با انتخاب ۱۰ کتاب؛ نامزدهای جایزه کاندیل معرفی شدند؛

انتخاب بهترین کتاب‌های تاریخی

■ هیات داوران جایزه کاندیل با معرفی نامزدهای ۲۰۲۰ بهترین کتاب‌های یک سال اخیر را که به مسایل تاریخی توجه کرده‌اند، انتخاب کردند.

گروه فرهنگ و هنر – روایت‌های تقابل آمیز از فعالیت طبقه کارگر سیاه‌پوست، شورش مهم بردگان قرن هجدهم، اخراج بومیان آمریکا از سرزمین‌های مادری در دهه ۱۹۳۰، دو روایت متفاوت از هند، آزتک‌ها به زبان خودشان و روایتی از درگیری‌های فلسطینی-اسراییلی از منظر فلسطینی‌ها از جمله نامزدهای جایزه کاندیل ۲۰۲۰ هستند. در این فهرست که دربرگیرنده ۱۰ کتاب است، رویدادهایی از یونان تا فلسطین و از بریتانیا تا مکزیک و از آمریکا تا خاورمیانه مورد توجه قرار گرفته است.

پیتر فرانکوفون رییس هیات داوران اسامی این کتاب‌ها را به شکل آنلاین اعلام کرد.این جایزه که از سوی دانشگاه مک‌گیل بنیاد نهاده شد با همکاری کانادا، آمریکا و بریتانیا به کتاب‌های انگلیسی زبان در حوزه تاریخ اهدا می‌شود. در مراسم معرفی نامزدها که با حضور برندگان دوره‌های پیش شامل جولیا لوول برنده سال ۲۰۱۹ برای کتاب «مائویسم»، مایا جیسانوف برنده ۲۰۱۸ برای «ساعت طلوع» و دانیل بیر برنده ۲۰۱۷ برای «خانه مرده» برگزار شد هیات داوران شاهد گفت‌وگویی از منظر تاریخی به مسایل روز از جمله پاندمی و تاثیر آن در آموزش تاریخ شدند. رییس هیات داوران نیز تاکید کرد: سال ۲۰۲۰ سال تغییرات عمیق بود، از بسیاری جهات، نه فقط پاندمی؛ این تغییرات چهره کرده‌اند. مطالعه و بررسی گذشته به ما کمک می‌کند تا با به یادآوردن مردم، مکان‌ها، دوران‌ها و خوب و بد دریابیم وقتی تاریخ تغییر می‌کند هر کشور، هر منطقه و هر قاره و در نهایت کل جهان تغییر می‌کند. این تغییرات در کتاب‌هایی که به فهرست این رقابت راه یافته‌اند نیز قابل مشاهده است.

در این فهرست که دربرگیرنده ۱۰ کتاب است، رویدادهایی از یونان تا فلسطین و از بریتانیا تا مکزیک و از آمریکا تا خاورمیانه مورد توجه قرار گرفته است. پیتر فرانکوفون رییس هیات داوران اسامی این کتاب‌ها را به شکل آنلاین اعلام کرد.

وی همچنین تاکید کرد با وجود همه ناامیدی‌هایی که در دنیا وجود دارد بررسی این کتاب‌ها نشان می‌دهد تا چه اندازه نوشتن کتاب‌های غیرداستانی در جهان امروز زنده، پرتحرک و شکوفا شده و در عین حال تاریخ تا چه اندازه زنده و روان است.

کتاب‌هایی که به فهرست جایزه کاندیل ۲۰۲۰ راه یافته‌اند عبارتند از:

«یونان: بیوگرافی ملتی مدرن» نوشته رودریک بیتون از انتشارات دانشگاه شیکاگو

«شورش تاکی: داستان جنگ بردگان آتلانتیک» نوشته وینست براون از انتشارات دانشگاه هاروارد

«آنارشی: ظهور بی‌امان کمپانی هند شرقی» نوشته ویلیام دارلیمپل از انتشارات بلومزبری

«هند در عصر پارسایی: ۱۷۶۵-۱۰۰۰» نوشته ریچارد ام.ایتون از انتشارات دانشگاه کالیفرنیا

«موج سیاه: رقابتی که خاورمیانه را گشود» نوشته کیم گتس از انتشارات هری هولت و کمپانی

«رادیکال سیاه: زندگی و دوران ویلیام مونرو تروتر» نوشته کری گرینیج از انتشارات لویریت

«جنگ صد ساله سر فلسطین: تاریخ استعمار و مقاومت مهاجران، ۱۹۱۷-۲۰۱۷» نوشته رشید خالدی از انتشارات متروپولیتن بوکز

«مشیت الهی از دست رفته: ظهور و سقوط قیمومیت کرامول» نوشته پل لی، از انتشارات زئوس

«جمهوری غیر شایسته: خلع ید از بومیان آمریکا و جاده به سرزمین سرخپوستان» نوشته کلودیو سونت از انتشارات نورث اند کو

«خورشید پنجم: تاریخچه جدید آزتک‌ها» نوشته کامیلا تاونسند از انتشارات دانشگاه آکسفورد

جایزه کتاب تاریخی کاندیل با اهدای ۷۵۰۰۰ دلار به برنده و ۱۰،۰۰۰ دلار به دو کتاب دوم و سوم بزرگترین جایزه برای کتابی غیرداستانی به زبان انگلیسی است. در این رقابت کتاب‌ها بدون در نظر گرفتن ملیت نویسنده از هر نقطه از جهان که به زبان انگلیسی ترجمه و منتشر شده باشند، جای دارند.

فینالیست‌های این رقابت ۲۰ اکتبر معرفی می‌شوند و نام برنده اواخر نوامبر اعلام می‌شود.

نگاهی به گرافیتی با موضوع کرونا؛

رد پای کرونا بر دیوارهای جهان

گروه فرهنگ و هنر –دوست داشته باشیم یا نه، فرقی نمی‌کند؛ دیگر به چهره‌های ماسک‌زده عادت کرده‌ایم و انگار کرونا و متعلقاتش بخش مهمی از فرهنگ جهانی انسان‌ها شده است. در این میان دیوارهای شهری هم که گاهی بوم نقاشی هنرمندان و نزدیک‌ترین هنر به دغدغه‌های مردمی محسوب می‌شوند، بستر نمایش صورت‌های ماسک‌زده شده‌اند تا شاید فراموش نکنیم که جان‌هایمان به هم پیوند خورده است.

از همان روزهای نخست شیوع و فراگیری ویروس کرونا در جهان بسیاری از هنرمندان در دنیا از حوزه گرافیک و پوستر گرفته تا کاریکاتور و نقاشی دست به قلم شدند و آثاری را خلق کردند. اغلب آثاری که با موضوع کرونا خلق و در نمایشگاه‌های مجازی یا صفحات شخصی هنرمندان در رسانه‌های اجتماعی منتشر شدند، با هدف فرهنگ‌سازی در راستای مبارزه بهتر با این ویروس خطرناک بود. در این میان هنرمندان فعال در حوزه گرافیتی نیز از این قافله عقب نماندند و خیلی زود دیوارهای شهرها را از چهره های ماسک زده یا تصاویری در راستای تقدیر از زحمات کادر درمانی، پر کردند. حالا دیگر اگر زمانی هم حافظه مان این روزهای سخت را آنگونه که باید به یاد نیاورد، تصاویر ثبت شده توسط هنرمندان بر تلخی و عجیبی این روزها شهادت خواهند داد. در ادامه می توانید تعدادی از تصاویر گرافیتی با موضوع کرونا را که بر دیوارهای شهرهای مختلف جهان نقش بسته است، تماشا کنید:

انتقادهای کیوان ساکت از خانه موسیقی

گروه فرهنگ و هنر –کیوان ساکت درباره مدیریت خانه موسیقی می گوید: تا به حال هیچکدام از انتخابات خانه موسیقی بدون حاشیه نبوده است. انتخابات خانه موسیقی مرا به یاد الکساندر لوکاشنکو (رئیس جمهور بلاروس از ۱۹۹۴ تاکنون) می‌اندازد؛ چراکه روند ریاست جمهوری بلاروس مانند غیرقابل تغییر بودن اعضای هیات مدیره خانه موسیقی است.این هنرمند نوازنده و آهنگساز درباره مدیریت خانه موسیقی ادامه می‌دهد: چند نفر سال هاست به طرق گوناگون در خانه موسیقی مانده اند و علیرغم تمامی اعتراض هایی که به آنها شده است، از خانه موسیقی نمی‌روند.شرکت نکردن بخش زیادی از اعضای خانه موسیقی در انتخابات این نهاد، نشانگر این است که به مدیریت و عملکرد آن اعتراض دارند و خیلی از آنها مانند خود من انتخابات خانه موسیقی را به هیچ عنوان قبول ندارند. در آخرین باری که در جلسات آنها شرکت کردم، آن هم به توصیه استاد فخرالدینی، در حضور همه گفتم که بسیاری از آنها نه محبوبیت دارند و نه مشروعیت ماندن ولی چه فایده؟ ساکت در ادامه توضیحات خود درباره اعتماد اعضای خانه موسیقی به مدیریت آن، بیان می‌کند: خانه موسیقی مورد وثوق توده قابل توجهی از اعضای خود نیست، به همین خاطر است که در انتخابات خانه موسیقی از ۱۷۰۰۰ عضو، کمتر از ۴۰۰ نفر شرکت می‌کنند؛ این یعنی اعضای کنونی خانه موسیقی برای این کار مشروعیت ندارند و باید برای آن فکری شود. پیشنهاد من این است که اعضایی که خانه موسیقی را رها نمی‌کنند، استعفا دهند، بروند و دیگر برای حضور در هیات مدیره کاندید انشوند.این هنرمند تصریح می‌کند: تاکنون عده زیادی از هنرمندانی که قبلا جزو هیات مدیره خانه موسیقی و یا کانون‌های آن بوده‌اند، به مرور استعفا داده‌اند. مثلا دکتر ساسان فاطمی از خانه موسیقی بیرون آمد که البته به خاطر حرف درستی که زده بود خیلی او را اذیت کردند. همچین استاد محمدعلی کیانی نژاد، استاد حسین علیزاده، خود من و افراد زیاد دیگری از خانه موسیقی بیرون آمدند. بیرون آمدن عده زیادی از هنرمندان طراز اول کشور از خانه موسیقی و شرکت نکردن اعضا در انتخابات، نشانگر اعتراض و ناکارآمد بودن هیات مدیره کنونی است.

ولی گوش شنوایی نیست و هیات مدیره فعلی این حرف‌ها را قبول ندارند. ساکت همچنین با بیان ادعاهایی در زمینه رای گیری های ادوار گذشته، اظهار می‌کند: به نظر من مجازی برگزار شدن انتخابات خانه موسیقی تأثیری در بهبود مدیریت آن ندارد؛ چون خود من به رأی گیری آنجا اعتماد ندارم. این هنرمند همچنین بیان می کند که «خانه موسیقی از لحاظ فکری، دارای طرز تفکر بسته و محدود است که می توان این امر را از فصل نامه آن متوجه شد؛ زیرا فصل نامه خانه موسیقی تنها اخبار بسیار اندک را تنها درباره خود این نهاد و برخی از اعضای دایمی آن، می نویسد. همچنین در فصل نامه خانه موسیقی تنها خبرها و مصاحبه‌هایی را از هیات مدیره خانه موسیقی، با کسانی که با صاحب خبر نظر مساعد دارند یا درباره افراد همان جمع که کمترین نقشی در موسیقی امروز ندارند، می‌بینید. خانه از پای بست ویران است.»او با تأکید بر اینکه خانه موسیقی تأثیری در موسیقی ایران و پیشرفت آن ندارد، ادامه داد: خانه موسیقی تنها نهادی است که بودجه‌ای صرف آن می‌شود و معلوم هم نیست که این بودجه چگونه صرف می‌شود.

رایزن سفارت ایران در مصر عنوان کرد:

علاقه مصری‌ها به زبان فارسی

گروه فرهنگ و هنر – رایزن سفارت ایران در مصر گفت: ما حدود ۲۷ کرسی زبان فارسی در دانشگاه‌های مصر و براساس آمار غیررسمی، پنج‌هزار فارسی‌آموز داریم که این نشان‌دهنده علاقه مصریان به زبان فارسی است.

عبدالرضا بنی‌علی با اشاره به علاقه مصری‌ها به زبان فارسی با توجه به مشکلات سیاسی و نداشتن رابطه با این کشور گفت: ما حدود ۲۷ کرسی زبان فارسی در دانشگاه‌های مصر داریم که نسبت به همه کشورهای حوزه خاورمیانه بیشتر است. همچنین براساس آمارهای غیررسمی، حدود پنج‌هزار فارسی‌آموز در مصر داریم که این نشان‌دهنده علاقه مصریان به زبان فارسی است.

نماینده سفارت ایران در مصر بیان کرد: کسانی که به دنبال یادگیری یک زبان می‌روند، اهدافی را دنبال می‌کنند و با شناختی که دارم پیگیری و علاقه‌مندی مصریان نسبت به غنای شعر و ادب فارسی است که از درون انسان‌های بزرگی مانند حافظ، سعدی و مولوی برمی‌آید و جاذبه‌هایی ایجاد می‌کند که نه تنها مردم مصر بلکه تمام کشورهای جهان به سمت زبان فارسی گرایش پیدا می‌کنند.

او همچنین درباره مسیرهایی که فارسی‌آموزی برای مصریان را ممکن می‌کند، گفت: بنیاد سعدی متولی آموزش زبان فارسی در جهان است و خوشبختانه با وجود فضای مجازی دیوارها و بن‌بست‌ها برداشته شده و به‌رغم نداشتن ارتباط سیاسی، فضای مجازی ما را وارد دهکده‌ای جهانی کرده است.

بنی‌علی افزود: این امکان وجود دارد که انسان‌های فرهیخته در هر دو کشور با یکدیگر ارتباط برقرار کنند و مؤسساتی مانند بنیاد سعدی با راهکارهایی که درنظر دارند زمینه را برای آموزش بهتر مصریان فراهم می‌کنند.

رایزن سفارت ایران در مصر با اشاره به ظرفیت به‌وجودآمده با شیوع کرونا گفت: در دوره گذشته به سبب ویروس کرونا بسیاری از فعالیت‌های فیزیکی تعطیل شده بود، اما در شبکه‌های اجتماعی فضای بازی پدید آمد و در فضای مجازی توانستیم به کمک بنیاد سعدی برنامه خوبی برای آموزش زبان فارسی در مصر داشته باشیم.

همکاری محمود دولت آبادی با ۷۴ نوازنده جهان در پروژه صلح

گروه فرهنگ و هنر –نخستین اثر ارکستر پاکو با صدای محمود دولت آبادی ضبط و آماده انتشار شد.

ارکستر پاکو در قالب پروژه «هنر صلح» با حضور ۷۴ نوازنده از ۲۴ کشور جهان تشکیل شده است.

نوازندگان اصلی اجرای قطعه نخست ۳۲ نفر از ۱۹ کشور هستند و ارکستر در حال تکمیل نوازندگان است؛ به نحوی که از تمام کشورهای جهان حداقل یک نوازنده برای اجرای قطعات بعدی در آن حضور داشته باشد.

اجرای نوازندگان ارکستر پاکو به سرپرستی مهران علیرضایی به صورت آنلاین ضبط شده است و به زودی نخستین قطعه تولیدی این ارکستر با دکلمه ای از محمود دولت آبادی رونمایی خواهد شد؛ در این ارکستر از سازهای باستانی و اصیل تمدن های مختلف استفاده شده است.

ایجاد همبستگی بین ملت ها، کمک به برقراری صلح و دوستی و مقابله با جنگ و خشونت از جمله اهداف راه اندازی این گروه موسیقی به تهیه کنندگی میثم علیرضایی است.

طرح گرافیست ایرانی در میان ۱۰ اثر برتر سیزدهمین جشنواره جهانی لهستان

گروه فرهنگ و هنر – طرح بهرام غروی‌منجیلی گرافیست ایرانی در میان ۱۰ اثر برتر سیزدهمین جشنواره جهانی بیلبورد artmoves در شهر تورن لهستان قرار گرفت.

طرح بهرام غروی‌منجیلی از ایران با موضوع ایجاد محدودیت در ابتدایی‌ترین امکانات ارتباطی ما یعنی «با هم صحبت کردن» به‌عنوان یکی از ۱۰ اثر برتر سیزدهمین جشنواره جهانی بیلبورد artmoves در شهر تورن لهستان نمایش داده شد.

سیزدهمین جشنواره جهانی بیلبورد artmoves در شهر تورن لهستان میزبان ۱۸ طراحی گرافیک منتخب دنیا از میان ۱۴۱۰ اثر از ۷۸۹ طراح گرافیک و ۷۰ کشور جهان بود.

این جشنواره که از معتبرترین رویدادهای هنری است هر ساله با موضوعات خاص برگزار می‌شود و با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا در جهان موضوع جشنواره امسال با این عنوان انتخاب شد: «اپیدمی‌ها – یک فاجعه جهانی، مجازات یا فرصتی برای بازسازی خود و جهان؟» این جشنواره در ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۲۰ افتتاح شد.

معرفی کتاب

«دختری که رهایش کردی»

نویسنده:
جوجو مویز
مترجم:
کتایون اسماعیلی
انتشارات میلکان

گروه فرهنگ و هنر – دختری که رهایش کردی معروف‌ترین اثر جوجو مویز در میان فارسی‌زبانان است. جوجو مویز، نویسنده زن انگلیسی که با رمان‌های عاشقانه و عامه‌پسند به شهرت رسید، در میان ایرانیان نیز به محبوبیت زیادی دست یافته است.

دختری که رهایش کردی بعد از انتشار در سال ۲۰۱۲، پرفروش شد و توانست نامزد بهترین رمان سال شود. این اثر به همراه من پیش از تو از آثار پرفروش و موفق جوجو مویز در ایران به شمار می‌رود.

موضوع اصلی این رمان اشغال فرانسه به دست نازی‌ها در جنگ جهانی دوم و غارت آثار هنری این کشور است.

خلاصه کتاب:

داستان دختری که رهایش کردی در بحبوحه جنگ جهانی اول می گذرد. ادوارد که نقاش است به جنگ اعزام می‌شود.

اما شهر کوچک آنها به همراه «سوفی» به اشغال آلمانی‌ها درمی‌آید و او مجبور است از خانواده‌اش در برابر دشمن محافظت کند.

یک قرن بعد، لیو که در لندن زندگی می‌کند، از همسر در حال مرگش یک تابلو نقاشی هدیه می‌گیرد. تابلویی که صد سال قبل کشیده شده و در جریان جنگ از فرانسه به انگلیس منتقل شده است.

داستان در این دو زمان با محوریت زندگی این دو زن، یعنی سوفی و لیو که اشتراکاتی هم در برخی ویژگی‌ها دارند پیش می‌رود.

مویز در این اثر با استفاده از خاطرات دورن جنگ جهانی دوم و احساسات نوستالژیک.

فضاسازی‌های زیبایش حال و هوای خاصی به خواننده می‌دهد. تاکید او در این اثر بر صفاتی مثل جسارت و شجاعت و جنگیدن برای ارزش‌ها است.

دیلی میل درباره دختری که رهایش کردی گفته است: «کتابی که نمی‌توانید زمینش بگذارید.»

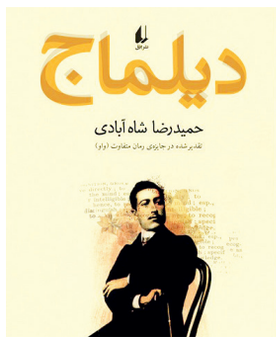
خواندن کتاب دختری که رهایش کردی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

علاقه‌مندان به رمان‌های خارجی و ادبیات غرب به ویژه داستان‌هایی با موضوع جنگ و آثار آن بر زندگی و روابط انسان‌ها.

معرفی کتاب

«دیلماج»

نویسنده:
حمیدرضا شاه آبادی
نشر افق



گروه فرهنگ و هنر –کتاب دیلماج نوشته حمیدرضا شاه‌آبادی است. این کتاب بررسی زندگی و افکار میرزا یوسف‌خان مستوفی مشهور به دیلماج می‌پردازد و زندگی او را با جزئیات و با زبانی جذاب روایت می‌کند. منابع متعددی از زندگی او در دست است اما آن‌چه بیش از هر چیز مورد توجه نویسنده بوده است زندگینامه خودنوشت خود میرزا یوسف خان است که حالات و احوالاتش را کامل شرح می‌دهد.

درباره‌ی احوال و زندگی میرزا یوسف‌خان مستوفی آثار متنوعی وجود دارد. گروهی او را وطن پرست و نگران میهن می‌دانند و عده‌ای او را خائن به وطن. هر دو هم در نظر خود آن‌چنان افراط کرده‌اند که نظر دیگری را نمی‌بینند و نمی‌پذیرند اما در این کتاب نویسنده به شیوه کسروی که می‌گوید انسان‌ها را نمی‌توان قضاوت کرد زندگینامه‌ای به دور از قضاوت نظر شخصی روایت می‌شود. این کتاب روایتی به دور از دشمنی و دوستی شخصی و با عدالت است. این چهره پیچیده که منشأ قضاوت‌های متفاوتی شده در یادداشت‌های خود بسیار بسیط و ساده است. میرزا یوسف‌خان آنجا که از عاقبت خود می‌گوید محتاطانه می‌نویسد: «لکه‌ای بودم بر آیینه وجود. به جا خواهم ماند یا نه خود نمی‌دانم. اگر بمانم از این پس هر که به قصد دیدار خود در این آیینه نظر کند، یوسف دیلماج را خواهد دید.»

خواندن کتاب دیلماج را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم:

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به تاریخ پر ابهام ایران پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب:

سال‌های عاشقی میرزا یوسف شاید از آرام‌ترین سال‌های زندگی اوست. خلاف دیگر عشاق او از خود آشفتگی و اضطراب نشان نمی‌دهد و در راه وصل بی‌تابی نمی‌کند گویی پیش از آنکه به فکر وصل باشد از عاشقی کردن لذت می‌برد لذت هجران در کنار امیدی آرام‌بخش نسبت به وصل در آینده، وجود او را لبریز کرده و او سه سال از دوران جوانی‌اش را سرشار از این لذت پشت سر گذاشته است. خود او در رساله عشقیه نوشته است: «اگر امید به وصل در دل عاشق باشد و معشوق را دور از دست نینگارد در هجران لذتی است که در وصل نیست. چراکه اصل عاشقی در هجران است و عشق را معنایی جز فراق نیست.»

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹