

قصه‌هایی که می‌توانند به دل بنشینند

آنتن کنونی تلویزیون روزهای بدی را پشت سر نمی‌گذارد و پتانسیل همراهی مخاطبان را به خود می‌بیند؛ این به واسطه فیلمنامه‌هایی با داستانتک‌های نسبتاً بومی و لاقل‌گریز از سکانس‌های تکراری عمده مجموعه‌های نمایشی است.

گروه سینما و تلویزیون - آنتن سیما به تازگی پخش سریال‌هایی تازه را در دستور کار گذاشته است که درای از قصه‌های آبار ثمانی، خوانشی دویساره از داستان‌های بومی دارند. «نجلا» و «ایلد» قصه‌هایی را طراحی می‌کنند که منهای کم و کیف ساختشان، کمتر اثری از تکرار همیشگی عمده تولیدات نمایشی سیما را دربر گرفته‌اند.

داستان‌های روایی مجموعه‌های نمایشی لزوماً به واسطه غیرپایتخت‌نشین بودنشان مخاطب پذیر نمی‌شوند مگر اینکه بتوانند با ساختاری قابل تأمل در اجرا و کارگردانی، سر

ساختاری قابل تأمل در اجرا و کارگردانی، سر تقیانی بور، کارگردان جوان اما کاربلد نتاز است که این بار تلاش کرده است تا کنداکتور به اصطلاح مناسبی را جدا از کلیشه‌های تولیداتی با این صفت، با روایتی تازه همراه کند. در حالی که به نظر می‌رسد عمده تولیدات مناسبی سال‌های

اخیر صرفاً برای آنتن پرکنی ساخته و پخش شده‌اند. اما سریال‌های فعلی رویه‌ای در پیش گرفته‌اند که همچنان می‌توانند جذابیتی دوچندان به سیما ببخشند.

«نجلا» قرار است روایتی با تم مذهبی باشد که خود را درگیر مفاهیم نمی‌کند و با انتخاب

داستان‌های روایی مجموعه‌های نمایشی لزوماً به واسطه غیرپایتخت‌نشین بودنشان مخاطب‌پذیر نمی‌شوند مگر اینکه بتوانند با ساختاری قابل تأمل در اجرا و کارگردانی، سر از لوکیشن‌های ناآشنا در جای جای کشورمان در آورند.

قصه‌ای عاشقانه حتی قاب دوربین را به صحنه‌ها و لوکیشن‌هایی می‌برد که تکرارزدگی صحنه‌های شهری را ندارد. هر چند که برداشت چنین سکانس‌هایی به مراتب سخت‌تر است اما برای بیننده جذابیت بیشتری خواهد داشت.

«ایلد» دیگر سریال در حال پخش سیما نیز رنگ و بوی قصه‌ای دارد که در وهله نخست، بنا بر مفاد قدسی بودنش، ممکن است انگ بی‌مخاطبی به خود بگیرد و شاید این تصور

نکته خاص در مورد سریال‌های فعلی سیما مناسبتی بودن اما دوری از کلیشه‌های ذهنی همیشگی نسبت به این محصولات و البته اتکا به روایت‌های بومی است که باالذات می‌تواند خرده‌داستان‌های متفاوتی را در اختیار مخاطب بگذارد.

«نجلا» در آغاز راه است و باید دید در ادامه ساخت و اجرای فیلمنامه به چه شکل بر آنتن می‌نشیند ولی تا به الان هم مزمزه‌های کاری

می‌شود. این فیلم باعث شد فیلم‌هایی معروف ژانر اکشن مثل ریوت مجریزاد و با فیلم‌های اخیر از مجموعه سینمایی «ماموریت غیر ممکن» از این اثر الگو بگیرند.

ارباب حلقه ها: دو برج

اولین قسمت از سه گانه ارباب حلقه‌ها «ستاران حلقه» نام داشت و داستان گروهی را روایت می‌کند که قصد دارند یک حلقه شیطانی را نابود کنند. این فیلم بسیار موفق بود و فروش خوبی داشت، اما قسمت دوم این فیلم

که حتی اگر بهتر از فیلم اصلی هم نباشد، حداقل چیزی کم ندارد.

در اینجا به چند مورد از این دنباله‌های سینمایی موفق اشاره می‌کنیم.

برتری بورن

داگ لیمن با فیلم سینمایی هوبت بورن، باعث شد نام دیمنون به عنوان بازیگر فیلم‌های اکشن شناخته شود، اما پل گرینگریس با ادامه دادن این فیلم سینمایی، مجموعه فیلم‌های بورن و مت دیمنون را به شهرت زیادی رساند. این فیلم به خوبی فیلمبرداری شده و صحنه‌های اکشن زیادی در آن دیده

گروه سینما و تلویزیون - گاهی آشناری که به نوعی دنباله فیلمی دیگر هستند، از اصلی فیلم هم بهترند و مورد استقبال بیشتری قرار می‌گیرند.

ساخت دنباله‌ای برای یک فیلم سینمایی موفق کار آسانی نیست. فیلمسازها برای ساخت دنباله یک فیلم باید داستان و شخصیتی را مد نظر قرار دهند که به محتوای قسمت قبلی آسیبی نزند و در واقع آن‌ها را نقض نکند. در مواردی این فیلمسازها موفق عمل می‌کنند و فیلمی که میسازند مورد توجه مخاطبان واقع می‌شود. به طوری



روایت‌های همیشگی خارج کند. صحنه‌های درگیری در مناطق کوهستانی، استفاده از لهجه‌های شیرین ولی سخت برای هنرمندان غیربومی، سکانس و پلان‌بندی‌های غیرمعمول در لوکیشن‌های بازه زمانی گذشته و ... هم خصایص مثبت و هم انگاره‌های منفی برای سریال‌سازان است که اگر امثال «نجلا» از پس آن برآیند، مخاطب را پای تلویزیون ثبات می‌دهند و در غیر این صورت او را دلزده خواهد کرد.

داستان‌های روایی مجموعه‌های نمایشی لزوماً به واسطه غیرپایتخت‌نشین بودنشان مخاطب‌پذیر نمی‌شوند مگر اینکه بتوانند با ساختاری قابل تأمل در اجرا و کارگردانی، سر از لوکیشن‌های ناآشنا در جای جای کشورمان در آورند.

روایتی یکدست و البته صحنه‌هایی غیرقابل باور از ضعف‌های مشهود آن است که می‌توانست از این نواقص نیز برحذر باشد. چنین تولیداتی برای سیمایی وابسته به مولودرام‌های تکراری اجتماعی با صحنه‌های درگیر در کوچه و خیابان‌های تهران زده، غنیمتی به شمار می‌رود. شاید نقدهایی نیز به ساخت چنین پروژه‌های دشواری وارد باشد یا این وجود به مراتب می‌تواند آنتن سیما را از کزختی و



سکانس‌های تکراری مجموعه‌های نمایشی است. این ویژگی می‌تواند بر تولیدات مناسبی به مرور از بین ببرد.

۷ دنباله فیلم‌های سینمایی که از نسخه اصلی هم بهترند

صورت گرفته بود. **شوالبه تاریکی** با وجود آنکه نمیتوان موفقیت فیلم سینمایی «بتمن آغاز می‌کند» به کارگردانی نولان را در گیشه نادیده گرفت، اما «شوالبه تاریکی» یک قدم از این فیلم فراتر رفت. از سکانس سرت با بانک در ابتدای فیلم تا انفجار بیمارستان، همه چیز به خوبی توانست مخاطب را هیجان زده کند و به وجد بیاورد. هیت لجر که نقش شخصیت شرور این فیلم را بر عهده داشت، بعد از مرگش برای این نقش جایزه اسکار دریافت کرد. **پدرخوانده ۲** فیلم سینمایی «پدرخوانده ۲» شاید بهترین دنباله‌ای باشد که تاکنون شاهد بوده ایم. این فیلم کارگردانی عالی، داستانی مناسب و بازی‌های فراموش نشدنی دارد. چیزی که قسمت دوم این فیلم را از بقیه قسمت‌ها متفاوت می‌کند این است که هم پیش درآمد است و هم دنباله، چرا که داستان پدرخوانده جدید با بازی آل پاچینو را به تصویر می‌کشد و هم دوره جوانی دون کورلونه را دنبال می‌کند.



حضور «پوست» در جشنواره‌های خارجی

گروه سینما و تلویزیون - محمدرضا مصباح به آخرین وضعیت اکران و تولید دو فیلمی که تهیه‌کنندگی آن‌ها را برعهده دارد، اشاره کرد. محمدرضا مصباح تهیه‌کننده سینما، درباره اثر «پوست» گفت: اکران فیلم سینمایی «پوست» در این فیلم ابتدا در جشنواره‌های خارجی نمایش داده خواهد شد. پس از آن و در صورت مهیا شدن شرایط اکران عمومی، به سینماهای کشور مان می‌آید. دو درباره آخرین وضعیت تولید فیلم سینمایی «بدو» بیان کرد: مراحل پایانی این فیلم طی و حدود یک ماه آینده آماده نمایش می‌شود. هدف برای اولین نمایش این فیلم حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. گفتنی است فیلم سینمایی «پوست» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک آبادان در حال محاسره، به به تصویر می‌کشد. محمدرضا مصباح تهیه‌کننده این فیلم است و بنیاد سینمایی فارابی در حوزه سینمایی و بازرگانی مانند ستاره پسیانی، سعید مهدی جعفری، از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و در تقابل ازام زندگی است اما پیش از آن نیک‌آزاد... در آن‌فکای نقش می‌کند. فیلم «بدو» در راستای مشارکت راهبردی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی در حوزه سینمایی کودک در حال تولید است.

مهدی جعفری، از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و در تقابل ازام زندگی است اما پیش از آن نیک‌آزاد... در آن‌فکای نقش می‌کند. فیلم «بدو» در راستای مشارکت راهبردی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی در حوزه سینمایی کودک در حال تولید است.

«فرامرز قریبیان» با عاشقانه اکبر شاه به سینما باز می‌گردد

سینمایی اثری پر هزینه و پر زحمت است به طبع نیازمند پیش تولید سنگینی هم خواهد بود، ما در نظر داریم تا این فیلم را پیش از پایان سال وارد مرحله تولید کنیم. در حال حاضر نزدیک به ده ماه است که مشغول بازنویسی این فیلم هستیم و تصمیم داریم تا اثری شاه‌آه عاشقانه برای مردم است و به همین دلیل هدف ما از اکران به نمایش درآوردن اثری برای عموم مردم است. وی درباره داستان فیلم «اکبر شاه» افزود: اکبر شاه بر دن آن نایب هیچگونه استرسی داشته باشد، وقتی مخاطب ما با ترس از بیماری کرونا روی صندلی سینما می‌نشیند بدون شک نمی‌تواند جان کلام فیلم را دریافت کند. به همین دلیل چندان موافق برگزاری جشنواره فیلم فجر در شرایط فعلی نیست، زیرا مخاطب ما نمی‌تواند از شور و هیجان

می‌کند این سریال با توجه به موضوعی که دارد و با استفاده از بازیگران درجه یک سینما، می‌تواند در شبکه نمایش خانگی با موفقیت‌هایی همراه می‌شود. گودرزی در پایان گفت: خوشبختانه با سرمایه گذاران مورد نظر به نتیجه خوبی رسیدیم و به زودی دیگر عوامل این پروژه را اعلام می‌کنیم. در خلاصه داستان این سریال آمده

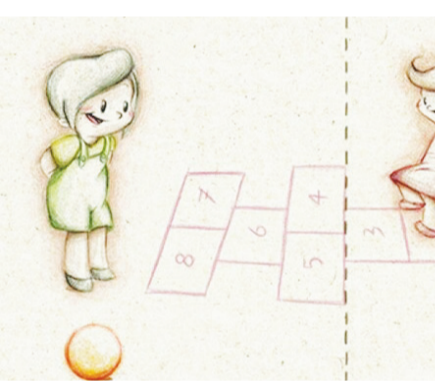
صحنه‌های اکشن گسترده‌تر، تعجبی نیست که «تیغه» بهترین قسمت از این مجموعه سینمایی باشد.

بیگانه‌ها

در «بیگانه‌ها» با فیلمی ترسناک روبرو بودیم که در فضای خارج از زمین روایت می‌شود. اما جیمز کامرون تصمیم میگیرد برای دنباله این فیلم سینمایی شیوه متفاوتی را در نظر بگیرد. کامرون علاوه بر استفاده از سکانس‌های ترسناک، فیلمش را با سکانس‌های اکشن نیز آمیخته و یک جلوه‌های ویژه نیز پیشرفت‌هایی

سینمایی با عنوان «دو برج» فراتر از قسمت اول ظاهر شد و با پایانی پر از تعلیق مخاطبان را برای قسمت سوم مشتاق کرد. **تیغه ۲** فیلم سینمایی تیغه ثابت کرده که حتی فیلم‌های ابرقهرمانی هم می‌توانند ترسناک و خونین باشند و در عین حال در گیشه سود آوری کنند. قسمت دوم این مجموعه به کارگردانی گیرموند لوروا این فیلم را به مرحله جدیدی می‌رساند. با جلوه‌های ویژه دیدنی‌تر و

انیمیشن ایرانی برنده جایزه یونیسیف شد



انجام می‌شود. این فیلم در بخش رقابتی سی و ششمین دوره جشنواره «کارتون کلاب» ایتالیا، بخش رسمی چهارمین دوره جشنواره کودک هنگ‌کنگ و بین مسابقه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «گلدن کرکر» صوفیه بلغارستان به شرکت کرده بود.

گروه سینما و تلویزیون - انیمیشن «این سو، آن سو» به کارگردانی «لیسا فضلی» موفق به دریافت جایزه یونیسیف از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن «بریتاسلوا» اسلواکی شد.

سی‌امین دوره جشنواره دوسالانه فیلم انیمیشن «بریتاسلوا» از ۵ تا ۱۰ اکتبر ۲۰۲۰ (۱۳۴۸ مهر ۹۹) در کشور اسلواکی برگزار شد و انیمیشن «این سو، آن سو» ساخته «لیسا فضلی» ضمن نمایش آنلاین در بخش مسابقه بین‌المللی این جشنواره، موفق به دریافت جایزه یونیسیف نیز رویداد شد. این جایزه به فیلمی اعطای می‌شود که در راستای حفاظت از حقوق کودکان ساخته شده است. در بیانیه هیات داوران دوسالانه انیمیشن «بریتاسلوا» آمده که این فیلم، حامل پیام و بیانیه‌ای در ارتباط بین یک مادر و فرزندش است. پخش بین‌المللی انیمیشن «این سو، آن سو» توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

کریستوف والتز و آنجلینا جولیه همبازی می‌شوند

گروه سینما و تلویزیون - کریستوف والتز و آنجلینا جولیه در حال مذاکره هستند تا در یک فیلم سینمایی به نام «تمام نت‌های ناخفته شده» بازی کنند. آنجلینا جولیه و کریستوف والتز در حال مذاکره هستند تا در فیلمی اقتباسی از رمانی نوشته لیزا جنوا همبازی شوند. این فیلم که حقوق نمایش جهانی آن متعلق به شرکت STX Films است، «تمام نت‌های ناخفته شده» نام دارد. در این فیلم سینمایی، جولیه نقش می‌تواند بازی خواهد کرد که همر سابق یک پایانست توانا به نام ریچارد (بازی کریستوف والتز) است. ریچارد دردهای زیادی را امتحال شده جمله مبتلا شدن به بیماری لو کهریگ (ALS) و همچنین دور بودن از دخترش باید تر شدن بیماری وی، در شرایطی که ریچارد دیگر نمی‌تواند بیندوز و حتی بدون کمک نمی‌تواند زنده بماند، کارنا برای مراقبت از او وارد ماجرای شو، یکدی که در روز و هاش فعالیت در سریال ۱۳ دلیل که چرا» و همپنر فیلم سینمایی «عهده» دیده می‌شود، برای کارگردانی این پروژه انتخاب شده است. مونه کلیتون به همراه ریچارد بارتون لوئیس تهیه‌کنندگی این فیلم را عهده خواهد بود. کلیتون به همراه دیوید مندل هم فیلمنامه این اثر را اقتباسی را نوشته‌اند. پروژه دیگر جولیه، فیلمی ابرقهرمانی با بازی ریچارد مدن، گما چان و کیمیل نتجالی است که «بندی‌ها» نام دارد. اکران این فیلم ماجراجویی که در مورد بیگانه‌های با قدرت‌های فراطبیعی است، چندین بار به دلیل همبازی ویروس کرونا عقب افتاده است. والتز هم که برای دو فیلم سینمایی «حرامزاده‌های لعنتی» و «جانگو زنجیر گسسته» جایزه اسکار گرفته در فیلم هدی مس اندرسون به نام «گزارش فرانسوی» بازی کرده و همپنر نقش خود را در دنباله فیلم جیمز باند یعنی «زمانی برای مردن نیست» دوباره ایفا کرده است.

نیماعباسور مطرح کرد:

قرار نیست شاهد مرگ «فیلم کوتاه» باشیم

گروه سینما و تلویزیون - نیماعباسور عضو شورای سیاست گذاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران معتقد است که فیلمسازان راه تعامل با کرونا در شرایط فعلی را پیدا می‌کنند و باعث تاوام حیات این حوزه می‌شوند. نیماعباسور فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینما و عضو شورای سیاست‌گذاری سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره تجربه برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی و معتبر هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا گفت: برگزاری جشنواره‌های جهانی از جمله جشنواره وینز نشاند داد که محدود کردن مهمانان و به نوعی خصوصی‌تر شدن جشنواره‌ها می‌شود در شرایط موجود به مانع از لغو یک رویداد مهم هنری شد. در حال حاضر بسیاری از جشنواره‌های معتبر بین‌المللی به این نتیجه رسیده‌اند که برگزاری آنلاین و حضوری را با هم در پیش بگیرند. از آنجایی که انسان همواره خود را با شرایط سازگار و راهکار تعامل با آن اتخاذ می‌کند، فکر می‌کنم کرونا مناسب خواهد شد تا خلاقیت و ابتکار بیشتری در تولید کوتاه‌فرآیند برگزاری جشنواره‌ها در نظر بگیرند. این شرایط منجر می‌شود تا ما تولید محدود و خصوصی‌تری داشته باشیم. زیراکسی که حرفه علاقه‌اش سینما و فیلمسازی است به این فکر می‌کند که چگونه با شرایط فعلی کار کند و متوقف نشود. این کارگردان در باره کیفیت فیلم‌های کوتاه در سال‌های اخیر عنوان کرد: در دهه‌های اخیر شیفت کارها به یکدیگر زیاد شده و فیلم‌های نزدیک به هم ساخته می‌شوند. ما در سال ۶۰ و ۷۰ شاهد این بودیم که هر کارگردان در عرصه فیلم کوتاه سبک خاصی را دنبال می‌کرد و آثار دارای تنوع بودند. در این سال‌ها ما کمی از سینمای شخصی و کوچک دور شدیم که کرونا می‌تواند سبب شود دوباره به این سبک از فیلمسازی روی آوریم. وی همچنین درباره تأثیر کرونا بر سینمای دیگر کشورها افزود: قبل از ابتدای جهان به این ویروس بسیاری از کشورها به سمت وی‌اودی‌ها یا همان پلتفرم‌های اینترنتی حرکت کرده بودند و آمادگی و پیش زمینه لازم برای مواجهه با این شرایط را داشتند اما ایران این کرونا بود که ما را وادار کرد تا این بخش را نیز به رسمیت بشناسیم. البته این چالش برای سینما زمانی که کاتال‌های تلویزیونی شروع به کار کردند نیز به وجود آمد اما با آمدن سینماهای چند بعدی و ساخت فیلم‌های عظیم به لحاظ تولید، دوباره رونق به سال‌های سینما بازگشت. عباسپور با بیان اینکه وضعیت سینما در آینده متحول خواهد شد، عنوان کرد: سینما صنعت گرانی است و تولید هزینه تمام شده بالایی دارد اما همه این‌ها باعث نخواهد شد که ما شاهد مرگ «فیلم کوتاه» باشیم. قطعاً فیلم سینما و فیلم کوتاه باهم راه تعامل با شرایط و بحران دارند. ما می‌توانیم اجازه نخواهیم داد که این حوزه به سمت تعطیلی کشیده شود. مشخص نیست ماجرای کرونا تا چه اندازه ادامه‌دار خواهد بود، به همین دلیل ما باید به فکر این باشیم که چگونه می‌توانیم با در نظر گرفتن همه این جوانب، فعالیت‌های خود را ادامه دهیم و در عین حال به سلامتی هنرمندان و مخاطبان بماند. نیماع

گروه سینما و تلویزیون - علی‌رویین

کننده سریال شبکه نمایش خانگی «دروچ» از آغاز پیش تولید این سریال در دی ماه خریدار. جعفر گودرزی تهیه‌کننده و منتقد سینما درباره تولید یک سریال سینما و نمایش خانگی گفت: به دنبال ساخت سریال «دروچ» برای شبکه نمایش خانگی هستیم، «دروچ» معانی مختلفی دارد و

۴۴۴۲۴۹۶۹ کیش
۴۴۴۲۴۹۹۹
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزنامه