



بخش‌های دیگر انجمنشن موفق نباشند و اصرار بر حضور در این حوزه داشته باشند، سر از فیلمنامه‌نویسی درمی‌آورند. دیگری هم دستمزد استار را کم دستمزد همنوا با استانداردهای جهانی فاصله دارد البته وقتی من می‌شوم که این در مورد همه حوزه‌های انجمنشن مصداق دارد اما نسبتی که این بین وجود دارد بین فیلمنامه‌نویسی و سایر مشاغل انجمنشن به نسبت جهانی همچنان فاصله زیادی است. روشن است که پایین بودن دستمزد باعث می‌شود همزمان چند سفارش بگیریم و گاهی یک تته یک پروژه بزرگ را پیش ببریم که بسرای ما مقرون به‌صرفه باشد اما در واقع حسنگی و بزرگی کار باعث افت کیفیت محصول می‌شود. ما مشاغل انجمنشن به نسبت جهانی همچنان فاصله زیادی داریم یکی از کارهای خانوادگی اشتباه می‌گیرند و برای هر بخش از کار انجمنشن یکی از افراد فامیل خود را سر کار می‌گذارند و بعضی هم اصلاً از میزان اهمیت این بخش آگاه نیستند و به همین دلیل کار در

چگونه است؟
در فیلمنامه‌نویسی انجمنشن در ایران دو مشکل اساسی داریم یکی اینکه فیلمنامه‌نویسی کاری حرفه‌ای است که در آن باید اسراف بر ادبیات، روانشناسی و تصویر و تکنیک داشت. اینها تازه بیشتر در مورد آثار کودکان است و اگر انجمنشن‌های کوتاه‌مدت مخصوص بزرگسال را هم لحاظ کنیم، باید به این دانسته‌ها چند قلم کلیسوازه جدی اضافه کرد اما متأسفانه همیشه فیلمنامه‌نویسی انجمنشن را کاری راحت تصور هستند که هر کسی با هر سوددهی واقعی ختم نمی‌شود، این رقابت هم شکل واقعی به خود نمی‌گیرد.

عموماً گفته می‌شود عقبه‌ی ادبیاتی مشخص می‌کنند که یک فیلمنامه‌نویس تا چه اندازه در پرداخت قصه‌ها و جهان‌ها کامیاب می‌تواند شود. اساساً وضعیت فیلمنامه‌های انجمنشن در ارتباط با ادبیات کودکان در ایران

هستم. کودکی‌ای که تجربه‌ی شیرینی از آزادی و رهایی را همیشه برای من به همراه آورده است.
من و برادرانم به شخصیت‌های یک کتاب داستان می‌مانیم که ناگه به جهان واقعی رسیدیم. تجربه‌ی بیماری و قصه‌های پدر بزرگ هم در شکل دادن به فهم من از دنیای پیچیده‌ی کودک نقش اساسی دارند. به نظرم بخشی از این‌ها منوط به این بود که خانواده به من فرصت تجربه کردن و حتی اشتباه کردن را داده بود و شاید همین هم باعث شد تا من بسا کوله‌بار کودکی‌ام پر باشد.

آیا تمایز بین انجمنشن‌های ایرانی و خارجی علاوه بر تکنیک تصویری و گرافیکی به ساختار داستانی و فیلمنامه‌ها هم مربوط است؟

اتفاقاً انجمنشن‌های ایرانی می‌توانند در تکنیک و تصویر با آثار خارجی رقابت کنند و نمونه‌های خوبی در ایران داریم که گاهی با آثار خارجی مستهیب می‌شوند. اما در بعد داستان و فیلمنامه بله! در بخشی؛ منظورم انجمنشن نوجوان هست که تقریباً هیچ تجربه‌ی قابل توجهی نداریم و در حوزه‌ی کودکان هم به دلیل حضور افراد غیرمتخصص سطح کیفی کارهای ما فاصله زیادی با نمونه‌های خارجی دارد. داستان‌های ما عموماً به‌روز نیستند و بر اساس ذائقه مخاطب هم پیشنهاد نمی‌شوند. مهم دیگر عدم شناخت کافی از ادبیات

نکته مهم این است که نوشتن خلق کردن است که نمی‌تواند خارج از ضابطه باشد. در اینجا نوعی به هم بستگی مهندسی عقلانی و فوآن خیال باهم همکاری می‌کنند تا درباری مخاطبی حساس که گاهی هیچ تلقی‌ای از آنان نداریم، اثری ساخته شود. نکته مهم این است که نمی‌توان صرفاً طرف یکی از جوانب را گرفت. به هر حال وقتی پای آموزش یا پرورش در داستان کودک در میان باشد که هست، نمی‌شود فقط به خیال متکی شد. از سوی دیگر ظرفیت حوصله کودک هم تحمل مهندسی مکانیکی و عاری از خلاقیت را ندارد. او ایده‌ی شما محصول اثر و برنامه باشد یا در لحظه به‌مخچه‌ی خظور کرده باشد، در هر حال به معنوی از این دو محتاج است. اما باز باید تاکید کنم که ناخودآگاه در شکل‌گیری و تکوین این ایده‌ها از همان آغاز تا انتهای اثر بسیار دخالت دارد.

تجربه‌ی زیسته‌ی کودکی یک نویسنده چقدر در خلق داستان و شخصیت‌ها تاثیر دارد. می‌دانیم که دنیای کودک قربان بیشتری نسبت به دیگر گروه‌های سنی دارد. ما اغلب خاطراتی محو از دوران کودکی را به خاطر داریم و همین‌ها هم کودکان را به دنبال می‌کنند. اساساً دسترس‌ی به دنیای کودکان از هکتن تجارب نویسنده است یا حیثاً جستجو در جهان دیگر کودکان؟

من شدیداً تحت تاثیر کودکی خودم

موفه‌هایی است که مورد توجه قرار گرفته و حتی روی تصمیم آنها برای مشارکت در ساخت اثر تاثیر گذار است.
درومرد کودکان و برای آنها نوشتن از جهات متعددی دشوار است هم از جهت ناشناخته بودن سوز و هم متعاقباً برای دشواری درک مخاطب. عناصر جهان داستان‌های کودک از کجا می‌آیند؟

پس روشن است که نویسنده برای نوشتن نیازمند درک صحیح از روانشناسی کودک است. این نیاز تا جایی مهم است که خصوصاً در ارائه طرح به سرمایه‌گذاران، چارچوب روانشناسی یکی از مهمترین روی تصمیم آنها برای مشارکت در ساخت اثر تاثیر گذار است.

از اصل واقعی آن است و هر چه که خلق می‌کنیم از یک تجربه درونی برمی‌آید. یک آدم خاصی که دیده‌ایم، خانه عجیبی که در ته یک کوه بوده، شکل عجیبی که در ترک دیوار دیدیم و... ما همیشه دنبال شباهت می‌گردیم تا دسته‌بندی کنیم. در خلق هم این فرایند من درک صحیح از روانشناسی کودک است. این نیاز تا جایی مهم است که به آگاهی سامان یافته‌ای هستیم که بی‌امان در معرض ناخودآگاهی و اثرات غریب آن است.

اساساً تا هجده سالگی کودک است، با اغماض رفتار می‌کند. حال با عنایت به این صورت‌بندی از کودک می‌توان این پرسش را بهتر پاسخ داد. مثلاً برای دسته‌ی خردسال بخش بزرگی از کارها مخصوص آموزش به بچه‌ها است. در این محدوده‌ی سنی حتی تغییر یک سیال در سن خردسال منجر به تفاوت‌های جدی در نوع روایت یا حتی تصاویر می‌شود. در واقع روانشناسی به ما در دو موضوع کمک می‌کند تا شناخت صحیحی از کودک پیدا کنیم یکی قدرت درک فهم و تکامل مغزی کودک گسترده لغات قابل فهم او که میزان سادگی و

پیچیدگی داستان را برای سنین مختلف روشن می‌کند و دیگری نیازها و مشکلات عمومی کودکان که می‌تواند سوز و یک داستان باشد مثل مثلاً شب‌اداری کودک و ترس از ارتباط با غریبه‌ها، دروغ‌گویی و... پس روشن است که نویسنده برای نوشتن نیازمند درک صحیح از روانشناسی کودک است. این نیاز تا جایی مهم است که به آگاهی سامان یافته‌ای هستیم که بی‌امان در معرض ناخودآگاهی و اثرات غریب آن است.

پس روشن است که نویسنده برای نوشتن نیازمند درک صحیح از روانشناسی کودک است. این نیاز تا جایی مهم است که به آگاهی سامان یافته‌ای هستیم که بی‌امان در معرض ناخودآگاهی و اثرات غریب آن است.

گروه فرهنگ و هنر - نسبت گرفتن با کودکی به بازخوانی گذشته‌های بی‌سند می‌ماند. آنچه سپری شده، دور باشد یا در همین نزدیکی؛ به نحوی از انحاء نسبتی با کار برقرار می‌کند که از رهگذر آن، گذشته قابل فهم می‌شود. اما اگر این نسبت هر روز به تاریکی بگراید چه؟ وضعیت ما در برابر کودکی و فهم جهان آن، تلاشی مستمر و جان‌فرسا برای یادآوری است. یادآوری رویدادهای ساده امروز و حیرت‌برانگیز کودکی. فهم کودکی دشوار است چون آنچه روزی برای ما حیرت‌انگیز بود، اکنون پیش پا افتاده‌ترین امور است. پس ما چگونه باید آن وضعیت را بفهمیم و دشوارتر اینکه چگونه آن را در داستان و تصویر بازماندیم؟ مونا شاهی (نویسنده کودک و کارگردان انجمنشن) درباره دشواری بازمانی جهان کودک سخن گفته است.

برای ساختن جهانی کودکان علاوه بر مهارت نویسنده‌ی، نیازمند نوعی روانکاوی کودک بودن هستیم. این کلوس روان کودکانه برای ساخت اثر چطور بر دار؟

احتمالاً شما وقتی از کودک سخن می‌گویید، طیف وسیعی را در نظر دارید که همه را با عنوان کلی کودک کرد می‌آوردید اما واقعیت این است که مفهوم کودک برای نویسنده تداعی گر خردسالان، پیش‌دبستانی‌ها و دبستانی‌ها است. البته این دسته‌بندی نسبت به این گزاره که انسان

گروه فرهنگ و هنر - دفتر موسیقی معادنت اسور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آمار صدور مجوزها را در نیمه نخست امسال منتشر کرده آمار؟

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار یک گزارش مشروح، آمار تولید و انتشار آلبوم و تک‌آهنگ‌های دارای مجوز در شش ماهه نخست سال ۹۹ را اعلام کرد.

در این گزارش آمده است:
در شش ماهه نخست امسال یک هزار و ۶۹۵ تک آهنگ، ۱۱۳۵ اثر تصویری یا نماهنگ، ۱۵۹ آلبوم مجوز انتشار گرفتند. همچنین با توجه به عدم برگزاری اجراهای صحنه‌ای در شش ماه اول امسال به دلیل شیوع کرونا در این مدت مجوز ۱۶ عنوان برنامه اجرای صحنه‌ای با ۳۰ اجرا از سوی دفتر موسیقی صادر شده است که این اجراها

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - فرزندانه‌ی نمانی نوجوانان اثر جینیفر ای. نیلسن است. این رمان یک داستان هیجان‌انگیز درباره یک بیماری مهلک و کشنده، شبیه کرونا روایت می‌کند.

درباره کتاب:
یک بیماری مسری کشنده به نام اسکورج شیوع پیدا کرده است و ماموران هر کسی را که مشکوک است، با خردشان می‌برند تا آزمایش دهد. آنی ملز هم یکی از این افراد است که نتیجه تستش در کمال ناباوری مثبت می‌شود. او را به یک جزیره می‌فرستند جایی که قبلاً زندان بوده و حالا قرنطینه بیماران است. قربانان اسکورج باید باقی‌مانده عمر کوتاه خود را در این جزیره سپری کنند اما این تصمیم وارد از یک راز در جزیره برده بردارد.

بخشی از کتاب:
بیشتر مردم دوست من و ویول را به اندازه وقت گذرانی اختیاری یک آهو یا یک گراز وحشی، بعید می‌دانستند. من و او هر کدام به یک چیز خاص معروف بودیم: همه می‌دانستند کدام یک از ما آهو است و کدام گراز. اغلب از ویول می‌پرسیدند چطور می‌تواند با من دوست باشد. انگار او فقط با من از روی لطف، خوب بود، یا شاید چون مادرم در عوض بهش پول می‌داد هیچ‌کس نمی‌پرسید چرا من با ویول دوست هستم. انگار او فقط قرار بود به من مهربانی بکند. هر چند، آن‌ها ویول را مثل من نمی‌شناختند. اگر نگوییم بیشتر از من، اما او درست اندازه من لجباز بود. او شوخی‌هایی را که ما مردم

گروه فرهنگ و هنر - دفتر موسیقی معادنت اسور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آمار صدور مجوزها را در نیمه نخست امسال منتشر کرده آمار؟

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار یک گزارش مشروح، آمار تولید و انتشار آلبوم و تک‌آهنگ‌های دارای مجوز در شش ماهه نخست سال ۹۹ را اعلام کرد.

در این گزارش آمده است:
در شش ماهه نخست امسال یک هزار و ۶۹۵ تک آهنگ، ۱۱۳۵ اثر تصویری یا نماهنگ، ۱۵۹ آلبوم مجوز انتشار گرفتند. همچنین با توجه به عدم برگزاری اجراهای صحنه‌ای در شش ماه اول امسال به دلیل شیوع کرونا در این مدت مجوز ۱۶ عنوان برنامه اجرای صحنه‌ای با ۳۰ اجرا از سوی دفتر موسیقی صادر شده است که این اجراها

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت:

وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت:

وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت:

وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده

گروه فرهنگ و هنر - پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان گفت: وقتی با کتاب تصویری سر و کار داریم، حجم متن در آن نباید زیاد باشد. پیام ابراهیمی نویسنده کودک و نوجوان، درباره اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده می‌شود، گفت: اینکه در کتاب‌های کودک بیشتر از کلمات از تصاویر استفاده



و تک آهنگ‌هایی چون «از روزهای نبودن» به خوانندگی سالار عقیلی و آهنگسازی هومن دهلوی، «ایستگاه» به خوانندگی امید نعمتی و آهنگسازی مهیار علیزاده، «عقوشی خیالی» به خوانندگی علی یاری و حسین (ایرج) خواجه امیری اشاره کرد.

رشد تولید در موسیقی پاپ نسبت به سال ۱۳۹۸
در بخش دیگری از گزارش دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمده است: طی شش ماه اول سال ۱۳۹۸ یک هزار و ۷۸ تک آهنگ، ۱۱۲۷ نماهنگ، ۱۶۱ آلبوم و ۲۷۰ عنوان اجرای صحنه‌ای از دفتر موسیقی مجوز گرفته بود. در شش ماهه نخست سال گذشته، در بخش آلبوم‌ها پاپ ۳۰، سنتی ۲۰، کلاسیک ۹، محلی ۱۹ و تلفیقی ۴۳ اثر تولید شده‌اند که در بخش پاپ رشد بیشتری در سال جاری مشاهده می‌شود. در تولید تک آهنگ در همین بازه زمانی در سال گذشته تعداد پاپ

مجوزهای صادر شده دفتر موسیقی برای آلبوم، تک آهنگ، اثر تصویری (نماهنگ) و اجرای صحنه‌ای در شش ماهه نخست

۷۶۵ سنتی ۱۶، کلاسیک ۱۸، محلی ۱۷ و تلفیقی ۲۰۴ اثر تولید شده‌اند که در همه بخش‌ها افزایش دیده می‌شود. آمار و عناوین

دوره های تخصصی آموزش غیرحضوری کیک

بهار

- پخت کیک شکلاتی و وانیلی
- برش اصولی کیک
- فیلینگ گذاری کیک
- زیرسازی و آستر کشی کیک
- خامه کشی اصولی (بدون پلکسی)
- کار با چاپ خوراکی و غیرخوراکی
- کار با انواع رنگها
- روش صحیح رنگ کردن تیره کیک
- کار با ماسوره های پر کاربرد
- آموزش درپپ سسس
- گل آرایی کیک
- آموزش نکدکیک
- رفع اشکال دائمی به همراه آموزش جدیدترین تکنیک ها
- برگزاری این دوره در کانال واتس اپ می باشد

0917 078 1085
cake_bahar_maragh

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه