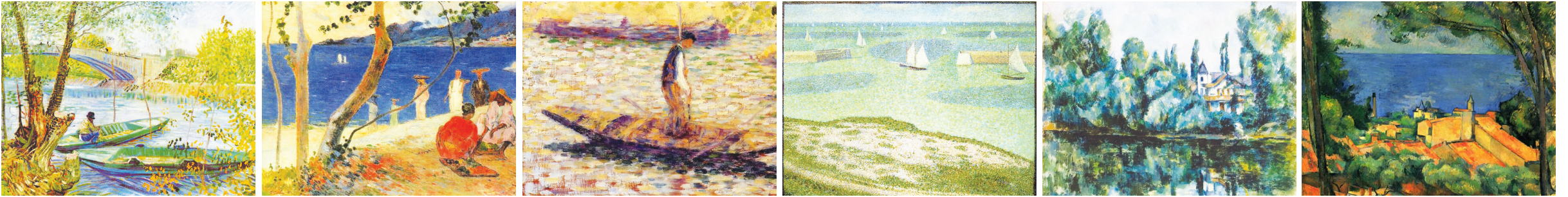


یاد دیوانه می شود، یا از همه پیشی می گیرد!

اهل هنر باشید یا نه به احتمال زیاد واژه «پست امپرسیونیسم» را شنیده‌اید. در این گزارش سعی داریم نگاهی اجمالی به هنرمندان و ویژگی‌های این جنبش هنری داشته باشیم.



کشیدن اشیاء با این روش صحیح نیست؛ چراکه ما آن‌ها را در زندگی واقعی با این ویژگی نمی‌بینیم. به همین دلیل سوژه‌ها باید بر روی بوم نقاشی دست کم از دو زاویه دید به تصویر کشیده شوند و نه یک زاویه.

تا به حال درباره «کوبیسم» شنیده‌اید؟

«سزان» نیز همچون «سورا» به تفکیک رنگ‌های متضاد و وضوح تصویر کلی علاقه داشت. اما به رغم هم‌حرفه‌اش او کاوش خلاقانه‌اش را در فضای باز انجام داد. در جریان خلق تابلوهای نقاشی در فضای باز او تلاش کرد طبیعت را عمیق‌تر و عینی‌تر از امپرسیونیست‌ها به تصویر بکشد.

او به نکته مهمی پی برد: ما تمامی جزئیات را نمی‌بینیم اما فرم‌ها را می‌بینیم. بنابراین «سزان» درختان، کوه‌ها، مردم و ساختمان‌ها را به اشکال هندسی شباهت داد. و این آغاز یک انقلاب بود. «سزان» در روی «مدرنیسم» گشود.

رنگ‌ها در نقاشی به نام «نقطه‌چینی» دست یافت که کمک می‌کرد وضوح دلخواهش را در نقاشی‌هایش پیاده کند. این گونه بود که «سورا» با نقاشی به سبک ضرب‌های امپرسیونیست‌ها خداحافظی کرد و نقاشی به کمک نقطه و بی‌آنکه رنگ‌ها آمیخته نشوند را آغاز کرد. به عقیده «سورا» با این روش رنگ‌ها در نقاشی‌اش نفس می‌کشیدند و درخشان‌تر بودند.

باورتان باشد یا نه ناواری «سزان» آن بود که یادآوری کرد انسان دو چشم دارد. بیشتر شبیه یک شوخی است، اما او از فضای بیرون خلق نمی‌کرد که به کمک آن بتواند بازی نور را در فضای بکشد. او فقط طراحی‌ها را در فضای بیرونی انجام می‌داد و بیشتر روند تکمیل نقاشی‌هایش را در استودیو انجام می‌داد. «سورا» تمایلی داشت وضوح بیشتری را در خطوط طراحی‌های نقاشی‌هایش پیاده کند. او پس از تحقیقات طولانی به تکنیک خاصی برای تفکیک

رنگ‌های غیرطبیعی در نقاشی‌های او دیده می‌شد. این رنگ‌ها به جهان گفتم «ون گوگ» رسایی ویژه دادند و دید همه ما پیشی می‌گیرد، نمی‌توانستم پیش‌بینی کنم که هر دو این اتفاق‌ها به وقوع می‌پیوندند.

عقب‌نشینی از امپرسیونیسم را در آثارش

رنگ زیادی استفاده می‌کرد که این کار باعث می‌شد آثارش سه بعدی به نظر برسند.

«ون گوگ»، «گوگن»، «سورا» و «سزان» با «امپرسیونیسم» آغاز کردند. با اینکه بخش کلی آثار این هنرمندان به تصویر کشیدن صحنه‌های زندگی امروزی سبک همچون به تصویر کشیدن صحنه‌های زندگی مدرن، استفاده از رنگ‌های واضح و طبیعی، استفاده از ضرب‌های شکسته که به موجب آن رنگ‌ها آمیخته نشوند و اولویت داشتن به تصویر کشیدن بازی نور به صحت و جزئیات سوژه در آثار برخی از این هنرمندان دیده می‌شود.

نور به صحت و جزئیات سوژه در آثار برخی از این هنرمندان دیده می‌شد. اما با وجود تمامی موارد، نکاتی وجود داشت که سبب شد آثار این هنرمندان در زمره آثار امپرسیونیسم قرار نگیرد. در جنبش «پست امپرسیونیسم» یا پسداد یا تفکری دیدگاه هنرمندان نسبت به جهان پیرامون مهم‌تر از ظاهر واقعی آن است. در «پست امپرسیونیسم» ثبت گذرایی لحظه اهمیت ندارد.

هنرمندان «پست امپرسیونیست» نمی‌خواهند واقعیت را کپی کنند بلکه می‌خواهند با تفکرات، احساسات، عواطف و تصوراتشان از واقعیت عبور کنند.

در بررسی آثار «ون گوگ» عبارت «من آن‌چه را که می‌بینم به تصویر نمی‌کشم بلکه آن‌چه را که حس می‌کنم به تصویر می‌کشم» کاملاً مشهود است. این هنرمند برای القای احساسات مورد نظرش نقاشی‌هایش را با چاشنی تخیل تزئین می‌کرد و گاهی اوقات از مقدار

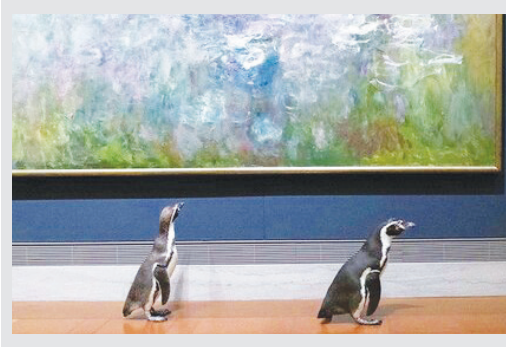
هنری اهل بریتانیا - نمایشگاهی در «گالری گرتون» واقع در لندن را ترتیب داده بود و به واژه‌ای نیاز داشت که بتواند آن را به آثار متفاوت این چهار هنرمند رجوع دهد. او فاصله ۱۸۸۰ تا ۱۹۰۵ را به عنوان بازه زمانی مشخص «پست امپرسیونیسم» تعیین کرد. با این حال «جان ربوالد»، دیگر منتقد هنری معتقد بود دوره «پست امپرسیونیسم» از سال ۱۸۸۶ (همزمان با برگزاری آخرین نمایشگاه آثار هنرمندان امپرسیونیست) آغاز شد و تا ۱۸۹۲ ادامه یافت.

«ون گوگ»، «گوگن»، «سورا» و «سزان» با «امپرسیونیسم» آغاز کردند. با اینکه بخش کلی آثار این هنرمندان به تصویر کشیدن صحنه‌های زندگی امروزی سبک همچون به تصویر کشیدن صحنه‌های زندگی مدرن، استفاده از رنگ‌های واضح و طبیعی، استفاده از ضرب‌های شکسته که به موجب آن رنگ‌ها آمیخته نشوند و اولویت داشتن به تصویر کشیدن بازی

گروه فرهنگ و هنر - عبارات «پست امپرسیونیسم» با نام هنرمندان بسیاری عین است، اما شاید مشهورترین آن‌ها «ون گوگ»، خالق تابلو نقاشی «شب پرستاره» باشد که اغلب به عنوان «نقاش مشهور پست امپرسیونیست» معرفی می‌شود. با این حال، وقتی صحبت از «پست امپرسیونیسم» به میان می‌آید، نمی‌توان از هنرمندان مشهوری همچون «پل گوگن»، «ژرژ سورا» و «پل سزان» غافل شد.

صحبت درباره تفاوت‌های قابل توجه بین امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم با زمان مشخص پایان و آغاز آن‌ها بسیار دشوار است. تشخیص تفاوت دقیق بین این دو جنبش نیز کار آسانی نیست. حتی هنرمندان مذکور هم خودشان را به عنوان هنرمندان «پست امپرسیونیست» معرفی نمی‌کردند. واژه «پست امپرسیونیسم» در سال ۱۹۱۰ و پس از مرگ تمام این هنرمندان پدیدار شد. در آن زمان، «راجر فرای» - منتقد

بازدید پنگوئن‌ها از آثار هنری!



گروه فرهنگ و هنر - «ایزی» و «داروین» دو پنگوئن هستند که بازدیدکنندگان ویژه یک موزه هنری شدند. مسولان موزه هنر معاصر شیکاگو اخیراً میزبان دو پنگوئن به نام‌های «ایزی» و «داروین» از آکواریم «شید» واقع در شیکاگو بودند. این دو پنگوئن چندین پیش از نمایشگاه «موزه هنر معاصر شیکاگو» بازدید کرده‌اند. این نمایشگاه شامل آثاری است که به بررسی ارتباطات و تعامل انسان‌ها با یکدیگر و محیط‌زیست پرداخته است. به گفته «مایکل دارلینگ» مدیر هنر معاصر شیکاگو، بازدید این دو مهمان ویژه از موزه نکاتی را به همراه داشته و به نظر می‌رسد آثار هنری مشخصی همچون عکسی از «آندرس گورسکی» و تابلو نقاشی از «مارکو بومن» نظر این دو پنگوئن را بیش از سایر آثار جلب کرده بود. تصاویر بازدید این پنگوئن‌ها از موزه، به پربازدید کننده ترین مطالب فضای مجازی تبدیل شده است. اوایل تابستان امسال بود که «باباز» پنج ساله، همگی «هفت ساله» و «بر کلی» هشت ساله سه پنگوئن از ماغ وحش کانزاس» به موزه هنر «نلسون اکتیو» یکی از مشهورترین موزه‌های ایالات متحده قدم گذاشتند. به گفته مدیر موزه «نلسون اکتیو»، به نظر می‌رسد پنگوئن‌ها به آثار «اکاراجو» نسبت به «کلود مونه» واکنش بهتری نشان داده‌اند.

برگزاری کلاس‌های قطعه‌نویسی اشاره و تصریح کرد: علاوه بر ایجاد علاقه‌مندی در مردم، برگزاری کلاس‌ها و دوره‌ها موثر است که علاوه بر کلاس قطعه‌نویسی، دوره نقاشی خط نیز برگزار می‌شود که استفاده از ابزار و مواد مختلف روی بوم است که هنرآموز می‌تواند به راحتی از آموخته‌های خودنویسی خود استفاده و آن‌ها را با رنگ و روغن پیاده کند و در منازل استفاده کند. وی خاطر نشان کرد: در سال جاری دو نمایشگاه به صورت مجازی برگزار شد، در سال‌های قبل نیز در هر فصل نمایشگاه‌هایی به مناسبت‌های مختلف دایر می‌شد، به علاوه یک ورکشاپ نیز به مناسبت هفته خودنویسی و تجلیل از ملایغان سلامت در اواخر مهر ماه برگزار خواهد شد.

ایجاد علاقه؛ مهم‌ترین رکن در هنر خوشنویسی

بیت را با قلم ریز تحریر می‌کنند. ابراهیمیان افزود: در مرحله عالی خود شامل سه مرحله نوشتن چلیپای نستعلیق (دو بینی مورب)، نسبت به آثار هنری مشاهده نیست که در مدت کوتاهی رفع و رجوع شود و نیازمند فرهنگ‌سازی و ایجاد علاقه است.

وی به توضیح مراحل خوشنویسی اشاره و تصریح کرد: در خط تحریری (خودکار) سه مرحله مبتدی، تکمیلی و پیشرفته وجود دارد، مراحل خوشنویسی با خط قلم‌درشت با مرکب دارای پنج مرحله مقدماتی، متوسط، خوش، عالی و ممتاز است که در هر مرحله مقدماتی هنرجو یک سطر با یک حرف می‌نویسد، در مرحله متوسط همانند مقدماتی بوده، در مرحله خوش نیز هنرجو یک بیت نوشته و همان

افراد برای ارتقای سطح کاری تلاش کنند، البته حمایت‌هایی نیز از سوی دستگاه‌های متولی صورت گرفته است اما کمبود استقبال مردم نسبت به آثار هنری مشاهده نیست که در مدت کوتاهی رفع و رجوع شود و نیازمند فرهنگ‌سازی و ایجاد علاقه است.

وی به توضیح مراحل خوشنویسی اشاره و تصریح کرد: در خط تحریری (خودکار) سه مرحله مبتدی، تکمیلی و پیشرفته وجود دارد، مراحل خوشنویسی با خط قلم‌درشت با مرکب دارای پنج مرحله مقدماتی، متوسط، خوش، عالی و ممتاز است که در هر مرحله مقدماتی هنرجو یک سطر با یک حرف می‌نویسد، در مرحله متوسط همانند مقدماتی بوده، در مرحله خوش نیز هنرجو یک بیت نوشته و همان

گروه فرهنگ و هنر - رئیس انجمن خوشنویسان چهارمحال و بختیاری با بیان اینکه افرادی هستند که تنها درآمد و امرار معاش زندگی‌شان از راه خوشنویسی است، گفت: کمبود استقبال مردم نسبت به آثار هنری مسئله‌ای نیست که در مدت کوتاهی رفع و رجوع شود و نیازمند فرهنگ‌سازی و ایجاد علاقه است.

محمد ابراهیمیان با بیان اینکه تعداد افراد خوشنویس در مقاطع مختلف دوره‌های خوشنویسی متفاوت است، اظهار کرد: انجمن خوشنویسان شهر کرد بالغ بر ۳۰ سال است که فعالیت داشته و بالغ بر ۲۰۰ نفر از تحصیل ممتاز در سطح استان وجود دارد. رئیس انجمن خوشنویسان چهارمحال و بختیاری با بیان اینکه مشکلات افراد

آلبوم «در پرده پیدا»، قصه طولانی‌ترین زیست هنری!

«پیش درآمد»، «درآمد»، «چهار مضرب»، «عراق»، «ضربسی عراق»، «فروده»، «رنگ» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. آرش آقای فانی‌الاحمدی در راهنمایی و هنرستان موسیقی اصفهان در رشته عود نوازی، است که در حال حاضر دانشجوی آهنگسازی دانشگاه هنر است. «تار و عود» با همراهی غزل همایونی، «به عاشق آنچنان زبیده» با همراهی احمد نونهال و مجموعه‌ای هستند که طی سال‌های اخیر توسط این آهنگساز و نوازنده جوان موسیقی منتشر شده‌اند. وی درباره آلبوم «در پرده پیدا» نوشته است: «در پرده پیدا مجموعه‌ای است از ساخته‌ها، نوشته‌ها و بداهه‌نوازی‌هایی که به مدت شش سال ترجیح بند ذهنی‌ام بوده‌اند

«پیش درآمد»، «درآمد»، «چهار مضرب»، «عراق»، «ضربسی عراق»، «فروده»، «رنگ» عنوان قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. آرش آقای فانی‌الاحمدی در راهنمایی و هنرستان موسیقی اصفهان در رشته عود نوازی، است که در حال حاضر دانشجوی آهنگسازی دانشگاه هنر است. «تار و عود» با همراهی غزل همایونی، «به عاشق آنچنان زبیده» با همراهی احمد نونهال و مجموعه‌ای هستند که طی سال‌های اخیر توسط این آهنگساز و نوازنده جوان موسیقی منتشر شده‌اند. وی درباره آلبوم «در پرده پیدا» نوشته است: «در پرده پیدا مجموعه‌ای است از ساخته‌ها، نوشته‌ها و بداهه‌نوازی‌هایی که به مدت شش سال ترجیح بند ذهنی‌ام بوده‌اند

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم بی‌کلام «در پرده پیدا» به آهنگسازی و نوازندگی عود آرش آقای و همراهی سازهای کوبه‌ای بنان گلکار در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«در پرده پیدا» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقی‌های عرضه شده در فرآیند فروش محصولات موسیقی است که در قالب یک اثر بی‌کلام به آهنگسازی آرش آقای و نوازندگی عود آرش آقای و نوازندگی سازهای کوبه‌ای بنان گلکار پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

رؤیایت را آزاد

انتخاب کن

پذیرش بدون کنکور

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرلنگه، مرکز بندر چارک

کاردانی پیوسته و ناپیوسته، کارشناسی ناپیوسته (آموزش ابتدایی، کامپیوتر، حسابداری، برق، پتروشیمی، ساختمان)

اطلاعات بیشتر به همراه عنوان رشته‌ها

شرایط ثبت نام در سایت: www.iauj.ac.ir

تلفن تماس: ۰۹۱۷۷۶۲۶۱۴۴

آدرس: بندر چارک، خیابان شهید تابش، جنب آموزش و پرورش شیبکوه

تلفن تماس: ۰۹۱۷۹۹۳۲۰۱۶ / ۰۹۱۷۳۶۲۳۲۰۰ / ۰۴۴۲۲۵۱۵۲ - ۰۷۶

معرفی کتاب

«پاستیل‌های بنفش»

نویسنده: کاترین ایل‌گیت

مترجم: آناهیتا حضرتی

کیاوندانی انتشارات پرتقال

گروه فرهنگ و هنر - کتاب پاستیل‌های بنفش نوشته کاترین ایل‌گیت است که با ترجمه آناهیتا حضرتی کیاوندانی نوشته شده است.

این کتاب داستان زری پسر کوچکی به نام جکسون است. از نظر جکسون همه چیز باید منطقی و واقعی باشد و خیال به هیچ دردی نمی‌خورد. اما یک روز می‌فهمد آدم‌ها همیشه دلشان نمی‌خواهد در دنیای واقعیت باشند. جکسون برای اولین بار در زندگی‌اش برای خودش یک دوست خیالی پیدای می‌کند. دوست خیالی جکسون مانند خودش عاشق پاستیل‌های بنفش است. کتاب پاستیل‌های بنفش به کودک کمک می‌کند خیالات و آرزوهایش را پرورش بدهد و اجازه دهد خلاقیتش رشد کند.

بخشی از کتاب:

چیزی واقعی خفلی بهتر از داستان‌ها هستند؛ داستان را نمی‌توانید ببینید یا داستان بگریسد و ورزش کنید. البته گر گل‌ها را

معرفی کتاب

«داس مرگ»

نویسنده: نیل شوسترمن

مترجم: آرزو مقدس

انتشارات پرتقال

خون‌آلوده را یا خود به دنیای تجربه‌های تازه و عجیب می‌برد.

بخشی از کتاب داس مرگ

باور اینکه طرف فقط آمده شام بخورد و کار دیگری ندارد، ساده‌انگارانه بود؟ بالاخره داس‌ها هم باید جایی غذا بخورند. رسم است که رستوران‌ها بابت غذا از آن‌ها پولی بگیرند اما هر چه باشد، غذای خانگی خوشایندتر است. شایعه بود که بعضی داس‌ها از قربانیانشان می‌خواستند قبل از خوشه‌چینی پیرایش غذایی بزنند. اینجا هم قرار است همین اتفاق بیفتد؟ قصدش راه هر چه بود، به زبان نیارود و آن‌ها هم چاره‌ای نداشتند جز اینکه هر چه می‌خواست به او بدهند. سبتر فکر کرد یعنی اگر از غذا خوشش بیاید، از جانی که برای گرفتنش آمده خواهد گذشت؟ تعجبی نداشت که مردم به هر دردی می‌زند تا به هر ترتیبی هست، داس‌ها را راضی کنند. امید در سایه ترس، قدرتمندترین نیروی انگیزه بخش‌نیاست.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب داس مرگ نوشته نیل شوسترمن است که با ترجمه آرزو مقدس منتشر شده است. این کتاب با نگاه به آینده است و دنیای خیالی جهان پس از قرن‌ها تغییر را روایت می‌کند.

درباره کتاب:

جهانی را تصور کنید که در آن از گرسنگی، بیماری، جنگ و بدبختی خبری نیست. انسان‌ها همه این‌ها را از بین برده‌اند؛ حتی مرگ هم دیگر در کار نیست. حالا داس‌ها تنها کسانی هستند که می‌توانند به زندگی‌ها پایان دهند و جان‌ها را بگیرند. این گروه وظیفه دارند برای حفظ تعادل جمعیت انسان‌ها را از بین ببرند.

سبتر و روتن به عنوان کارآموز یک داس انتخاب شده‌اند، کاری که هیچ‌کس از آن‌ها تمایلی به انجامش ندارد. این نوجوان باید در «هنر» گرفتار جان‌حاسبی زیردست شوند، چون اگر شکست بخورند خودشان می‌میرند. این اثر علمی تخیلی

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه