

تولیدکننده‌هایی است که با رعایت حقوق مالکیت از کاراکترهای داخلی استفاده می‌کنند. تسهیلاتی که هم معقول و مقبول است و هم تا حد امکان مسیرهای دور زدن را پوشانده باشد که از این طریق کمی نگاه‌ها در همه‌ی سطوح (از مسئول بالادستی تا تولیدکننده و حتی خریدار) به داخل و منابع موجود در کشور باز گردد و قدمی مهم در حمایت از کالای ایرانی و تولیدکننده‌ی ایرانی برداشته شود. و شاید بسا این اتفاقات بالاخره کمی از مزه‌ی نقل کپی رایت بچشم، !...

این بحث به عنوان یکی از مهم‌ترین مسائل موجود در یک سازمان مطرح است. حال بنیام مسئله‌ی کپی رایت را در این قالب نگاه کنیم. یک تولیدکننده در شرایط معمولی به دنبال بیشترین سود و کمترین زیان است و این یک امر بسیار طبیعی است. البته در مورد گروه انگشت‌شماری که کمی با نگاه بازر و آینده‌نگر تر با موضوع برخورد می‌کنند، صحبت نمی‌کنیم. همانطور که در یادداشت قبل مطرح شد، پیشرفت یک صنعت به پیشرفت تک تک اعضای

یعنی تولیدکننده بازی و اسباب‌بازی ترجیح می‌دهد که یک کاراکتر معرفی شده امتحان پس داده‌ی خارجی را بدون صرف کمترین هزینه‌ای بر روی محصولات خود بیاورد تا اینکه بخواهد با پرداخت در صدی به کاراکتر ساز داخلی، کاراکتر کمتر شناخته شده‌ی امتحان پس نداده داخلی را استفاده کند!!! یکی از مهم‌ترین استراتژی‌های هر کشور برای برپایی یکسک امر و ایجاد یک اتفاق اساسی، قرارداد مشوق‌ها و انگیزاننده‌ها است. در علوم مدیریتی نیز

معرفی برگزیدگان رقابت عکاسی حیات وحش سال ۲۰۲۰

موزه تاریخ طبیعی لندن برگزار می‌شود به خود اختصاص داد. تصویری از ببری که درختی را در	گروه فرهنگ و هنر - یک عکاس روس، عنوان عکاس برتر حیات وحش سال ۲۰۲۰ را در رقابت عکاسی که توسط	موزه تاریخ طبیعی لندن برگزار می‌شود به خود اختصاص داد. تصویری از ببری که درختی را در	آغوش گرفته است برنده یکی از مهم‌ترین جوایز عکاس جهان شد. به این ترتیب «سرگی گورسکوف» عکاس روسی	که این تصویر را به ثبت رسانده است به عنوان عکاس برتر حیات وحش سال ۲۰۲۰ معرفی شد. این عکس از بین بیش از ۴۹	هزار عکس انتخاب شده است. عکس دیگری که توسط «الینا هیکین» عکاس فنلاندی به ثبت رسیده	و تصویری از یک روباه را به نمایش می‌گذارد، دیگر عکس برگزیده این رقابت عکاسی است که توسط موزه تاریخ	طبیعی لندن برگزار شده است. این عکاس فنلاندی عنوان عکاس جوان حیات وحش در سال ۲۰۲۰ را کسب کرد.	نمایشگاهی از مجموعه عکس‌های منتخب این رقابت عکاسی از شانزده اکتبر تا ششم ژوئن ۲۰۲۱ برپا خواهد شد.



معاون هنری وزارت ارشاد مطرح کرد: برگزاری جشنواره‌های هنری به بازنگری نیاز دارد

ویژگی‌های فکری و فرهنگی کشور عزیزمان، ایمان‌داری، حماسه‌های تاریخی و رشادت‌ها، مقاومت و پایداری فرهنگی توجه به اصالت‌ها و در عین حال بروز خلاقیت‌ها بر سبب سنت، اخلاق‌مداری و وفاداری یک ملت در آینده هنر قابل مشاهده است. موسیقی ایرانی در میان انواع موسیقی‌ها، دارای تشخیص و اعتبار ویژه و تاریخی قابل توجه است. لذا توجه به پرورش صحیح استعدادها در درختان این حوزه نقش مؤثر و بسزایی در نشان دادن

جشنواره موسیقی جوان تجربه‌ای به فرادو آینده موسیقی ایران می‌گشاید و می‌تواند امید به آینده موسیقی را نوید دهد. اما از یک سو تصویری از وضعیت، سیاست‌ها و چگونگی آموزش موسیقی در کشور نیز ارائه می‌کند. این جوانان در جریان آموزش هنر موسیقی پیش آمده‌اند و تا حدودی نقاط قوت و ضعف و داشته‌ها و نیازهای حوزه آموزش موسیقی را می‌توان در این جشنواره دید. اینکه چه سازهایی اقبال بیشتری دارد و با چه کیفیتی نواخته می‌شود یا جوانان از چه بستر فرهنگی و آموزشی به جشنواره آمده‌اند، در این جشنواره قابل تأمل است. در واقع پیشینه این جوانان اهمیت دارد و آینده و حرکت آنان برای پیشرفت در هنر موسیقی و آینده آنان نیز اهمیت بسیاری دارد. جشنواره موسیقی جوان رویدادی است که ضرورت آن برای جریان

و جوانان به فعالیت در موسیقی، تاجیب وضعیت آموزش‌های موسیقی را تا اندازه‌ای بیان می‌کند؛ از سویی دیگر و مهم‌تر از آن، نشانه‌هایی از آینده موسیقی ایران را می‌توان در این جشنواره دید. جشنواره موسیقی جوان نشان می‌دهد نو جوانان و جوانان کشور به موسیقی دستگامی، نوآوری و کلاسیک گرایش دارند و با چه مقدار جدیت در آن عرصه تلاش می‌کنند. آمار شرکت‌کنندگان در جشنواره و علاقه‌مندی ایشان فرصت مطالعاتی خوبی است برای شناخت ابعاد مختلف موضوع برای برنامه‌ریزان. وی افزود: بی‌تردید آینده‌ی منتهی‌البرای تا دوام فعالیت جوانان مستعد این جشنواره و پیشرفت آنان که در آینده موسیقی کشور تعیین‌کننده است ضرورت دارد. اما در این مسیر همراهی و تعامل نهادهای مختلف لازم

جشنواره موسیقی جوان تجربه‌ای به فرادو آینده موسیقی ایران می‌گشاید و می‌تواند امید به آینده موسیقی را نوید دهد. اما از یک سو تصویری از وضعیت، سیاست‌ها و چگونگی آموزش موسیقی در کشور نیز ارائه می‌کند. این جوانان در جریان آموزش هنر موسیقی پیش آمده‌اند و تا حدودی نقاط قوت و ضعف و داشته‌ها و نیازهای حوزه آموزش موسیقی را می‌توان در این جشنواره دید. اینکه چه سازهایی اقبال بیشتری دارد و با چه کیفیتی نواخته می‌شود یا جوانان از چه بستر فرهنگی و آموزشی به جشنواره آمده‌اند، در این جشنواره قابل تأمل است. در واقع پیشینه این جوانان اهمیت دارد و آینده و حرکت آنان برای پیشرفت در هنر موسیقی و آینده آنان نیز اهمیت بسیاری دارد. جشنواره موسیقی جوان رویدادی است که ضرورت آن برای جریان

معرفی نامزدهای نهایی جایزه شعر «تی.اس.ایوت»



گروه فرهنگ و هنر - ۱۰ شاعر راه‌یافته به مرحله نهایی یا فهرست کوتاه رقابت برای جایزه شعر «تی.اس.ایوت» معرفی شدند. به گزارش مجله بوسلر، ویل هریس با کتاب شعر رندانگ (Rendang)، دیزی لافازز با زندگی بدون (Life Without)، آیر (Air) با مجموعه شعر چگونه یک قلب را بشوییم (How to Wash a Heart)، وین هالوری با کتاب عشق منهای عشق (Love Minus Love) و ناتالی دیز با شعر عاشق بی‌استمرار (Postcolonial Love Poem) از جمله شاعرانی هستند که به رقابت نهایی برای کسب جایزه ۲۵ هزار پوندی تی.اس.

ایوت، راه‌یافته. گلین ماکسول شاعر و داستان‌نویس انگلیسی، شین مک‌گری شاعر آمریکایی، ساشا داگدیل شاعر و مترجم انگلیسی،

الافریز شاعر و هنرمند بصری و جی.او. مورگان شاعر اهل اسکاتلند از دیگر اسامی حاضر در فهرست ده‌فرد نامزدهای نهایی این جایزه معتبر ادبی هستند.

معرفی کتاب «مردی در تبعید ابدی» نویسنده: ناصر نخزری مقدم نشر نیماز



حالا مقاله به همسرش که از خستگی و بیماری دختر تازه متولد شده‌اش شکایت دارد. کلیت رمان از شانزده فصل جداگانه اما به هم پیوسته تشکیل شده است سر فصل‌هایی با عنوان مشترک «راه» زمان حال روایت رمان را تشکیل می‌دهند. سر فصل‌ها هر کدام با عنوان‌های جداگانه و در فصلی جداگانه برعه‌های حساس و خاصی از زندگی ملاصدرا شیرازی را به صورت فلاش بک برای مخاطب ترسیم می‌کنند. در کنار خواندن زندگی ملاصدرا شیرازی، در این کتاب اطلاعاتی هم از زندگی سسه فیلسوف نامدار معاصر ملاصدرا یعنی میراماد، مینرفردسکی و شیخ‌بهاء‌الدین عمالی (قاضی‌القضات) به دست می‌آورد.

خواندن کتاب مردی در تبعید ابدی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟ علاقه‌مندان به رمان‌های تاریخی و سرگذشت شخصیت‌های بزرگ ایرانی را به خواندن این کتاب دعوت می‌کنیم.

گروه هتل های تاپ تورز

هتل ویدا

هتل بزرگ کروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

هتل بزرگ کروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

۴۴۴۲۴۹۶۹

اقتصاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه