

راهکارهای استقبال شونده از یک قطعه پاپ سنتی؛

آیا محسن چاوشی در خواندن اشعار بزرگان موفق است؟

ترانه سرایان و آهنگسازهای نام آشنا، درباره به کارگیری اشعار کلاسیک فارسی در موسیقی پاپ امروزی سخن گفتند.

گروه فرهنگ و هنر - مادرم سسر کلاسیک برای شاگردانش ایات "ای دل فلاش مکن فتنه و پرخاش مکن، شهشه مکن فاش مکن بر سر بازار مرا" از مولانا خواند و در کمال تعجب، شاگرد دبستانی اش، نام شاعر را «محسن چاوشی» عنوان کرد. اینکه چرا شاگرد دبستانی مادرم چاوشی را می شناسد، ولی مولانا شاعر کتبم، قرن هفتم که مسروده‌های عرفانی اش بیان اصدا نظیر نور و تاریکی، در دنیا همگان را متعجب ساخته اند نمی شناسد جای بحث دارد. البته این نکته مولانا در متن ترانه خود استفاده می کند و به آن ارجح می نهد و افراد به واسطه موسیقی چاوشی خواننده بزرگان پاپی گو را به خاطر می سپارند.

مولانا شاعر ترکی است، ولی به قول پروفیسور مهدی محقق «مولانا به زبان فارسی شعر گفته است. یک کتاب مولانا را جلوی دانشمندان ترکیه بگذارید، اگر توانستند بگویند مولانا مولانا در بلخ به دنیا آمده و گفته است: بلخی من بلخی ام. اگر خواستید ببینید رابدانید، بلخ در آن زمان جزو ایران بود. است. اصلا مولانا یک خط شعر به زبان ترکی دارد؟ شعر ترکی مولانا کجاست؟ مولانا تمام آثارش به زبان فارسی است.»

نیاز به ایتال چاوشی ها زیاد است. استفاده از اشعار این شاعر عرفانی در ترانه، نکته مثبتی است که باعث می شود دستمزد مولانا ترانه سرای مطرح است ادعای ترک بودن مولانا را مطرح کند. با گشت و گذار در محتوای آهنگ های موجود در بازار، بی محتوای ترانه ها به چشم می خورد. در مصاحبه های پیشین، محمدهلی بهمنی ترانه سرا عنوان کرد که یکی از دلایل بی کیفیتی متراها موضوع دستمزد مولانا ترانه سرای مطرح است که به استفاده از ترانه های بی محتوا روی آورده اند و حالا این سوال پیش می آید که آیا بهتر نیست با توجه به مشکلات موجود در زمینه ترانه، از اشعار مولانا و دیگر شاعران فارسی گوی استفاده شود تا علاوه بر رفع این معضل، اشعار کهن فارسی نیز احیا شوند؟!

محسن چاوشی به اندازه این شاعر نام آشنا ادامه داد: موسیقی پاپ کلاسیک نوع موسیقی است، کلاسیک می تواند این تفکر را در کار داشته باشد که برای کارهایش دو بیت را خواند و اشکالی هم ندارد. دوقی است، ولی حق دست بردن در شعر ندارد، محسن چاوشی نیز کارهایش را با امید شروع کرد.

تبدیل اثر برجسته و فاخر شاعر بزرگ به یک شعر مبتذل سطحی کار غیر قابل دفاعی است

موسیقی پاپ این قابلیت را دارد، چنانچه حمید هیراد، محسن چاوشی و گروه چارتار انجام دادند که از آنها استقبال شده است.

وی در خصوص موفق بودن محسن چاوشی در احیای شعر سنتی گفت: قبلا او موفق تر و تاثیر گذاری اش در این زمینه بیشتر بوده، ولی امروزه مقداری افت کرده است. در ژانر پاپ سنتی، چارتار این کار را انجام داد و فوق العاده هم از آن جواب گرفت. من خودم صدا و موسیقی چاوشی را بسیار دوست داشتم و گوش می دادم. چاوشی و چارتار در پاپ سنتی بسیار موفق عمل کرده اند. به نظرم مقداری در کارهایشان افت کرده اند، ولی خوب هنوز جزو خوب ها محسوب می شوند.

طبی در خصوص اشکال داشتن دست بردن در متن شعر کهن در تبدیل به ترانه گفت: تغییر در آن اصلا کار اشتباهی نیست و به منظور آپدیت کردن آن انجام می گیرد؛ چون در آن زمان به دلیل فضای متفاوت با امروزه زبان هم متناسب با آن روزگار بوده است. کاری که محسن چاوشی و حمید هیراد انجام دادند که باعث ناراحتی و رنجش بسیاری از افراد شده است، به نظرم کار کاملاً درستی بوده است.

آهنگساز پاپ در خصوص تغییر دادن ذائقه مخاطب پاپ با استفاده از اشعار مولانا و حافظ گفت: همان طور که امروزه بنا بر اقتضای شرایط جامعه موسیقی ما شاد و مردم تر جیم می دهند چیزی را که در آن زمان به شرط اجرای خوب آن، چون یک سری خواستند این کار را انجام دهند، ولی موفق عمل نکرده اند. به طور کلی، اگر اجرا خوب اتفاق بیفتد در هر ژانری جذابیت خاص خود را دارد.

وی در خصوص دلیل استقبال مخاطبان از آهنگ های چاوشی گفت: بزرگترین دلیل موفقیت محسن چاوشی را احساس صمیمی وی می دانم، که بیشتر از همه چی تاثیر دارد و مسلمان انتخاب ترانه ها و ملودی ها خوب بوده چه کارهایی که در اشعار قدیمی بود و چه کارهایی که در دوران حاضر تولید می شوند.

طبیسی همچنین موفقیت در عرصه موسیقی پاپ سنتی را وابسته به این چند عامل دانسته و اظهار کرد: موسیقی یک پکیج است؛ یعنی هم ملودی و تنظیم باید خوب باشند و تکی نمی شود موسیقی را بالا آورد، یعنی اگر شعر خوب باشد و ملودی بد باشد کار خراب می شود، خواننده بد و اشتباه هم می تواند کار را خراب کند.

وی در خصوص اینکه کدام سازهای موسیقی در تلفیق پاپ سنتی و اشعار حافظ و مولانا و شعرا بزرگ که امکان کار کردن روی آن وجود دارد استفاده شود، اشعار حافظ نیز اگر با ملودی ساخته شوند جذاب تر هستند. البته این بسته به تنظیم کننده و خواننده دارد. گرچه وضعیت اقتصادی باعث می شود که آهنگ های شاد طرفدار بیشتری داشته باشند، اما با توجه به اینکه بیشتر انسان ها در فصل پاییز فرانکس عاطفی بالاتری دارند و به دنبال گوش دادن به موسیقی های عاطفی هستند، لذا قرار شد سبک جدیدی را که تلفیق چند سبک است را منتشر کنیم.

آقایانی درباره دلیل موفقیت محسن چاوشی نیز گفت: اگر قرار باشد از یک شاعر کهن ملودی بسازیم و به اصطلاح روی آن سوار کنیم، کار درجه یکی نیست و این سبک تا جایی جواب دهنده است. زبان شعر مولانا به دلیل تقبل بودن در برخی اشعار برای مخاطب امروز سنگین است، اگر از ۲۰ موزیک، ۱۹ تانی آن شعر مولانا باشد مخاطب خودش را از دست می دهد. ذهن مخاطب دنبال شعر

محسن چاوشی به اندازه این شاعر نام آشنا ادامه داد: موسیقی پاپ کلاسیک نوع موسیقی است، کلاسیک می تواند این تفکر را در کار داشته باشد که برای کارهایش دو بیت را خواند و اشکالی هم ندارد. دوقی است، ولی حق دست بردن در شعر ندارد، محسن چاوشی نیز کارهایش را با امید شروع کرد.

تبدیل اثر برجسته و فاخر شاعر بزرگ به یک شعر مبتذل سطحی کار غیر قابل دفاعی است

موسیقی پاپ این قابلیت را دارد، چنانچه حمید هیراد، محسن چاوشی و گروه چارتار انجام دادند که از آنها استقبال شده است.

وی در خصوص موفق بودن محسن چاوشی در احیای شعر سنتی گفت: قبلا او موفق تر و تاثیر گذاری اش در این زمینه بیشتر بوده، ولی امروزه مقداری افت کرده است. در ژانر پاپ سنتی، چارتار این کار را انجام داد و فوق العاده هم از آن جواب گرفت. من خودم صدا و موسیقی چاوشی را بسیار دوست داشتم و گوش می دادم. چاوشی و چارتار در پاپ سنتی بسیار موفق عمل کرده اند. به نظرم مقداری در کارهایشان افت کرده اند، ولی خوب هنوز جزو خوب ها محسوب می شوند.

طبی در خصوص اشکال داشتن دست بردن در متن شعر کهن در تبدیل به ترانه گفت: تغییر در آن اصلا کار اشتباهی نیست و به منظور آپدیت کردن آن انجام می گیرد؛ چون در آن زمان به دلیل فضای متفاوت با امروزه زبان هم متناسب با آن روزگار بوده است. کاری که محسن چاوشی و حمید هیراد انجام دادند که باعث ناراحتی و رنجش بسیاری از افراد شده است، به نظرم کار کاملاً درستی بوده است.

آهنگساز پاپ در خصوص تغییر دادن ذائقه مخاطب پاپ با استفاده از اشعار مولانا و حافظ گفت: همان طور که امروزه بنا بر اقتضای شرایط جامعه موسیقی ما شاد و مردم تر جیم می دهند چیزی را که در آن زمان به شرط اجرای خوب آن، چون یک سری خواستند این کار را انجام دهند، ولی موفق عمل نکرده اند. به طور کلی، اگر اجرا خوب اتفاق بیفتد در هر ژانری جذابیت خاص خود را دارد.

وی در خصوص دلیل استقبال مخاطبان از آهنگ های چاوشی گفت: بزرگترین دلیل موفقیت محسن چاوشی را احساس صمیمی وی می دانم، که بیشتر از همه چی تاثیر دارد و مسلمان انتخاب ترانه ها و ملودی ها خوب بوده چه کارهایی که در اشعار قدیمی بود و چه کارهایی که در دوران حاضر تولید می شوند.

طبیسی همچنین موفقیت در عرصه موسیقی پاپ سنتی را وابسته به این چند

محسن چاوشی به اندازه این شاعر نام آشنا ادامه داد: موسیقی پاپ کلاسیک نوع موسیقی است، کلاسیک می تواند این تفکر را در کار داشته باشد که برای کارهایش دو بیت را خواند و اشکالی هم ندارد. دوقی است، ولی حق دست بردن در شعر ندارد، محسن چاوشی نیز کارهایش را با امید شروع کرد.

تبدیل اثر برجسته و فاخر شاعر بزرگ به یک شعر مبتذل سطحی کار غیر قابل دفاعی است

محسن چاوشی به اندازه این شاعر نام آشنا ادامه داد: موسیقی پاپ کلاسیک نوع موسیقی است، کلاسیک می تواند این تفکر را در کار داشته باشد که برای کارهایش دو بیت را خواند و اشکالی هم ندارد. دوقی است، ولی حق دست بردن در شعر ندارد، محسن چاوشی نیز کارهایش را با امید شروع کرد.

تبدیل اثر برجسته و فاخر شاعر بزرگ به یک شعر مبتذل سطحی کار غیر قابل دفاعی است



محواره ای است و نباید سخت صحبت کرد اگر طرف خواهد. یک ساعت فکر کند تا معانی شعر را بفهمد، خواننده در باز خورد موزیک به مشکل می خورد. تنظیم کننده محسن ابراهیم زاده در خصوص اینکه آیا شعر سنتی ما قابلیت تبدیل به ترانه را دارد، گفت: شعر کهن به سمت فضای سنتی سوق دیم و از اشعار حافظ و مولانا و شعرا بزرگ که امکان کار کردن روی آن وجود دارد استفاده شود. اشعار حافظ نیز اگر با ملودی ساخته شوند جذاب تر هستند. البته این بسته به تنظیم کننده و خواننده دارد. گرچه وضعیت اقتصادی باعث می شود که آهنگ های شاد طرفدار بیشتری داشته باشند، اما با توجه به اینکه بیشتر انسان ها در فصل پاییز فرانکس عاطفی بالاتری دارند و به دنبال گوش دادن به موسیقی های عاطفی هستند، لذا قرار شد سبک جدیدی را که تلفیق چند سبک است را منتشر کنیم.

گروه هتل های تاپ تورز





هتل کوروش



هتل میرا

تتgroup.ir

@Toptours_Group

www.ttgroup.ir

021-8586

بخشی از ناشران به سمت انتشار کتاب های الکترونیک رفتند

فعالیت نمی کنند. او افزود: در آماری که برای استفاده ناشران از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک مطرح می شود، باید دید ناشران غیر فعال هم در نظر گرفته می شوند یا نه. برای مثال اگر ۸ هزار ناشر فعال داشته باشیم، طبق آمار ده درصدی که برای استفاده از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک مطرح می شود، تعداد آن به ۸۰۰ ناشر می رسد. ناشر فعال بدین معنا که در صنعت نشر فعالیت کند و در شرایط کنونی همچنان به فعالیتش ادامه دهد. مدیر مسئول انتشارات کتاب ابرار ادامه داد: در این پدیده های الکترونیک باید که با آن ها در زمینه انتشار کتاب الکترونیک کار می کنیم مشاهده کردیم چند صد ناشر در این حوزه فعالیت می کنند.

استفاده از این ظرفیت روی وضعیت اقتصادی ناشران تاثیر گذاشته است. این وضعیت در زمینه گرانی کاغذ با آن مواجه می شود.

گروه فرهنگ و هنر - چند صد ناشر در حوزه انتشار کتاب های الکترونیک در اپلیکیشن های مشخص انتشار این کتاب ها فعالیت می کنند. عباس جبلی مدیر مسئول انتشارات کتاب ابرار درباره استفاده نکردن اکثر ناشران از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک در کشور، گفت: انتشارات کتاب

فعالیت نمی کنند. او افزود: در آماری که برای استفاده ناشران از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک مطرح می شود، باید دید ناشران غیر فعال هم در نظر گرفته می شوند یا نه. برای مثال اگر ۸ هزار ناشر فعال داشته باشیم، طبق آمار ده درصدی که برای استفاده از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک مطرح می شود، تعداد آن به ۸۰۰ ناشر می رسد. ناشر فعال بدین معنا که در صنعت نشر فعالیت کند و در شرایط کنونی همچنان به فعالیتش ادامه دهد. مدیر مسئول انتشارات کتاب ابرار ادامه داد: در این پدیده های الکترونیک باید که با آن ها در زمینه انتشار کتاب الکترونیک کار می کنیم مشاهده کردیم چند صد ناشر در این حوزه فعالیت می کنند.

استفاده از این ظرفیت روی وضعیت اقتصادی ناشران تاثیر گذاشته است. این وضعیت در زمینه گرانی کاغذ با آن مواجه می شود.

گروه فرهنگ و هنر - چند صد ناشر در حوزه انتشار کتاب های الکترونیک در اپلیکیشن های مشخص انتشار این کتاب ها فعالیت می کنند. عباس جبلی مدیر مسئول انتشارات کتاب ابرار درباره استفاده نکردن اکثر ناشران از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک در کشور، گفت: انتشارات کتاب



گروه فرهنگ و هنر - چند صد ناشر در حوزه انتشار کتاب های الکترونیک در اپلیکیشن های مشخص انتشار این کتاب ها فعالیت می کنند. عباس جبلی مدیر مسئول انتشارات کتاب ابرار درباره استفاده نکردن اکثر ناشران از ظرفیت انتشار کتاب های الکترونیک در کشور، گفت: انتشارات کتاب

معرفی کتاب

«حرف بزن»

نویسنده:
لاری هالس اندرسون

مترجم:
مریم عربی

نشر پیدایش

معرفی کتاب

«بوف کور»

نویسنده:
صادق هدایت

انتشارات:
طاقچه

افست تحصیلی هم برایش اتفاق بیفتد مایندا که شخصیت اصلی داستان است با تماس به پلیس، یکی از مهمانی های دوستانه را خراب کرده است. و حالا به همین دلیل همه از او دوری می کنند. اما چه موضوعی باعث شده تا مایندا قید مهمانی و خوشگذرانی با دوستانش را بزند و به پلیس زنگ بزند؟ مایندا کم حرف تر می شود تا جایی که تنها و تنها کلاس هنر است که به او کمک می کند تا افکارش را آرام کند و به خودش تسلی می بخشد. آیا مایندا می تواند با مشکلی که دارد به تنهایی رویه رو شود؟



گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹

اقتصاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹