

**گروه سینما و تلویزیون**– سال ۲۰۲۱ میلادی صرفاً سالی شامل فیلم‌های متفاوت هیجان‌انگیز بسیاری افراد متفاوت نیست؛ بلکه سالی ست که شاید فراتر از آنچه بسیاری از مخاطبان انتظار دارند، روی آینه فعالیت استودیوها در صنعت/ هنر سینما تأثیر داشته باشد. البته به‌لطف فیلم‌هایی همچون «نت»، چهارماه پائین سال جاری میلادی هم می‌تواند پیام‌یاب زردی‌ را به‌استودیوهای مخایره کننده؛ اما در نهایت، این سال ۲۰۲۱میلادی‌ست که حالا با یک تقویم سینمایی بیش ازانتظار شلوغ، باید بدهی‌های زیادی را صاف کند و پول‌های زیادی را به‌جیب‌های متعددی بازگرداند؛ زیرا این سال که خوبه‌خود قرار بود شامل فیلم‌های پر تعدادی باشد، حالا پدیرای آثار زیادی شد که تاریخ‌اکران خود را باسری تضمین فروش و البته موفقیت بیشتر، مقبلاً نداشتند.

**The Eternals**

«انراو» ازاین‌نظر بسیار سرسته تبلیغ شده است و رانیشن را بخواید، هیچ‌کس نمی‌داند که دقیقاً در کدام زیرآثار قرار می‌گیرد. اینجا با کارگردانی موق در فضای سینمای مستقل رو به‌خوبه هستیم که در همکاری با گروهی باغش‌بلوغ از بازیگران شناخته‌شده می‌خواهد مرزهای **MCU** را گسترش دهد. پس از آنجایی که ظاهرآ «را تالز» فضایی جدی‌تر نسبت به برخی از آثار مارول دارد و دنیاهاى فانتزی پر جزئیاتی را کندکند خواهد کرد، باید امیدوار بود جهان‌های متعدد و قابل‌قبولی را برای واقع‌گرایانه‌به‌موقع‌فعلی‌دنیای‌سینمایی مارول فکسر کنیم، متوجه می‌شویم که «را تالز» نقش تعیین‌کننده‌ای در آینده این جهان‌ها برقرار می‌دارد؛ زیرا هرچه‌قدر، «پلک‌ویدو» کم‌ویش‌به‌عنوان‌آخرین‌فیلم **MCU** با حضور ناتاشا رومانوف می‌تواند موفقیت تضمین‌شده و قابل‌قبولی را برای دیزنی به‌ارمغان‌بیاورد، **The Eternals**، باید با انجام کارهایی متفاوت با گذشته به موفقیت برسد. مارول پس از به‌یادرسیدن در سه فاز آغازین **MCU** حالا در فاز چهارم سراغ برنانهایی تازه را می‌گیرد.

آیا استودیوها توانایی شنیدن صدای مخاطبان و دست‌کشیدن از اشتباهات خود را دارند؟ یا همیشه، اما گاهی با تصمیماتی ازسوی آن‌ها مواجه می‌شویم که باعث می‌کنند ترن‌مت‌طاران افسرد می‌کنند چپاری‌ها جز درنظر گرفتن مشتری/مخاطب خودندارند. پس ازآنکه تلاش استودیوبرای

ارائه یک نسخه ریویوت تحمیلی و ایراددار **Ghostbusters** شکست‌خورده، ظاهر آحالا می‌توان به دیدن نسخه‌جدید مناسب از این اثر خاص امیدوار بود. فیلم **Ghostbusters: Afterlife** فعلاً ششیه محصولی به‌نظر می‌رسد که هم‌زمان به گذشته و امروز توجه داشته‌است و الگوهای مناسب برای راضی‌نگه‌داشتن مخاطب پرویاقرص قدیمی را دنبال می‌کند. حداقل تریلر فیلم نشان می‌دهد اگر به داستان‌های تخیلی عجیب و شوخ‌طبعانه، اکشن‌بامزه و منحصربه‌فرد و قصه‌گویی ماجراجویانه‌علاقه‌دارید، نباید شانس **Ghostbusters: Afterlife** را دست‌کم بگیرید؛ حتی اگر تاحالاقلمی از این مجموعه را هم ندیده‌اید.

وقتی دیزنی استودیوهای فاکس را کامل خرید، شانس **MCU** برای داشتن آینده‌ای درخشان به‌مراتب افزایش یافت؛ زیرا همه‌فهمیدند حالا مارول می‌تواند از کاراکترهای بیشتری بهره‌برد و داستان‌های متنوع‌تری را روایت کند. به‌عنوانقلم‌نیز ۲۰۲۱میلادی به‌نفع **MCU** پیش می‌رفت که برخی می‌گفتند قطعاً دیزنی در سال ۲۰۲۱میلادی با پرداخت ۱۰میلیارد دلار، حق ساخت فیلم‌های مرده‌عکبوتی و ۹۰۰ شخصیت‌گروخورده با او را از دست پس می‌گیرد؛ اما جهان آن‌قدر با گذر زمان متفاوت شد و استودیوها درحداولداهای زین‌فشار زیادی گرفتند که حالا فکرتکردن مغز مردم می‌شود؛ زیرا دختر مبارزی که از آن نام بریم، بساور دارد هنوز یک ژدها زنده است و نشان می‌دهد که چقدر آن‌ها می‌توانند از پس جست‌وجو را برای یافتن آن آغاز می‌کنند. آنچه در ادامه راه برسر او نازل خواهد شد، بخش اصلی **Raya and the Last Dragon** را می‌سازد. «رایا و آخرین دروازه» یک انیمیشن اورجینال از والت‌دیزنی‌ست که فعلاً اطلاعات محدود و تصاویر هنری زیبایی منتشره از آن توجه ما را به‌خود جلب کرده‌اند.

ماجرای هم وقتی جذاب‌تر می‌شود که بدانید این داستان فانتزی پتانسیل‌دار قرار است روزمان یوزیکال داشته‌باشد و مخاطب را به‌یاد برخی از بهترین محصولات کلاسیک استودیو بیاورد. والت‌دیزنی برای ساختن این اثر، به استعدادهایی نسبتاً کم‌تجربه‌بال‌بر داده تا اولین محصول انیمیشنی بزرگ و طولانی خود را بیافرینند؛ اما نویسنده و کارگردان انیمیشن پیشینه‌هایی دارند که مخاطب‌ها به‌عنوان رشد سطح فعالیت‌های هنری آن‌ها با «رایا» امیدوار کرده‌اند.

**گروه سینما و تلویزیون**– حقایق و اتفاقاتی که پشت‌صحنه و حتی بعد از ساخت فیلم‌های سینمایی می‌افتد، برای مخاطبان جذاب است.

گاهی در فیلمبرداری پروژه‌ها، سینمایی اتفاقاتی می‌افتد که جذاب هستند. بازیگران با اتفاقاتی که در فیلم‌ها می‌آید، آن‌ها با احساس حسرتی می‌کنند و تا مدت‌ها آن‌ها را نگه می‌دارند. در اینجا چند مورد از این حقایق را می‌بینید:

سیلوستر استالونه در فیلم سینمایی «اکسی» محصول ۱۹۷۶ در لاک بیشت داشت و مدتی پیش اعلام کرد که هنوز آن‌ها را نگه داشته و اکنون آن‌ها ۳۵ ساله هستند. او همچنین از آن‌ها در فیلم سینمایی «کرده» در سال ۲۰۱۸ استفاده کرد. کریس پرت لباس مخصوص نقش خود در فیلم سینمایی «مخاطفان کپکشان» را برداشته است تا بتواند از آن، زمانی که به ملاقات بچه‌ها در بیمارستان می‌رود



«ایرانیش» با اجرای پوریا پورسرخ؛

## اکران نخستین فیلم کمدی سال جاری از ۹ مهر

**گروه سینما و تلویزیون**– با اعلام رسمی شورای صنفی نمایش فیلم سینمایی «پیشی میشی» به‌عنوان نخستین فیلم کمدی خانوادگی سال جاری به نمایش درخواهد آمد. پیشینی میشی به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی حسین قناعت از صبح چهارشنبه ۹ مهر در سینماهای سراسر کشور به نمایش درخواهد آمد. رضاشفیعی جیم، بهاره رهنما، ژانگ امیرفضلی، علی کاظمی، ساعد هدایتی، محمدشیرین و با حضور نقیسه‌روشن، یوسف صیادی، صدیقه کایفر، عباس محبوب و بازیگران نوجوان طاهو و ماهان مابدی ترکیب بازیگران پیشی میشی را تشکیل می‌دهند. احمد احمدی تهیه‌کننده فیلم‌های درکارپت به کارگردانی مهدی علی‌زادیا به کارگردانی حسین قناعت بوده است. بخش فیلم بر عهده رسانه فیلمسازان مولوده مدیریت حبیب اسماعیلی است.

## پروانه نمایش «لجن خوار» به زودی صادر می‌شود

**گروه سینما و تلویزیون**– کارگردان فیلم سینمایی «لجن خوار» مخاطبانش را به تماشای اثری متفاوت دعوت کرد. محمد اسدلیا کارگردان «لجن خوار» درباره آخرین وضعیت اکران این اثر گفت: یک‌سری میزبانی‌ها از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر فیلم اعمال شد؛ چندماه طول کشید تا این وزارتخانه به‌تعمیل برسیم و تغییرات انجام شود. به‌رحال فیلم به صورت پلان-سکانس است و شرایط فیچر زدن کار فراهم نبود؛ نیست؛ ولی فعلاً میزبانی‌ها انجام شده و برای بار چندم در شورای پروانه نمایش برای صدور مجوز اکران تلاش کردیم. اگر اتفاق عجیبی رخ ندهد، قول مساعدت داده‌اند تا فیلم در این هفته پروانه نمایش بگیرد. او در پاسخ به این سوال که آیا برنامه‌ای برای اکران آنلاین «لجن خوار» دارید، بیان کرد: اگر تعامل صورت بگیرد، آن را اکران آنلاین می‌کنیم. به‌رحال اکران آنلاین می‌تواند فرصت خوبی برای دیده شدن بیشتر فیلم باشد، اما بحث اصلی ما اکران در گروه هنر و تجربه است. شش‌هوا به این گروه علاقه‌دارم و فکر می‌کنم بستر مناسب‌تری برای نمایش «لجن خوار» باشد. بزرگان زیادی فیلم سینمایی «لجن خوار» را دیده‌اند و خوشبختانه بسیار این اثر را دوست داشته‌اند. منتظر مردم هم فیلم را ببینند. واکنش جذابشان را با فیلم تماشا کنیم. اسدلیا با توجه به اینکه فیلم «لجن خوار» جوایز خارجی از آمریکا و هند به دست آورده است، درباره نقش این جوایز بین المللی در موفقیت اکران فیلم اظهار کرد: صادقانه می‌گویم «لجن خوار» بهترین فیلم من است و بسیار روی آن تعصب دارم. فکر می‌کنم برای مخاطب، فیلم خوب جذاب است؛ فیلمی که صرفاً جایزه گرفته‌است. ما در جشنواره «کوین پالم» کالیفرنیا جایزه بهترین کارگردان، بهترین فیلم بلند درام و دو جایزه بهترین بازیگری را به‌دست آوردیم و دو بازیگر ما اولین تجربه بازیگری را در این فیلم داشتند که برایشان موفقیتی بین المللی هم همراه آورد. همچنین در «کالابوگا» هندوسستان تقدیرنامه دستاور هنری را دریافت کردیم. اما وقتی مخاطب فیلم را دوست نداشته‌باشد این جوایز چه اهمیتی دارد؟ با اطمینان می‌گویم مخاطبان منتظر یک فیلم متفاوت باشند، فیلمی که می‌تواند چندین ساعت خنوار، اش را درگیر کند. اگر کارگردان درباره جدیدترین حضور جشنواره‌ای فیلم «لجن خوار» عنوان کرد: حضور جدید جشنواره‌های نادریم و هم اکنون تمرکز بر این است که مخاطبان داخل کشور این فیلم را در شرایط مناسبی ببینند.

**گروه سینما و تلویزیون**– فیلمبرداری جدیدترین فیلم بلند سینمایی حمید زرگرنژاد به نیمه رسیده است.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «برای مرجان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید زرگرنژاد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ادامه دارد و به نیمه‌رسیده است.

### سینما و تلویزیون

**موردانتظارترین فیلم‌های ۲۰۲۱:**

# سینما در سال آینده چهارمغان‌هایی برای مخاطبین می‌آورد؟

■ **فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰»** تازه‌ترین روایت سینمای ایران از سرگذشت پرفراز و نشیب یک شهر است؛ شهری که مردمانش «دفاع» و «مقاومت» را سال‌هاست که زندگی می‌کنند.

**Morbius**

وقتی دیزنی استودیوهای فاکس را کامل خرید، شانس **MCU** برای داشتن آینده‌ای درخشان به‌مراتب افزایش یافت؛ زیرا همه‌فهمیدند حالا مارول می‌تواند از کاراکترهای بیشتری بهره‌برد و داستان‌های متنوع‌تری را روایت کند. به‌عنوانقلم‌نیز ۲۰۲۱میلادی به‌نفع **MCU** پیش می‌رفت که برخی می‌گفتند قطعاً دیزنی در سال ۲۰۲۱میلادی با پرداخت ۱۰میلیارد دلار، حق ساخت فیلم‌های مرده‌عکبوتی و ۹۰۰ شخصیت‌گروخورده با او را از دست پس می‌گیرد؛ اما جهان آن‌قدر با گذر زمان متفاوت شد و استودیوها درحداولداهای زین‌فشار زیادی گرفتند که حالا فکرتکردن مغز مردم می‌شود؛ زیرا دختر مبارزی که از آن نام بریم، بساور دارد هنوز یک گلدر زنده است و نشان می‌دهد که چقدر آن‌ها می‌توانند از پس جست‌وجو را برای یافتن آن آغاز می‌کنند. آنچه در ادامه راه برسر او نازل خواهد شد، بخش اصلی **Raya and the Last Dragon** را می‌سازد. «رایا و آخرین دروازه» یک انیمیشن اورجینال از والت‌دیزنی‌ست که فعلاً اطلاعات محدود و تصاویر هنری زیبایی منتشره از آن توجه ما را به‌خود جلب کرده‌اند.

ماجرای هم وقتی جذاب‌تر می‌شود که بدانید این داستان فانتزی پتانسیل‌دار قرار است روزمان یوزیکال داشته‌باشد و مخاطب را به‌یاد برخی از بهترین محصولات کلاسیک استودیو بیاورد. والت‌دیزنی برای ساختن این اثر، به استعدادهایی نسبتاً کم‌تجربه‌بال‌بر داده تا اولین محصول انیمیشنی بزرگ و طولانی خود را بیافرینند؛ اما نویسنده و کارگردان انیمیشن پیشینه‌هایی دارند که مخاطب‌ها به‌عنوان رشد سطح فعالیت‌های هنری آن‌ها با «رایا» امیدوار کرده‌اند.

ماجرای هم وقتی جذاب‌تر می‌شود که بدانید این داستان فانتزی پتانسیل‌دار قرار است روزمان یوزیکال داشته‌باشد و مخاطب را به‌یاد برخی از بهترین محصولات کلاسیک استودیو بیاورد. والت‌دیزنی برای ساختن این اثر، به استعدادهایی نسبتاً کم‌تجربه‌بال‌بر داده تا اولین محصول انیمیشنی بزرگ و طولانی خود را بیافرینند؛ اما نویسنده و کارگردان انیمیشن پیشینه‌هایی دارند که مخاطب‌ها به‌عنوان رشد سطح فعالیت‌های هنری آن‌ها با «رایا» امیدوار کرده‌اند.



ماجرای هم وقتی جذاب‌تر می‌شود که بدانید این داستان فانتزی پتانسیل‌دار قرار است روزمان یوزیکال داشته‌باشد و مخاطب را به‌یاد برخی از بهترین محصولات کلاسیک استودیو بیاورد. والت‌دیزنی برای ساختن این اثر، به استعدادهایی نسبتاً کم‌تجربه‌بال‌بر داده تا اولین محصول انیمیشنی بزرگ و طولانی خود را بیافرینند؛ اما نویسنده و کارگردان انیمیشن پیشینه‌هایی دارند که مخاطب‌ها به‌عنوان رشد سطح فعالیت‌های هنری آن‌ها با «رایا» امیدوار کرده‌اند.

## حقایقی از فیلم‌های سینمایی که شما را متعجب می‌کند

استفاده‌کنند. تعداد زیادی از وسایل فیلم سینمایی «توری همه چیز» توسط هارکینگ به این فیلم سینمای اهدا شده بود. از جمله نشان فیلم سینمایی «مخاطفان کپکشان» اعضا شده بود.

گره‌های که در فیلم سینمایی

«پدرخوانده» دیدید، در فیلمنامه اصلی پدرخوانده نبود؛ اما بعد از آنکه براندو گرهب ای‌خیابانی سر‌صحنه فیلمبرداری پیدا کرد، آن را به فیلم اضافه کرد.

فیلم سینمایی «مخاطفان کپکشان» در دیزلم ضبط شده، مسابقات مختلف که برایان تعریف شده، مسابقات هنج و جذابی را تولید و روانه آنتن می‌کنند.

ویژه خود را نشان دهند و از این طریق فرصتی برای شکوفایی بیابند. با نگاهی به کارنامه رسانه ملی در بخش تولید تلویزیونی، هر برنامه با ساختار مختلف و رویکردهای متفاوت سعی در جذب مخاطب دارد. از تولیدات مسابقات رتالیتی شو به اصطلاح میدانی گرفته تا مسابقات استودیویی که تماشاگران و شرکت‌کنندگان در استودیو حاضر می‌شوند.

در خانه‌ها قرظینه‌کنند، بلکه در همه این روزهای کرونایی آن‌ها خطر را به یادشان می‌آورند و رعایت مسائل بهداشتی به کارشان ادامه‌داند. علاوه بر آن هر یک از گروه‌ها چه برنامه‌سازی، مسابقات و چه سریال‌سازی از کادر پزشکی استفاده کردند و با آوردن آن‌ها به سر صحنه سعی کردند تلاش خودشان را تهنرمتان و بقیه کارشان به وجود بیاورد، بقیه ضبط را انجام دهند. شبکه دو سیمما‌تنتی است یک مسابقه جذاب با حضور خانواده‌ها تولید می‌کند تا از این طریق بتواند اوقات

مگر نه‌اینکه رایت هرقت روی یک سبک دست می‌گذارد، با خلاقیت به‌سمت آن می‌رود؟ مگر نه‌اینکه «دیشب در سوهو» عمل‌نخستین فیلم‌ترسناک واقعی خواهد بود؟ مگر نه‌اینکه آنیا تیلور-جوی استعداد فراوانی دارد و قبلاً در سینمای وحشت‌ما را آخرین **Last Night in Soho** تلاش ادگار ژانر اکشن یاد کنیم. یک فیلم سینمایی متفاوت است. این فیلم‌ساز با «دیشب در سوهو» به محل زندگی خود در گذشته

ادگار رایت: کارگردانی که عده‌ای اسم او را هم نشنیده‌اند. برخی افراد با به‌یمان‌آمدن نامش از شدت علاقه و هیجان به‌چندین مرتبه منتقد برای ندانستن قدر برخی از آثارش لعنت می‌فرستند. فیلم **Last Night in Soho** تلاش ادگار ژانر اکشن یاد کنیم. یک فیلم سینمایی متفاوت است. این فیلم‌ساز با «دیشب در سوهو» به محل زندگی خود در گذشته

ادگار رایت: کارگردانی که عده‌ای اسم او را هم نشنیده‌اند. برخی افراد با به‌یمان‌آمدن نامش از شدت علاقه و هیجان به‌چندین مرتبه منتقد برای ندانستن قدر برخی از آثارش لعنت می‌فرستند. فیلم **Last Night in Soho** تلاش ادگار ژانر اکشن یاد کنیم. یک فیلم سینمایی متفاوت است. این فیلم‌ساز با «دیشب در سوهو» به محل زندگی خود در گذشته

بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز را در دهه ۶۰ تعریف می‌کند. در مرکز فیلم‌نامه هم دختری جوان و عاشق‌طراحی‌مد را می‌بینیم که یک‌روز با‌لاخره موفق به دیدار با خواننده‌های خاص و خیره‌کننده می‌شود؛ فردی‌که برای او حکم اسطوره را دارد. لندن دهه ۶۰ همیشه زیبا نیست و دختر پس‌از آنکه فکر می‌کند مشغول‌سبزی‌کردن بهترین لحظات عمر خود شده، باید با **Last Night in Soho** بازمی‌گردد و یک داستان مرموز