

# آینده نگران کننده فیلم دیدن در سالن سینما

■ اگرچه تاثیر اپدمی بیماری کوید - ۱۹ بر سینما سبب شده است، بستر تازه‌ای برای نمایش فیلم‌ها جای خود را باز کند اما نود ساز و کاری که بر آینده‌نگری مبتنی باشد، می‌تواند نگرانی‌هایی را برای کلیت سینما در کشور به وجود آورد.



**گروه سینما و تلویزیون** - وجود پلنفرم‌های پر مخاطب و سیستم کپی رایت در بسیاری از کشورهای دنیا باعث شده اکران آنلاین حتی هم‌زمان با اکران سینمایی، آسیب چندانی به یک فیلم وارد نکند و در این بین با توجه به شرایط مناسبی که برای اکران آنلاین فیلم‌ها هست، وضعیت آینده «سینما» به گونه‌ای دیگر برای دست‌اندرکارانش به دغدغه تبدیل نشود. همین چند روز قبل بود که الیخاندرو گونزالز، مدیر عامل هالیوود از جمله «کلینت استورود»، «مارتین اسکورسیزی»، «پندرو آلمادوار»، «سوفیا کاپولا»، «آنگ لی»، «اسم مندس»، «استیو مک کوئین»، «کریستوفر نولان»، «تاد فیلیپس» و «استیون سودربرگ» در نامه‌ای به سران کنگره آمریکا ضمن

تاکید بر ارزش‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی سینماها از آینده این صنعت که پشتیبان میلیون‌ها شغل است ابراز نگرانی کرده و خواستار حمایت جدی و فوری سینمایی، آسیب چندانی به یک فیلم وارد نکند و در این بین با توجه به شرایط مناسبی که برای اکران آنلاین فیلم‌ها هست، وضعیت آینده «سینما» به گونه‌ای دیگر برای دست‌اندرکارانش به دغدغه تبدیل نشود. همین چند روز قبل بود که الیخاندرو گونزالز، مدیر عامل هالیوود از جمله «کلینت استورود»، «مارتین اسکورسیزی»، «پندرو آلمادوار»، «سوفیا کاپولا»، «آنگ لی»، «اسم مندس»، «استیو مک کوئین»، «کریستوفر نولان»، «تاد فیلیپس» و «استیون سودربرگ» در نامه‌ای به سران کنگره آمریکا ضمن

تازگی به اکران آنلاین هم رسیده است، دربار نگرانی‌ها از عدم حمایت برای تبلیغ و آینده سینما به نکته‌هایی اشاره می‌کند. او در گفت‌وگویی درباره اینکه به نظر می‌رسد اکران هم‌زمان فیلم‌ها در سینما و شبکه‌های آنلاین نوعی بی‌نظمی به وجود آورده و در این شرایط مخاطب را کمتر به رفتن به سینما جذب می‌کند، هم اتفاق می‌افتد ولی آنچه ما تجربه می‌کردیم به شرایط فعلی پیش آمده برمی‌گردد. متأسفانه یکی از مشکلات مهم‌مسار در حوزه اکران آنلاین، نبود کپی رایت و وجود شبکه قاچاق است در حالی که در دنیا با خیالی آسوده‌تر فیلم‌ها به طور هم‌زمان در سینماها یا شبکه‌های اینترنتی اکران می‌شوند. در این مدت برای ما ثابت شده تماشاگران اکران سینمایی با اکران آنلاین فارغ از تماشا می‌شوند. یکی از دلایل آن هم نبود کپی رایت است. «بی‌حسی موضعی» را در سینماهای ویدیویی در تمام نقاط جهان دیده‌اید و این فیلم‌ها پس از سه هفته به

همه بود و علاقه‌مندان می‌توانستند آنها را ببینند، اما سینما تعریف دیگری دارد و دیدن فیلم روی پرده عریض و با صدا و کیفیت بهتر کاملاً متفاوت از دیدن آن به نظر می‌رسد اکران هم‌زمان فیلم‌ها در سینما و شبکه‌های آنلاین نوعی بی‌نظمی به وجود آورده و در این شرایط مخاطب را کمتر به رفتن به سینما جذب می‌کند، هم اتفاق می‌افتد ولی آنچه ما تجربه می‌کردیم به شرایط فعلی پیش آمده برمی‌گردد. متأسفانه یکی از مشکلات مهم‌مسار در حوزه اکران آنلاین، نبود کپی رایت و وجود شبکه قاچاق است در حالی که در دنیا با خیالی آسوده‌تر فیلم‌ها به طور هم‌زمان در سینماها یا شبکه‌های اینترنتی اکران می‌شوند. در این مدت برای ما ثابت شده تماشاگران اکران سینمایی با اکران آنلاین فارغ از تماشا می‌شوند. یکی از دلایل آن هم نبود کپی رایت است. «بی‌حسی موضعی» را در سینماهای ویدیویی در تمام نقاط جهان دیده‌اید و این فیلم‌ها پس از سه هفته به

**او با اشاره به اینکه هشت ماه از شیوع کرونا گذشته و هنوز این بیماری از بین نرفته است، گفت: ما توقع داریم صدا و سیما و شهرداری تبلیغ کننده‌ی این باشند که "سینما تعطیل نیست" و گر نه دغدغه خیلی از ما در حال حاضر اکران کردن فیلم نیست بلکه به جنبه‌های دیگر این ماجرا نگاه می‌کنیم. مهم این است که بدانیم اگر سینما تعطیل شود مشاغل دیگر این ماجرا زیاد دیگری تعطیل می‌شوند. آن وقت چه کسی از آن حمایت می‌کند؟ تهیه‌کننده‌هایی که الان فیلم‌اکران می‌کنند منتی بر سر کسی نمی‌گذارند، چون همه دست به دست هم داده‌اند تا سینما را به نوعی نگه دارند. او در پایان با اشاره‌ای دوباره به شرایط اکران آنلاین بیان کرد: فیلمسازهایی که فیلم خود را آنلاین اکران می‌کنند بنا به شرایط چین تصمیم می‌گیرند، چون به هر حال هیچ کسی نمی‌خواهد مال خود را آتش بزند، اما لازم است دولت به طور جدی مساله کپی‌رایت را پیگیری شرایط فعلی جامعه انبیطور است و باید زندگی خود را با آن وفق دهیم.**

وی در ادامه گفت: «بی‌حسی موضعی» در همین مدت زمان کوتاهی که روی پرده بوده - سه هفته - فروش نسبتاً خوبی داشته ولی در کل تصمیم برای اکران آنلاین فیلم بر عهده تهیه‌کننده است و این تصمیم همه قطعاً بطاخر شرایط کنونی است. برخی تهیه‌کننده‌هایی که در همین مدت فیلم خود را در سینما اکران کردند بعد از مدتی فیلم را راهی اکران آنلاین کردند این در حالی است که تبلیغات آنچنانی نداشتند و صدا و سیما و شهرداری حمایتی از سینماگران نکردند. آن‌ها با این حمایت نکردن تیشه به ریشه سینما می‌زنند و نمی‌دانم این مسئله چه عاثری دارد چرا که به هر حال باید بپذیریم شرایط فعلی جامعه انبیطور است و باید زندگی خود را با آن وفق دهیم.

نیست بلکه به جنبه‌های دیگر این ماجرا نگاه می‌کنیم. مهم این است که بدانیم اگر سینما تعطیل شود مشاغل زیاد دیگری تعطیل می‌شوند. آن وقت چه کسی از آن‌ها حمایت می‌کند؟ تهیه‌کننده‌هایی که الان فیلم اکران می‌کنند منتی بر سر کسی نمی‌گذارند، چون همه دست به دست هم داده‌اند تا سینما را به نوعی نگه دارند. او در پایان با اشاره‌ای دوباره به شرایط اکران آنلاین بیان کرد: فیلمسازهایی که فیلم خود را آنلاین اکران می‌کنند بنا به شرایط چین تصمیم می‌گیرند، چون به هر حال هیچ کسی نمی‌خواهد مال خود را آتش بزند، اما لازم است دولت به طور جدی مساله کپی‌رایت را پیگیری شرایط فعلی جامعه انبیطور است و باید زندگی خود را با آن وفق دهیم.

مشکل داشتیم. حال‌ای موضوع درست شده است و یک جای دیگر مشکل ایجاد شده است؛ چرا که در اکران آنلاین اطلاعات فروش یا مخاطب مشخص نیست مثل اینکه چند نفر مشترک ماهانه هستند، یا چند نفر یک فیلم بایلت خریداری کرده‌اند و این روند، شفاف نیست.

در خانه است. بنابراین همین ویژگی‌های خاص سینماست که باعث شده فیلم (خوب، بد، جلف ۲) که در سینما و سامانه‌های اینترنتی اکران شد و بعد هم نسخه خانگی آن عرضه شد، همچنان در بعضی سالن‌های سینمایی روی پرده است. وی اشاره کرد: البته در حوزه اکران

مشکل داشتیم. حال‌ای موضوع درست شده است و یک جای دیگر مشکل ایجاد شده است؛ چرا که در اکران آنلاین اطلاعات فروش یا مخاطب مشخص نیست مثل اینکه چند نفر مشترک ماهانه هستند، یا چند نفر یک فیلم بایلت خریداری کرده‌اند و این روند، شفاف نیست.

مشکل داشتیم. حال‌ای موضوع درست شده است و یک جای دیگر مشکل ایجاد شده است؛ چرا که در اکران آنلاین اطلاعات فروش یا مخاطب مشخص نیست مثل اینکه چند نفر مشترک ماهانه هستند، یا چند نفر یک فیلم بایلت خریداری کرده‌اند و این روند، شفاف نیست.

## بازیگران هالیوودی که سر صحنه فیلمبرداری دزدی کرده‌اند!

در سوسون فیلم انتقام جویان بیشتر ابر قهرمان‌های مارول از جمله هسورث در نقش تور گنرم هم آمدند. او در این فیلم چندین بار چکش نمادین این شخصیت را از سر صحنه خارج کرده بود. او همچنین حضور که نمایل داشته وسایل دیگری را نیز از صحنه برای خود بردارد که البته موفق نشده!

یکی از برجسته‌ترین موارد در فیلم‌های سینمایی «مرد عنکبوتی» لباس فرمز شخصی شخصیت اصلی است. لباس این شخصیت مربوط به حدوداً ۵۰ سال پیش است و در فیلم‌های جدیدی

نمادین برای مخاطبان بی معنی هستند. اما تنها مخاطبان فیلم‌ها نیستند که به این وسایل علاقه مند می‌شوند. گاهی خود بازیگران هم ارتباط زیادی با وسایل خود در فیلم‌ها می‌گیرند یا این تفاوت که آن‌ها فرصت برداشتن این وسایل را دارند. حتی اگر بر خلاف قانون باشد و مجبور شوند آن‌ها را بزدند. در ادامه به چند مورد از این بازیگران و وسایل اشاره می‌کنیم:

**کریس همسورث و تبر «ثور»**

فیلم سینمایی «انتقام جویان: جنگ ابدی» در گیشه موفق بود و در کمتر از دو ماه ۲ میلیارد دلار فروخت.

که نقش قصاب را بازی می‌کرد چندین چاقو را با خود برداشته است. **روپرت کریست دن «هری پاتر»**

هم فیلم‌ها و هم کتاب‌های هر ه پاتر از آثار مهم و معروف جهان هستند. فیلم‌های این شخصیت میلیارد دلار در گیشه فروش داشته است. روبرت کریست، یکی از بازیگران این فیلم بود که یک پساداکتر غیر قانونی را با خود به خانه می‌برد. او تخم اژدهایی را با خود می‌برد که البته خیلی زود کمپانی برادران وارنر این موضوع را منتهی شد و او مجبور شد، چیزی که به یادگار برداشته را باز گرداند.



امروز هم توانسته‌ام کارهای خوبی در اینجا انجام بدهم. تا قبل از آشنایی با کاوه منظهری در ایران کار بازیگری با تهیه‌کننده‌ی فیلم انجام نداده بودم ولی بعد از این همکاری‌ها، پیشنهاداتی داشتم که به خاطر مشغولیت‌های خودم در کانادا هنوز فرصت نشده تا بتوانم آن‌ها را انجام بدهم.



دیگر نمی‌تواند مانند سابق ادامه پیدا کند. وی در پایان افزود: در این شرایط رکود تولید تنها دو دسته هستند که فیلم تولید می‌کنند. کارگردان‌های جوان و فیلم کلیت کار درستی نیست. سینما یک هنر جمعی است که تمام اجزا آن به هم ربط دارد و نمی‌توان مانند هنرهای افرادی مانند نقاشی به آن نگاه کرد. اگر ساز و کار اکران درست نشود در زمینه تولید هم به مشکل می‌خوریم و تولید در سینمای ایران

درست کردن مواد مخدر روی آورده اند و در راه عده‌ای را می‌کشند. یکی از دشمنان آن‌ها طی انفجار نیمی از صورت خود را از دست می‌دهد و آروز پاول می‌گوید که کریم او را با چند نفر در اتاق مخصوص خود نگهداری می‌کند.

**مک کلن و کلید خانه در «ارباب حلقة ها»**

سه گانه ارباب حلقة‌ها کتاب جی آر آر تالکین را به واقعت تبدیل کرد و در حدود ۳ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروخت. این فیلم داستان ماجراجویی فرود با دوست جادوگرش را روایت می‌کند که می‌خواهد حلقه شیطانی



## تجربه «بوتاکس» پس از «شهر بازی»

همکاری مجدد مسان در فیلم «بوتاکس» شکل بگیرد. وی افزود: بعد از فیلم «شهر بازی» من به کانادا با گشتم ولی همچنان با کاره مظاهری در تماس بودم و او مرد جوانی ساخت اولین فیلم بلندش گذاشت. بعد از اینکه درباره صحبت کردم به این نتیجه رسیدیم که با هم روی این فیلم کار کنیم و قرار شد باز هم من به عنوان بازیگر و هم تهیه‌کننده با او همکاری داشته باشم. دوست داشتم خودمان فیلم‌نگارگی فیلم را انجام بدهیم چون می‌خواستیم فیلمی کاملاً هنری بسازیم. ایسن بازیگر با اشاره به نقش کوتاه‌ش در «بوتاکس» بیان کرد: بعد از اینکه تصمیم گرفتیم با هم در فیلم «بوتاکس» همکاری داشته باشیم، کاوه

همکاری مجدد مسان در فیلم «بوتاکس» شکل بگیرد. وی افزود: بعد از فیلم «شهر بازی» من به کانادا با گشتم ولی همچنان با کاره مظاهری در تماس بودم و او مرد جوانی ساخت اولین فیلم بلندش گذاشت. بعد از اینکه درباره صحبت کردم به این نتیجه رسیدیم که با هم روی این فیلم کار کنیم و قرار شد باز هم من به عنوان بازیگر و هم تهیه‌کننده با او همکاری داشته باشم. دوست داشتم خودمان فیلم‌نگارگی فیلم را انجام بدهیم چون می‌خواستیم فیلمی کاملاً هنری بسازیم. ایسن بازیگر با اشاره به نقش کوتاه‌ش در «بوتاکس» بیان کرد: بعد از اینکه تصمیم گرفتیم با هم در فیلم «بوتاکس» همکاری داشته باشیم، کاوه

## آغاز اکران آنلاین «تابد» از امروز

**گروه سینما و تلویزیون** - فیلم سینمایی «تابد» به کارگردانی امید امین نگارشی و تهیه‌کنندگی محمد نجفی زاده از امروز به صورت آنلاین اکران می‌شود. محمد نجفی زاده تهیه‌کننده فیلم اعلام کرد که بعد از اکران فیلم سینمایی تا اید در سینماها، این فیلم از امروز ساعت ۲۰ به صورت آنلاین در پلنفرم‌های فیلمو و نماوا به نمایش درمی‌آید.

وی ادامه داد: هدف ما از اکران آنلاین، فراهم کردن فرصتی برای تماشاگران فیلم توسط مخاطبانی است که به هر دلیل نتوانستند فیلم را در سینما تماشا کنند.

محسن کیایی، مهرداد صدیقیان، بهرنگ علوی، ترلان پروانه با معرفی هلیا راجی و حسن خان محمدپور و با حضور میلاک میرام بازیگران اصلی این فیلم هستند.

پوسر جدیدی فیلم تابد برای اکران آنلاین توسط پیام اسکندری طراحی شده است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «پول برای ما ۲ حالت دارد، یا ما را می‌بوسد یا می‌کشد».

سایر عوامل فیلم سینمایی «تابد» عبارتند از مجری طرح: سعید کیواقر، نویسندگان فیلمنامه: امید امین نگارشی و امیرحسین دواتگر، مدیر فیلمبرداری: امید امین نگارشی، طرح صحنه و لباس: پیام اسکندری، طرح گریم: محسن دارنچ، مدیر صداربرداری: منصور شهبازی، صداگذار حسن مهدوی و رضاگداگر، تدوین: مهرداد نصیری، هدقان، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییگ، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: ایمان کارجو، عکاس: محمد بدرو، آهنگساز: آرش فلاخی و فرید کولیون، مدیر تولید: فریبا سادات خلیلی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: ایمان توکلی، سرمایه‌گذاران: سعید کیواقر و محمد نجفی زاده، جانشین تهیه‌کننده: علی بیات.

## تجاوز به حریم شخصی سوژه یک فیلم سینمایی شد

**گروه سینما و تلویزیون** - «خیلی دور نیست» با محور تجاوز به حریم شخصی در قالب یک اثر چهار اپیزود کلید خورد.

فیلم سینمایی خیلی دور نیست به کارگردانی علی مرئی، نویسندگی زهرا پورهادی و تهیه‌کنندگی مهیار عبدالملکی در چهار اپیزود کلید خورد.

تصویربرداری اپیزود اول و دوم پس از ۱۵ روزه با تازگی به پایان رسیده و گروه سازنده هم اکنون برای ساخت اپیزودهای سوم و چهارم مشغول انتخاب بازیگر هستند و قرار است ظرف ۲ هفته آینده فیلمبرداری آن آغاز شود.

خیلی دور نیست که اولین فیلم بلند علی مرئی محسوب می‌شود، درباره تعرض به روابط انسانی و حریم شخصی است.

علیرضا استادی، کریم امینی، شهاب مهربان، نیلوفر وهاب زادگان، مهیا اسماعیلی، مهدی خیمه بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

عوامل این پروژه سینمایی عبارتند از تهیه‌کننده: مهیار عبدالملکی، کارگردان: علی مرئی، نویسنده: زهرا پورهادی، مدیر فیلمبرداری: فرشاد خالقی، صداپرداز: اپیزود اول: آرش برومند، صداپرداز: اپیزود دوم: جعفر علیان، طرح چهره‌پردازی: امید گلزاده، طرح صحنه و لباس: نیکان خشکباری، مجری طرح و مدیر تولید: امیر صیباآبادی، جانشین تهیه‌کننده: محمد مهدی ناهیدی، مدیر تدارکات: محسن ولدخانی، تدوین: اسماعیل علیزاده، طراحی و ترکیب صدا: سعید محمود موسوی نژاد، برنامه‌ریز: مهدی خیمه، دستیار اول کارگردان: محمد اسماعیلی، منشی صحنه: مهتاب شهرابی و لیا مرئی و عکاس: مهدی خدایاری.

## تهیه‌کننده روزهای نارنجی: فیلم را اکران کردیم تا سرمایه از بین نرود

سینمایی «روزهای نارنجی» با اشاره به اکران این فیلم در مسکوت خیری به ایلنا گفت: ما حدود سه سال پیش فیلم را آماده نمایش کردیم اما بخش‌کننده حاضر نبود آن را بخش کند. در این شرایط هم قبل از اینکه فیلم را اکران کنیم با سرمایه‌گذار فیلم صحبت کردم و قرار شد به صورت آنلاین فیلم را بخش کنیم تا سرمایه فیلم از بین نرود.

سماخان در ادامه افزود: انگار در سینمای ایران جای برای نمایش فیلم‌هایی که از جنس روزهای نارنجی که از زندگی و عشق و امید و تلاش و کار صحنه می‌کند، وجود ندارد. با وجود بهرمنندی از حضور بازیگران مطرح و با تجربه باز هم انگار کسی در ایران دلش نمی‌خواست فیلم را مردم ببینند.

وی یادآور شد: متأسفانه رسانه‌ها

هم خیلی سریع فیلم نیامدند. نه در زمان نمایش فیلم در جشنواره نه در زمان اکران هیچ نقد و یادداشت و گفت‌وگویی از فیلم در رسانه‌های سینمایی منتشر نشد. تنها برنامه سینمایی تلویزیون هم انگار فیلم را ندید. این میزان از بی‌توجهی نسبت به یک اثر که جوایز بسیاری در جشنواره‌های بین‌المللی گرفته است، عجیب و غیرقابل درک است.

ایسن تهیه‌کننده سینما در ادامه با اشاره به اکران آنلاین فیلم‌ها گفت: اکران آنلاین با توجه به نبود نظارت در کپی‌رایت در ایران اصلاً جایگاهی ندارد. به دلیل نبودن ایران به کنوانسیون‌های بین‌المللی کپی‌رایت، ایران نمی‌تواند به شبکه‌های ماهواره‌ای خارج از کشور دسترسی داشته باشد. فیلم قبلی من که در همین زمان کرونا اکران شد یعنی «ایستگاه

## جدیدترین خبر از فیلمی بازی جمشید هاشم پور

علیرضا استادی، رامین راستاد، محمد همایون‌پور، امید روحانی، مریم یونانی، سپیده غلامی، فرانک حسینی، سهیلا محققنی و هانی صالحی و با حضور جمشید هاشم‌پور بازیگران این فیلم

پایان رسید و به طور هم‌زمان، تدوین این فیلم نیز توسط مصطفی خرقه‌پوش انجام می‌شود.

یگانه آهنگرانی، بهزاد جعفری، برزو ارجمند، فریسا متخصص،

قابل اطمینان‌تر از این باشه که عاشقون باشن ...

دیگر عوامل برای مرجان عبارتند از: نویسندگان: حمید زرگرزواد، سارا غلامی، مدیر فیلمبرداری: مرئی غفوری، مدیر تولید: محمد همایون‌پور، طرح صحنه و لباس: محمد محمدی،

**اقتر کیش**

# پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

**گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**

روزنامه