

سینما هنوز مردان بزرگی کنار خود دارد؛

آخرین بازی بدون دستمزده جمشید مشایخی روی پرده می‌رود

■ اگر چه تاثیر ایپدیمی بیماری کوید - ۱۹ بر سینما سبب شده است، بستر تازه‌ای برای نمایش فیلم‌ها جای خود را باز کند اما نبود ساز و کاری که بر آینده‌نگری مبتنی باشد، می‌تواند نگرانی‌هایی را برای کلیت سینما در کشور به وجود آورد.

گروه سینما و تلویزیون- فیلم «ینجا هم باران می‌بارد» که قرار است از ۳۰مهر در سینماها روی پرده برود به یادگفت: قضاوت فیلم به یک موضوع اجتماعی اشاره دارد و بر بستر خانواده و اهمیت جایگاه زن در خانواده تاکید می‌کند. نگاه‌من در این فیلم به دو قشر خاص در جامعه است. یکی اینترگران و دیگری جوانمردان عرصه هنر و این دو موضوع محور اصلی ساخت فیلم «ینجا هم باران می‌بارد» است. وی با اشاره به اینکه فیلمنامه این فیلم را دخترش «هنستی» طریقت نوشته است، گفت: در «ینجا هم باران می‌بارد» به آدم‌های مختلفی که در جامعه زندگی می‌کنند، پرداختیم و در کنار توجه به حضور اینترگران و نقش آنها در ترویج

و فضای جدیدی دارد.

تهیه‌کننده «بمب» درباره تولید این مسابقه تلویزیونی بیان کرد: در حال ساخت برنامه‌ای جدید برای شبکه سه هستیم که مسابقه بزرگ «بمب» نام دارد. رضا رشیدپور این برنامه را اجرا می‌کند و تفاوت زیادی با تجربه قبلی ای دارد که تیم برنامه سازی ما با آقای رشیدپور داشته است.

وی درباره اجرای رشیدپور در این مسابقه توضیح داد: در این برنامه با اجرای متفاوتی از رشیدپور مواجه خواهیم شد که این جنس از اجرا را پیش از این در برنامه‌هایش تجربه به نکرده است



زندانش را نجات می‌دهد. وی در ادامه با انتقاد از محتوای فیلم‌ها در دهه ۹۰، متأسفانه ترویج فرهنگ غلط در جامعه جزو جدانشدنی سینمای ایران شده است. به غیر از دهه شصت که با فیلم‌های شریف و انسانی روبرو بودیم، در طول این سی سال بیشترین ضربه به فرهنگ را از ناحیه سینما خوردیم. الان در بعضی از فیلم‌های سینمایی شاهد پخش زشت‌ترین و شیخ‌ترین صحنه‌ها هستیم که با هیچکدام از معیارهای دینی و ملی و اعتقادی ما سازگار نیست. در چنین شرایطی ساخت یک فیلم انسانی که سعی می‌کند بر استحکام نهاد خانواده تاکید کند، کار سختی است. اما من سعی کردم همواره

انجام می‌دهد. باید مورد تقدیر قرار گیرد. هم بسارن می‌بارد آخرین حضور آقای مشایخی در سینماست و حدود ۲۵ روز بعد از فیلمبرداری این فیلم فوت کردند. من در ساخت این فیلم با دو جوانمرد واقعی روبرو شدم. یکی از این جوانمردان واقعی در سینمای ایران زنده‌یاد مشایخی بود که با آن همه بیماری وقتی شنیدند که می‌خواهم فیلمی بسازم گفت من هم کنارت هستم و کمکت می‌کنم.

پس آن حال می‌رضش وقتی در طول فیلمبرداری مجبور بودیم برداشته‌ها را تکرار کنیم، وقتی از ایشان عذرخواهی می‌کردم، می‌گفت: «اشکالی ندارد. درک می‌کنم که گاه اشکالی به وجود می‌آید.» جمشید مشایخی واقعا صورانه در کنار گروه ایستاد و یک ریال هم از من بابت حضورش پول نگرفتند. این رفتار انسانی و شریف ایشان قیامت در ذهن من باقی می‌ماند و همیشه از آن به نیکی یاد می‌کنم.

وی با اشاره به حضور تهیه‌کننده فیلم گفت: محمد توسلانی هم در این فیلم بسیار همراه بود و من جوانمردی بسیاری از او آموختم. ایشان همه جزوه کنار فیلم بسود و در مقام تهیه‌کننده یک ریال پول از دیگر کشورها سینما هر چند با ظر فیت محدودتر اما به راه خودش ادامه می‌دهد. در ایران هم باید سعی کنیم با نگاه جدید از ظرفیت سینمای ایران برای ایجاد اثری در جامعه بهره ببریم. امروز جامعه ایرانی بیش از هر چیزی به امیداری برای ادامه زندگی نیاز دارد و سینما می‌تواند امیدآفرین باشد.

طریقت درباره حضور زنده‌یاد جمشید مشایخی در این فیلم گفت: «ینجا هم باران می‌بارد» آخرین حضور آقای مشایخی در سینماست و حدود ۲۵ روز بعد از فیلمبرداری این فیلم فوت کردند. من در ساخت این فیلم با دو جوانمرد واقعی روبرو شدم. یکی از این جوانمردان واقعی در سینمای ایران زنده‌یاد مشایخی بود که با آن همه بیماری وقتی شنیدند که می‌خواهم فیلمی بسازم گفت من هم کنارت هستم و کمکت می‌کنم.

پس آن حال می‌رضش وقتی در طول فیلمبرداری مجبور بودیم برداشته‌ها را تکرار کنیم، وقتی از ایشان عذرخواهی می‌کردم، می‌گفت: «اشکالی ندارد. درک می‌کنم که گاه اشکالی به وجود می‌آید.» جمشید مشایخی واقعا صورانه در کنار گروه ایستاد و یک ریال هم از من بابت حضورش پول نگرفتند. این رفتار انسانی و شریف ایشان قیامت در ذهن من باقی می‌ماند و همیشه از آن به نیکی یاد می‌کنم.

وی با اشاره به حضور تهیه‌کننده فیلم گفت: محمد توسلانی هم در این فیلم بسیار همراه بود و من جوانمردی بسیاری از او آموختم. ایشان همه جزوه کنار فیلم بسود و در مقام تهیه‌کننده یک ریال پول از دیگر کشورها سینما هر چند با ظر فیت محدودتر اما به راه خودش ادامه می‌دهد. در ایران هم باید سعی کنیم با نگاه جدید از ظرفیت سینمای ایران برای ایجاد اثری در جامعه بهره ببریم. امروز جامعه ایرانی بیش از هر چیزی به امیداری برای ادامه زندگی نیاز دارد و سینما می‌تواند امیدآفرین باشد.

پخش مسابقه جدید شبکه سه از ابتدای آبان؛

رضارشیدپور مجری «بمب» شد

■ تهیه‌کننده «بمب» از جزئیات این مسابقه تلویزیونی جدید با اجرای رضارشیدپور که از ابتدای ماه آبان روی آنتن شبکه سه می‌رود خبر داد.

نامه اعلام کرد: مسابقه در حال ضبط است و با پایان ماه صفر و در اوایل آبان ماه این برنامه دو شب در هفته حوالی ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می‌رود. حمید مراندی مجری طرح و پیمان قانع طرح دکور و مدیر هنری پروژه است.

به همین دلیل هم ما استودیویی با گنجایش ۷۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر تماشاگر ساخته بودیم و متأسفانه با شروع کرونا با مشکلات زیادی مواجه شدیم که عملاً آن ساختار با تعداد تماشاگران بالا مانع ادامه برنامه می‌شد.

شعبه به تد داشته باشند و ارائه‌هایی با موضوع علمی، مفاهیمی را به مخاطب منتقل کنند. با این حال ساختار برنامه‌های «تد» تماشاگر محور است و تعداد زیادی از تماشاگران باید در استودیو حضور داشته باشند.

سال ۱۸۸۵، سالی که ساخت مجسمه تکمیل شد روایت می‌شود، رنگ مجسمه هنوز برنز براق بود. از سال ۱۹۰۰ به بعد بود که این مجسمه به دلیل جلوگیری از اکسید شدن با رنگ سبز پوشیده شد.

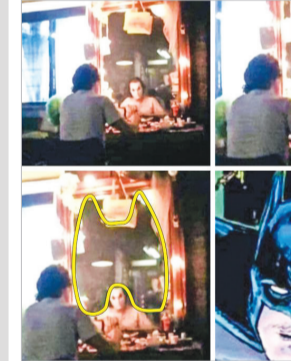
اگرچه در فیلم سینمایی «جوکر» محصول سال ۲۰۱۹ بتمنی را تدبیریم، اما اشاره‌هایی به این شخصیت در فیلم شده بود. در سکانس ابتدایی فیلم با دقت بیشتر یک چهره آشنا را می‌توان دید.

وقتی او به دنیای لگوئی باز میگردد، اثر انگشتی روی بدنه او دیده می‌شود که به نظر متعلق به همان کودک است. «بمب» تصریح کرد: «بمب» یکی از پر بیننده ترین مسابقه‌هایی است که در دنیا در حال برگزاری است و در بیش از ۲۰ کشور در رتبه‌بندی موفق ترین برنامه‌ها قرار دارد. ما هم تلاش کردیم با استفاده از آن پلتفرم، ساختار این مسابقه را در کشور خود پیاده سازی کرده و اساس مسابقه هم بتواند سطح برنامه سازی تلویزیون را جلو ببرد.

در انیمیشن برنده اسکار «رنگو» محصول سال ۲۰۱۱، شخصیت مار زنگی با نام جیک بر اساس شخصیت تبهکار فیلم سینمایی «خوب، بد، زشت» خلق شده است. روی صورت این مار، سیبیل فراموش نشدنی این شخصیت را می‌توان دید.

در انیمیشن رنگ مجسمه آزادی کاملاً درست به تصویر کشیده شده است. از آنجایی که داستان این اثر در

در انیمیشن مونا، شخصیت اصلی فیلم یک خوک و



علیرضا صادقی، اصغر بالاش آبادی، حمل حمیدرضا رحمتی، محمد نقوی، حمید دربابی، مجید معارفوند، حبیب دریایی، داود باقریان، علی کتعی، محمد نقوی، سینه موپیل، صادق کریمی، علیرضا ضی‌مدخ، بهنام بصیرت.

تصویر: کیوان محمدی‌زاد، مهدی منادی و علی نانکی، دستیاران صدا: علی رحمانی و میساح کوه‌اناز، مجری گرم: رضانادی و شیده کردستانی، دستیار جلوه‌های ویژه میدانی، کاوس روزبهانی، دستیاران تولید: خلیلی برکاتی، علی حسین قاسمی، دستیار تدارکات: مصطفی بیوک، همیار تدارکات:



رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد، پشت صحنه: مهرازی بی‌پروا.

ادامه تصویربرداری سریال معمایی دنمکی در استانبول

جدیدی در کارنامه این کارگردان محسوب می‌شود. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «دادستان» یک سریال تخیلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود. **دیگر عوامل سریال «ایستانتان» عبارتند:** سرپرست گروه کارگردانی: آرش سجادی حسینی، مدیر تولید: مصطفی سلطانی، آهنگساز: کارن همایون‌فر، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی، طراح چهره‌پردازی: شهرام خلیج، مدیر تصویربرداری: فرشاد گل‌سفیدی، نویسندگان: پندرام کریمی و کریم خودستیان، سریال ۱۵ قسمتی صداگذار: سید محمود موسوی‌زاد، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، جانشین تولید: پیوستن دوز با یگر دیگر؛

تصویربرداری «افرا» در شمال کشور ادامه دارد

فضای معاصر می‌گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول پیامت، طرح قصه در شبکه نمایش خانگی دیده‌شده است. پیش از این حضور مهدی هاشمی، مهدی سلطانی و پژمان بازغی در این سریال قطعی شده بود. ضمن اینکه بازی میناوحید و روزبه حساری از چندین پیش‌در لوکیشن‌های شهر لاهیجان آغاز شده است. در آینده بازیگران شناخته شده دیگری به سریال خواهند پیوست. این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در

حقایق پنهان در فیلم‌ها که برای فهمیدن آنها باید یک کاراگاه باشید

معرفی میکند. این موش در واقع یکی از شخصیت‌هایی بود که در کتاب‌های کودکان اسپانیایی استفاده شده بود که «پرز موش» نام دارد. حتی در دوبله اسپانیایی این اثر نیز این موش با نام پرز موز خطاب قرار داده شد.

در این فیلم سینمایی که مورد مذاکرات ترازو با کمپانی والت دیزنی برای ساخت فیلم مری پاپینز است، مجسمه ویژه‌ای را که آکادمی اسکار به این کمپانی داده بود میتوان دید. دیزنی برای انیمیشن سفید برفی و هفت کوتوله یک جایزه یا یک اسکار معمولی و هفت اسکار کوچک دریافت کرده بود.

در این اثر که سال ۲۰۱۴ ساخته شده، فرشته دندان‌داز یک موش را به عنوان عضو از بخش اروپایی در شگان دندان‌داز

صاحب تهنایی خویشی هیچکس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است...».

مدیر تصویربرداری: مجید گل‌سفیدی، صدایران: بابک نازی، طراح صحنه: محمد صادقی، طراح گریم: زهره سیه پوش، طراح لباس: مهشیدصادقی، مدیر تولید: رحیم بیابانی، مدیر برنامه ریزی: حبیب قلی‌زاده، دستیار یک کارگردان: مهدی برگ‌کییل، منشی صحنه: مریم ویس مرادی، عکاس: محمد

روزنامه اقتصاد کیش | پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش