اولین همکاری با میرکریمی؛

نوید محمدزاده به «نگهبان شب» پیوست

■ پیش‌تولید فیلم جدید سیدرضا میرکریمی با عنوان «نگهبان شب» آغاز شد و نوید محمدزاده برای حضور در این فیلم انتخاب شده است.

گروه سینما و تلویزیون- پیش‌تولید فیلم جدید سیدرضا میرکریمی با عنوان «نگهبان شب» آغاز شد و نوید محمدزاده اولین بازیگری است که برای حضور در این فیلم انتخاب شده است.

فیلم سینمایی «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی که هفته گذشته پروانه ساخت دریافت کرده است، وارد مرحله پیش تولید شد.نوید محمدزاده اولین بازیگری است که برای حضور «نگهبان شب» انتخاب شده است.

در این فیلم که پیش‌بینی می‌شود مرحله پیش‌تولید طولانی را پیش رو داشته باشد، مانند ساخته‌های قبلی این کارگردان قرار است چند چهره تازه هم به سینمای ایران معرفی شوند.

فیلم قبلی سید رضا میرکریمی با عنوان «قصر شیرین»، بیش از بیست جایزه بین‌المللی در فستیوال‌های جهانی دریافت کرد.

نوید محمدزاده غیبتش را جبران می‌کند!

بهمن ماه سال ۹۷ بود که نوید محمدزاده در اوج دوران بازیگری، وقفه‌ای یک ساله را برای فعالیت در سینما و شرکت در جشنواره فجر اعلام کرد و حالا که امسال پرکار است، وضعیت جشنواره فجر و اکران مشخص نیست.

محمدزاده در نشست خبری فیلم «سرخپوست» در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه می‌خواهد چیزهای جدید یاد بگیرد؛ گفته بود که سال ۱۳۹۸ در جشنواره فیلم فجر اثری نخواهد داشت و این فرصتی است تا کارهایش در سینما مرور شود، چون نیاز است مدتی کمتر دیده شود و براین اساس تصمیم گرفته برای جشنواره فجر سی‌وهشتم در فیلمی بازی نکند.

او که در فاصله‌های بین سال‌های ۹۲ تا ۹۷ خوش درخشیده و در طول پنج سال در ۱۱ فیلم سینمایی بازی کرده بود، سال ۹۸ در فیلمی بازی نکرد و به جای آن حضوری پررنگ در تئاتر (از بازیگری تا تهیه‌کنندگی) داشت و در سریال «قورباغه» هومن سیدی که برای شبکه نمایش خانگی تولید شده است هم بازی کرد.

وی که ابتدا در تئاتر مطرح شده بود، سال قبل در جشنواره تئاتر فجر بعد از ۳۰ جایزه سینمایی، اولین جایزه تئاتری خود را برای بازی در نمایش «بیگانه در خانه» محمد مساوات دریافت کرد. نوید محمدزاده سال ۹۹ را پرکار آغاز کرد و در چند ماه گذشته حضورش در فیلم‌های جدید وحید جلیلوند و مانی حقیقی اعلام شد.

طبق خبرهای رسمی منتشر شده، فیلم جلیلوند در مرحله تولید است و فیلم مانی حقیقی هم آبان‌ماه کلید می‌خورد و فعلا گروه بازیگران در حال تمرین هستند. همچنین پیش‌تولید فیلم میرکریمی آغاز شده است. «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی ساخته می‌شود که هفته گذشته پروانه ساخت دریافت کرده است. دست‌اندرکاران این فیلم پیش‌بینی کرده‌اند که «نگهبان شب» مرحله پیش‌تولید طولانی داشته باشد و مثل ساخته‌های قبلی این کارگردان چند چهره تازه هم معرفی می‌شوند.

او در این فیلم‌ها با نام‌های «شب، داخلی، دیوار» و «تفریق» با دایانا حبیبی و ترانه علیدوستی همبازی است. اما علاوه بر این دو فیلم، خبر رسیده که محمدزاده برای فیلم جدید سید رضا میرکریمی با نام «نگهبان شب» هم قرارداد بسته است.

براین اساس اگر جشنواره فجر امسال در شرایطی عادی و قابل قبول برگزار شود و این فیلم‌ها نیز همگی به موقع ساخته شوند، احتمالا محمدزاده غیبت سال گذشته خود را جبران خواهد کرد.

طبق خبرهای رسمی منتشر شده، فیلم جلیلوند در مرحله تولید است و فیلم مانی حقیقی هم آبان‌ماه کلید می‌خورد و فعلا گروه بازیگران در حال تمرین هستند. همچنین پیش‌تولید فیلم میرکریمی آغاز شده است. «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی ساخته می‌شود که هفته گذشته پروانه ساخت دریافت کرده است.

دست‌اندرکاران این فیلم پیش‌بینی کرده‌اند که «نگهبان شب» مرحله پیش‌تولید طولانی داشته باشد و مثل ساخته‌های قبلی این کارگردان چند چهره تازه هم معرفی می‌شوند.

فیلم قبلی سید رضا میرکریمی با عنوان «قصر شیرین»، با حضور در فستیوال‌های جهانی بیش از ۲۰ جایزه بین‌المللی را دریافت کرده است.

فیلم‌های بحث برانگیزی که بازیگران مطرح تاریخ سینما را از دنیای بازیگری فراری دادند

گروه سینما و تلویزیون- در این مطلب قصد داریم شما را با ۱۰ فیلمی آشنا کنیم که باعث شدند بازیگران به طور کلی و برای همیشه عطای بازیگری را به لقایش ببخشند.برای بسیاری بازیگری در هالیوود رویایی است که تنها در خواب می‌توانند به آن دست یابند. دلیل این است که چه چیزی می‌تواند از شهرت، بازی کردن در فیلم‌های پرزرق و برق، بدست آوردن پول زیاد و ستاره بودن بهتر باشد. در واقعیت، اما بازیگری و زندگی به عنوان ستاره سینما چیزی متفاوت از تصور عموم است.

دشمنی‌های پشت دوربین، درگیری‌های شخصیتی، تفاوت‌های خلاقانه و تنها از دست دادن علاقه به بازیگری باعث شده که بسیاری از بازیگران به طور کلی حضور در سینما و بودن در زیر نگاه رسانه‌ها و عموم را ترک کنند؛ چه کودکان در آستانه ستارگی و چه بازیگران کهنه کار. در ادامه این مطلب قصد داریم شما را با ۱۰ فیلمی آشنا کنیم که باعث شدند بازیگران به طور کلی و برای همیشه عطای بازیگری را به لقایش ببخشند.

شرلی تمپل و A Kiss For Corliss

وقتی پای نمادهای هالیوود به میان می‌آید کمتر کسی را می‌توان با تاثیر بدون تاریخ انقضای شرلی تمپل مقایسه کرد. او از کودکی وارد سینما شده و بخش زیادی از دوران نوجوانی اش را صرف بازی در نقش کودکان معصوم و دوست داشتنی کرد. در تمام دهه ۱۹۴۰، تمپل در فیلم‌های بزرگ، اما ناموفقی بازی کرد؛ از Young People تا The Blue Bird و در آرزوی فیلمی بزرگ برای بازگشت باشکوه بود. اما چنین اتفاقی رخ نداده و بالاخره تمپل و استودیوها به این باور رسیدند که وی دیگر نخواهد توانست شهرت دوران کودکی و نوجوانی اش را بازیابد. بعد از بازی در فیلم کمدی رمانتیک A Kiss For Corliss در سال ۱۹۴۹، تمپل پذیرفت که دوران حرفه‌ای او به عنوان بازیگر به پایان رسیده و در سن ۲۲ سالگی اعلام کرد که از بازیگری بازنشسته خواهد شد. بعد از آن، تمپل به سیاست روی آورده و وارد سازمان ملل شد تا اینکه در سال ۲۰۱۴ از دنیا رفت بدون اینکه برای بیش از ۶۵ سال در فیلمی بازی کند.

جیک لوید و Star Wars: The Phantom Menace

در کنار تمام نواقص فیلم Star Wars: The Phantom Menace، شاید کمتر کسی باور کند که کامرون دیاز بازیگری را کنار گذاشته است، هر چند او ستاره بزرگی در سراسر دوران فعالیتش بوده و برای بازنشستگی بسیار جوان به نظر می‌رسید. علیرغم بازی در فیلم‌های موفق کمدی در سال‌های آخر فعالیتش و بازی در فیلم Annie در سال ۲۰۱۴، دیاز در سال ۲۰۱۸ به طور رسمی بازنشستگی اش را اعلام کرد: «شهرت را زمانی که ۲۲ ساله بودم، یعنی ۲۵ سال پیش شروع به تجربه کردم. من نیمی از عمر خود را به عموم داده‌ام. به نظرم مشکلی وجود نداشته باشد اگر مقداری از وقتم را نیز به خودم اختصاص بدهم». دیاز از آن زمان به بعد از انظار عمومی دور شده و با خانواده اش زندگی آرامی را می‌گذارند هر چند وارد فعالیت‌های تجاری شده و هرازگاهی در مراسمات خیریه در سراسر جهان شرکت می‌کند.

کامرون دیاز و Annie

شاید کمتر کسی باور کند که کامرون دیاز بازیگری را کنار گذاشته است، هر چند او ستاره بزرگی در سراسر دوران فعالیتش بوده و برای بازنشستگی بسیار جوان به نظر می‌رسید. علیرغم بازی در فیلم‌های موفق کمدی در سال‌های آخر فعالیتش و بازی در فیلم Annie در سال ۲۰۱۴، دیاز در سال ۲۰۱۸ به طور رسمی بازنشستگی اش را اعلام کرد: «شهرت را زمانی که ۲۲ ساله بودم، یعنی ۲۵ سال پیش شروع به تجربه کردم. من نیمی از عمر خود را به عموم داده‌ام. به نظرم مشکلی وجود نداشته باشد اگر مقداری از وقتم را نیز به خودم اختصاص بدهم». دیاز از آن زمان به بعد از انظار عمومی دور شده و با خانواده اش زندگی آرامی را می‌گذارند هر چند وارد فعالیت‌های تجاری شده و هرازگاهی در مراسمات خیریه در سراسر جهان شرکت می‌کند.

دانیل دی لوییس و Phantom Thread

دانیل دی لوییس بدون شک یکی از گزیده کارترین و تحسین شده‌ترین بازیگران تاریخ سینماست که به خاطر تکنیک‌های خاص بازیگری و توانایی بی نقصش در محو شدن در شخصیت هایش شناخته می‌شود. وی در مقایسه با Matilda بود، ویلسون یک تراژدی شخصی شد، زیرا مادرش بدنبال سال‌ها مبارزه با سرطان درگذشت. این موضوع در کنار اینکه ویلسون حس می‌کرد نمی‌تواند با خواسته هالیوود از ستاره هایش کنار بیاید، باعث شد که این بازیگر دیگر رغبتی به سینما نداشته باشد و تنها در چند فیلم معدود دیگر بازی کند. آخرین بازی مارا ویلسون در فیلم Thomas and the Magic Railroad در سال ۲۰۰۰ بود و بعد از آن به طور رسمی از دنیای بازیگری خداحافظی کرد. او بعدها مدعی شد که از بازیگری لذت نبرده است. مارا ویلسون در سال ۲۰۱۶ در یک اپیزود از Broad City بازی کرده و در انیمیشن‌های BoJack Horseman و Big Hero ۶: The Series صداپیشگی کرد، هر چند تمرکز اصلی خود را روی نویسندگی گذاشته است.

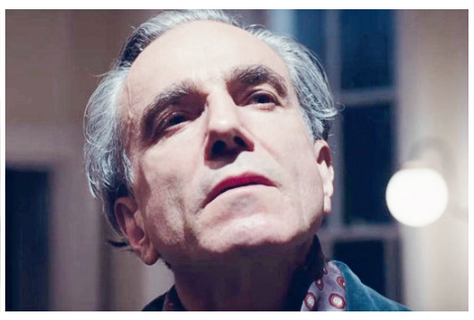
جین هکمن و Welcome To Mooseport

جین هکمن یکی از موفق‌ترین و پرافتخارترین بازیگران تاریخ سینماست که در برخی از ماندگارترین فیلم‌های هالیوود بازی کرده است آخرین بازی او، اما در سال ۲۰۰۴ و در فیلم Welcome To Mooseport بود، فیلمی که نقدهای بسیار منفی دریافت کرده و به یک پایان بسیار بد برای دوران حرفه‌ای بی نقص جین هکمن تبدیل شد.

بر اساس برخی گزارش ها، هکمن به دنبال بازی در فیلم The Royal Tenenbaums در سال ۲۰۰۱ رفته رفته از بازیگری دلزده شد، فیلمی که ظاهراً هکمن نمی‌خواست در آن بازی کند و در نهایت شکست تجاری و هنری فیلم Welcome To Mooseport باعث شد این افسانه هالیوودی به این باور برسد که به پایان حرفه بازیگری اش رسیده است. اگر چه جین هکمن بلافاصله پس از این فیلم اعلام بازنشستگی نکرد، اما از سینما فاصله گرفته و به عنوان نویسنده مسیری جدید را در پی گرفت. هکمن در سال ۲۰۰۸ در جریان تبلیغات رمان سومش به طور رسمی بازنشستگی اش از بازیگری را اعلام کرد.

شان کانری و The League Of Extraordinary Gentlemen

رابطه شان کانری با فیلم اکشن فانتزی The League Of Extraordinary Gentlemen در سال‌های اخیر به یک افسانه تبدیل شده است. در جریان ساخت این فیلم در سال ۲۰۰۳، شان کانری گفته بود که این فیلم کاملاً از کنترل خارج شده و کارگردان فیلم، استفن نورینگتون، را باید به خاطر دیوانگی در تیمارستان محبوس کنند. قبل از اکران فیلم، شان کانری با چند شکست در باکس آفیس مواجه شده بود و شکست هنری و تجاری این فیلم نیز آخرین میخ به تابوت حرفه وی به عنوان بازیگر بود. گفته می‌شود که کانری در مرحله تدوین سعی کرده بود این فیلم را نجات دهد، زیرا مشکلات فیلم از آنچه تصور می‌کرد بیشتر بوده و همین موضوع استرس بیشتری به او وارد کرده بود. به دنبال انتشار فیلم، کانری بازنشستگی خود از بازیگری را اعلام کرد. اگر چه شایعاتی مبنی بر بازگشت او برای Indiana Jones چهارم به گوش رسید، اما کانری گفته بود که بازنشستگی بیش از حد جذاب و خوشایند است و قصد ندارد بار دیگر به بازیگری بازگردد.



تدوین «بچه زرنگ» به پایان رسید

گروه سینما و تلویزیون – کار تدوین انیمیشن «بچه زرنگ» محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و گروه هنر پویا به اتمام رسید.

در امتداد آخرین فرآیندهای مربوط به تولید انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ»، کار تدوین این فیلم نیز به تازگی به پایان رسیده است. حسن ایوبی که پیش از این در فیلم‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» با گروه هنر پویا همکاری داشته است، تدوین انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» را نیز در موعد مقرر به اتمام رساند. ایوبی در این باره اعلام کرد: سعی کردیم تمام تجربیاتی که در ۲ فیلم سینمایی قبلی به دست آمده بود، در این فیلم به کار بسته شود و می‌توانم بگویم چه به لحاظ تکنیکی و چه به لحاظ قصه‌پردازی شاهد پیشرفت‌های چشم‌گیری در انیمیشن ایران خواهیم بود. این تدوینگر سینمای ایران ادامه داد: کار تدوین انیمیشن، کار دقیق، پیچیده و زمان‌بری است و «بچه زرنگ» هم پروژه سنگین و بزرگی بود که فرآیند تدوین آن از تدوین اولیه روی استوری‌ریل فیلم آغاز شد و با تدوین نهایی و فاین کات روی رندرهای اولیه فیلم، به اتمام رسید. وی ادامه داد: تدوین این فیلم از حیث تعداد پلان‌ها و برخی جزییات دیگر، تجربه منحصر به فردی برایم بود.

ایوبی در انتها بیان کرد: گروه هنر پویا سعی کرده به عنوان یک تیم متخصص از تجربیات آثار پیشین خود به بهترین شکل بهره ببرد و مطمئن هستم «بچه زرنگ» می‌تواند نظر کودکان، نوجوانان، خانواده‌ها و اهالی سینما را به درستی به خود جلب کند. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده است: «محسن پسربچه‌ای است که عاشق ابرقهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هرکس و هر چیزی کمک کند. او در یک اتفاق نادر با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند. اما سفر به دلِ جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده برای محسن است...»«بچه زرنگ» به عنوان اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توسط گروه هنر پویا به تهیه کنندگی حامد جعفری و کارگردانی هادی محمدیان در دست ساخت است. هنر پویا تا امروز تجربه ساخت و عرضه فیلم‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلشاه» را به عنوان پرفروش‌ترین انیمیشن‌های سینمای ایران، در کارنامه خود داشته است.

پرلوکیشن‌ترین سریال سیاسی

گروه سینما و تلویزیون – محمد خزاعی تهیه‌کننده سریال «دادستان» درخصوص زمان پخش سریال گفت: سریال «دادستان» در مرکز سیما فیلم تولید می‌شود و هنوز شبکه و زمان پخش آن مشخص نشده است. ما در این سریال با پرداخت به وقایع روز، برشی از تاریخ معاصر خواهیم داشت. در این سریال وقایعی مانند حمله داعش به مجلس به تصویر کشیده است.

وی درباره المان‌های این سریال برای جذب مخاطب جوان و نوجوان، بیان کرد: شخصیت‌های اصلی مطالبه‌گر ما در مسائل اقتصادی و مبارزه با فساد اقتصادی، جوانان هستند که جنبشی را ایجاد کردند و مبارزه می‌کنند؛ کسانی که بدون وابستگی سیاسی به دنبال عدالت‌خواهی واقعی هستند و تلاش می‌کنند به هدف خودشان برسند. وی افزود: در کنار این وقایع، قصه ما روایت و فسادهای اقتصادی بررسی می‌شود و اتفاقات دیگر که باید در سریال مشاهده کنید. به نظر می‌رسد سریال «دادستان» نسبت به آثار قبلی آقای ده‌نمکی کار متفاوتی است. همین تفاوت باعث شد که من در کنار این کار حضور داشته باشم. البته تاثیرگذاری قصه‌های «دادستان» برای جوانان و مردم و در کنار پرداختن به قصه‌های تاریخ معاصر و موضوع اصلی سریال که عدالت‌خواهی است، اهمیت ویژه‌ای دارد. وی افزود: زمانی که سریال به من پیشنهاد شد، فیلم‌نامه را خواندم، در داستان فضاهایی بود که من دوست داشتم. البته در آن زمان قرار بود سریالی برای تلویزیون در لبنان بسازم که عقب افتاد و پیشنهاد این سریال را که دغدغه روز بود، پذیرفتم. تهیه کننده فیلم «به وقت شام» بیان کرد: زمانی که ما «قلاده های طلا» و «به وقت شام» را ساختیم اتفاقاتی در جامعه افتاده بود و مردم منتظر یک مطالبه‌گری و اثری در این فضا بودند. سریال «دادستان» در حقیقت خواسته‌ها و سوژه‌هایی دارد که مردم درخواست دارند. این تهیه کننده درباره انتخاب بازیگران سریال «دادستان» گفت: ۲۰ بازیگر مطرح در کنار ۱۰۰ بازیگر تئاتر انتخاب شده اند که نشان می‌دهد کار پربازیگری است. وی افزود: ما در سریال «دادستان»، ۱۰۰ لوکیشن داریم که تا ۲۰ مهرماه تصویربرداری در ایران تمام می‌شود و قسمت‌هایی از این سریال در یکی از کشورهای خارجی ضبط خواهد شد.

تهیه‌کننده فیلم «خداحافظ رفیق» مطرح کرد؛

۱۷ سال بعد؛ گفتند با حذف اپیزود چهارم جنایت کردم!

گروه سینما و تلویزیون – سیدسعید سیدزاده تهیه‌کننده فیلم سینمایی تحسین‌شده «خداحافظ رفیق» به کارگردانی بهزاد بهزادپور، ۱۷ سال پس از ساخت این فیلم از دلایل ماندگاری و خاطره‌سازی آن می‌گوید.

سیدسعید سیدزاده تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خداحافظ رفیق» به کارگردانی بهزاد بهزادپور با اشاره به اینکه این فیلم یکی از آثار ماندگار حوزه دفاع مقدس است، گفت: با توجه به اینکه مردم ما عاشورایی و انقلابی هستند و هشت سال بار دفاع مقدس را به دوش کشیدند و سختی‌های جنگ را تحمل کردند قاعدتاً وقتی در این بستر برایشان فیلمی ساخته و با آنها حرف زده می‌شود، تمایل پیدا می‌کنند که با تماشای آن، خاطرات خود را زنده کنند شاید یکی از دلایل اینکه «خداحافظ رفیق» در ذهن‌ها مانده است، همین باشد.

وی افزود: خاطرم هست که بعد از ساخت این فیلم دوستان زیادی با من تماس می‌گرفتند و بابت ساخت «خداحافظ رفیق» برای ما دعای خیر داشتند، البته من همه دعاهای خیر و توجهات را به سمت کارگردان اثر یعنی بهزاد بهزادپور هدایت می‌کردم. چون معتقدم او با تمام وجودش نسبت به ساخت «خداحافظ رفیق» اهتمام ورزید. ایشان سال‌های سال تجربه اندوخته و خیلی سال بود که این فیلمنامه را نوشته بود، درواقع دلش می‌خواست که این فیلم را بسازد اما موفق نمی‌شد.

سیدزاده ادامه داد: در آن دوره‌ای که من در معاونت سینمایی حوزه هنری مسئولیت داشتم، خدا توفیق داد و توانستیم کمک کنیم «خداحافظ رفیق» ساخته شود. شاید اگر در آن دوران شرایط بهتر بود، فیلم به صورت بهتری هم ساخته می‌شد، اما آنچه که از دست ما بر می‌آمد همان بود.

ماجرای حذف اپیزود چهارم و رفع یک شائبه

تهیه‌کننده «خداحافظ رفیق» در ادامه با اشاره به یکی از مهمترین حواشی درباره این فیلم توضیح داد: فیلم از ابتدا ۳ اپیزود داشت، بعدها آقای بهزادپور یک اپیزود دیگر به آن اضافه کردند که در متن خیلی زیبا بود و به دل می‌نشست، ولی واقعیت این است که وقتی آن اپیزود ساخته شد، چندان خوب از آب درنیامد. این فیلم دشواری‌هایی داشت و تیم سازنده سختی‌هایی را متحمل شده بود، شاید به همین دلیل آن اپیزود آنطور که باید و آنطور که نیت اولیه آقای بهزادپور بود، تماشایی در نیامد. به همین دلیل آنچنان نمی‌توانست هم سنگ با اپیزودهای دیگر باشد و مخاطب را با خود همراه کند از همین رو تصمیم گرفتیم اپیزود چهارم کنار گذاشته شود.

«خداحافظ رفیق» با همان چهار اپیزود در جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته شد و ما براساس بازخوردهایی که گرفتیم تصمیم به حذف اپیزود چهارم گرفتیم. ولی اگر آقای بهزادپور همین امروز هم تصور می‌کند که این فیلم با چهار اپیزود بهتر می‌شود باز با ایشان همراهی می‌کنم تا اپیزود چهارم به فیلم ملحق شود یعنی اگر آقای بهزادپور همین امروز هم تصور می‌کند که این فیلم با چهار اپیزود بهتر می‌شود باز با ایشان همراهی می‌کنم تا اپیزود چهارم به فیلم ملحق شود یعنی حاضر می‌شوم فیلم دوباره تدوین شود. اگر چنین فکری می‌کنند با من تماس بگیرند و من به سرعت این کار را می‌کنم اما من و ایشان با هم به این نتیجه رسیدیم که اپیزود چهارم حذف شود. هیچ دست بالایی، هیچ امر سیاسی و نظامی در حذف این اپیزود دخیل نبود.

این تهیه‌کننده سینما افزود: با این وجود شخصاً معتقدم این اپیزود چه باشد چه نباشد، هیچ چیزی از ارزش‌های فیلم کم نمی‌شود چون بهزادپور یک فرد دلسوز و سختی کشیده از جریان انقلاب است. او زجرهای انقلاب را به دوش کشیده و در صنعت سینما پیشینه متعالی دارد. امیدوارم بتوانیم فیلم‌های بیشتری از آقای بهزادپور ببینیم، ولی فعلاً شرایطش پیش نیامده است. اگر چنین شرایطی پیش بیاید کارهای ارزشمندی از او می‌بینیم، من هم لذت می‌برم و اشک شوق از چشمانم جاری می‌شود.

تهیه‌کننده «شب بخیر فرمانده» در بخش دیگری از صحبت‌های خود با بیان اینکه «خداحافظ رفیق» جزو فیلم‌های معناگرای موفق است، توضیح داد: اگر سازنده درباره هر مفهوم و موضوعی شناخت، درک و بصیرت و شعور کافی داشته باشد مطمئن باشید اثری که ارائه می‌شود، تأثیرگذار خواهد بود. آقای بهزادپور به دلیل شناخت، درک درست و شعور بالایی که از دفاع مقدس داشت، وقتی «خداحافظ رفیق» را دست گرفت، یک اثر خوب ارائه داد، هرچند من معتقدم اگر همه عناصر دست به دست هم می‌دادند بهزادپور بهتر از این هم فیلمش را می‌ساخت با این وجود فیلم در همین قد و قواره هم تأثیر خود را می‌گذارد چون سازنده آن دارای شعور و بصیرت کافی است.

ما در حال حاضر به عنوان فیلمساز فکر می‌کنیم خیلی می‌فهمیم، به خودمان می‌گوئیم ما انسانی بزرگ با شعور بالا هستیم که می‌خواهیم یک فیلم بزرگ بسازیم، در صورتی که اگر شعور داشته باشیم نمی‌گوییم ما خیلی می‌فهمیم بلکه اول فهم خودمان را بالا می‌بریم، بعد فیلممان را می‌سازیم تا دیگران بگویند ما چه آدم فهیمی هستیم.

سیدزاده تأکید کرد: مشکل عمده ما این است که از نظر ابزار و تکنیک رشد کرده‌ایم ولی از نظر فکری پیشرفتی نداشته‌ایم. فیلمساز امروز باید اول رشد فکری داشته باشد و بعد تجهیزات و سرمایه را به کار بگیرد. بهزادپور کسی است که این چیزها را خوب می‌فهمد اما زمانی که ایشان «خداحافظ رفیق» را ساخت ما امکانات کمی داشتیم. اگر امروز ایشان بخواهند چنین فیلمی بسازند با شعور و درکی که از او سراغ دارم مطمئناً می‌تواند فیلم بسیار تأثیرگذاری بسازد.

تهیه‌کننده «زیباتر از زندگی» با بیان اینکه موسیقی «خداحافظ رفیق» هم ماندگار شد و به کرات از رادیو و تلویزیون پخش شده و می‌شود، عنوان کرد: موسیقی این فیلم را سعید شعبانی‌نژاد ساخت ولی این امر با هدایت مستقیم بهزاد بهزادپور صورت گرفت، خاطرم است که نت به نت توسط آقای بهزادپور پیش می‌رفت. ایشان نه فقط یک نویسنده و کارگردان خوب است بلکه موسیقی را هم به خوبی می‌شناسد و هوش موسیقایی خوبی دارد با توجه به اینکه موسیقی این فیلم هم از همان حس درونی بهزاد بهزادپور می‌آمد، ماندگار شد.

مدیران دیگر در قدوقواره ساخت فیلم دفاع مقدسی بزرگ نیستند!

سیدزاده اظهار کرد: شرایط اجتماعی موجود به سمتی هدایت شده است که عملاً حمایتی از فیلمسازی در حوزه دفاع مقدس نمی‌شود من از سال ۹۱ فیلمنامه‌ای با عنوان «به کودکان شلیک نکنید» دارم که سفرهای تحقیقاتی، مطالعات میدانی و کتابخانه‌ای برای آن انجام دادیم و در سال ۹۴ برای آن پروانه ساخت گرفتیم در این مدت مدام هم بازنویسی شده است، ارگان‌های مختلف هم برای ساخت «به کودکان شلیک نکنید» اعلام آمادگی کردند اما آنطور که باید و شاید پای کار نیامدند چون در حال حاضر شرایط به گونه‌ای است که حتی مدیران فرهنگی هم در قد و قواره ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی بزرگ نیستند! یعنی درک و بصیرت درستی از فیلم دفاع مقدسی ندارند، فکر می‌کنند فیلم دفاع مقدسی فقط تیر و ترقه در کردن است در صورتی که چیزی که باید از این آثار برای مخاطب حاصل شود سبک زندگی است؛ سبک زندگی‌ای که ما را به سبک زندگی امام علی برساند جامعه فرهنگی ما الان دنبال اشاعه سبک زندگی امیر مؤمنان (ع) نیست چون فهم درستی از او نداریم.

این تهیه‌کننده سینما در ادامه گفت: من از سال ۹۱ تاکنون برای «به کودکان شلیک نکنید» دویده‌ام اما به نتیجه نرسیده‌ام یک روز زمین ننشسته‌ام، تقریباً یک دهه است که تلاش می‌کنم اما هنوز نتیجه نداده است. کسی برای ساخت این فیلم به ما سفارش نداده اما این جزو مطالبات حضرت آقا بوده است که در حوزه مقاومت فیلمسازی کنیم، چون فرهنگ مقاومت باید گسترش پیدا کند.

سیدزاده ادامه داد: از همین رو ما خواستیم این فیلم را بسازیم با بسیاری هم گفتگو کردیم اما مشکل ما تصمیم‌گیران و حمایت گران هستند چون از آثار هجو و سخیف حمایت می‌کنند. وقتی حتی به وزیر می‌گوئیم وضعیت سینما و تئاتر خوب نیست، در جواب تنها به گردش مالی آن اشاره می‌کند، این نشان می‌دهد فهم درستی از فرهنگ وجود ندارد.

وی در پایان گفت: امیدوارم شرایطی پیش بیاید که پیروان ولی امر در عرصه سیاست، فرهنگ، اقتصاد و ... قرار بگیرند تا دغدغه ایشان را داشته باشند در این شرایط فیلم‌های خوبی در عرصه دفاع مقدس ساخته خواهد شد. من مطمئنم آن زمان یکی از کسانی که در رأس این امور قرار می‌گیرد بهزاد بهزادپور خواهد بود.

روزنامه اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹