



سر ویس سیاسی – گفتن و نوشتن دربارۀ محمد رضا شجریان چون وصف خورشید کاری عبث و بیهوده است؛ او نه فقط خواننده و هنرمندی تمام‌عیار در آواز و موسیقی، خوشنویسی، مستک و مبدع ساز و در واقع مجموعه مراد در هنر است که پدیدهای آسمانی و موهبتی الهی برای فرهنگ ایران و ایرانی به‌شمار می‌رود. شجریان همان‌نغمه‌ساز بی‌باغ بی‌رگی ماست، هم او که در این فضای فرهنگی، خودی آباد و پرثمر بوده و همواره منع امید و جوشش برای اهل هنر!

سترگی و استواری او چنان است که در پرتو ششعاع نورانی‌اش هر ذره‌ای نمایان می‌شود گفت‌وگویی حاضر حاصل چندین نشست و جلسه دوستانه و صمیمی با استاد شجریان بین سال‌های ۹۳ تا ۹۴ است؛ در واقع آخرین ملاقات به چند روز قبل از سفر استانبه به آمریکا انتشار خبر بیماری‌شان در نوروز ۹۵ بازمی‌آید… بعد از آن سفر، دیگر سلامتی و بهبودی برای این هنر شایسته حضور پیدا نکرد و به عبارتی این گفت‌وگو آخرین مصاحبه استبل از بیماری‌شان محسوب و به مناسبت هشتادمین سال تولد ایشان منتشر می‌شود. مباحث مطرح‌شده در این مقال، گزیده‌ای از ساعت‌ها مصحبتی با این استاد بزرگوار و آواز ایران است، با آرزوی سلامتی و بهبودی برای این ستاره تأثیرگذار تاریخ فرهنگ و هنر ملی ایران.

با توجه به اینکه خوشنویسی یکی از رشته‌های هنری است که شما علاقه‌مند بالایی آن را دنبال کردید و یکی آن علاقه‌مندی‌های اصلی شما محسوب می‌شود، می‌خواستم ببینم از نظر شما ارتباطی بین آواز و خوشنویسی وجود دارد؟

هر هنری برای خودش شرایط و راه و رسمی دارد. در خوشنویسی نستعلیق، در یک مصراع از شعر بیشتر از دو کتش نباید وجود داشته باشد، و گرنه کسی خط به هم می‌ریزد و بدنامی می‌شود. در آواز هم به همین شکل است. هنگام آواز اگر بخواهید معانی شعر و واژه‌های یک مصراع را بیان کنید بیشتر از دو کشتش واقع نمی‌شود در غیر این صورت زیبا نخواهد شد. از این جهت این دو هنر به هم شباهت دارند. انتطاف ارائهٔ آنها در آواز، مانند همان دوایر خط نستعلیق است، مثل زیبایی «ی» که در آن ظریف در هر هفت، بنابر این می‌توان این دو هنر را به هم تشبیه کرد.

سبک و شیوه آواز شما نسبت به قدامتـ مثلا اگر اقبال آذر و طاهر زاده را در نظر بگیریم– کمی فرق دارد اما قطعاً تغییراتی پیدا کرده است. برای توضیح بیشتر سؤال می‌خواهم مابزای آن را در خوشنویسی عرض کنم… مثلا اگر در عرصه خط اوج و قله آن را که میر عباد است از نظر بزرگان سبک‌ها و شیوه‌های جدیدی که در عین حال ریشه در خط قدامت دارد پدید آمده است. مثل خط استاد امیرخانی نسبت به خط میرزا علی تقی‌بیگ که در عین موافق نیتیم چون موسیقی فراتر از هر هنر دیگری است. حال و هوا، زمان‌بندی و خیلی چیزهای خاص خودش را دارد؛ در خوشنویسی نیست.

منظور من تحولات این دو هنر است. تحولاتش خیلی بیشتر از این حرف‌هاست. تحولات آوازی که من نسبت به قدامت‌ااره کردم خیلی تغییراتی بیشتر از خط آقای امیرخانی نسبت به میرزا علی تقی‌بیگ است. مایلیم بیشتر سبک‌های ما در خط بدنام، خصوصا چه نوع شیوه‌ها را می‌پسندید؟

خط استاد امیرخانی واقعا عالی است، خط استاد خوبین و دیگر استادان را هم می‌پسنم. **چه کدام سبک علاقه‌مندید؟ سبک میرزا غلام‌زادگان خیلی دوست دارم و به نظر من خیلی قدر است. اما من به عنوان کسی که سال‌ها خوشنویسی کرده‌ام به شباهت‌ها و ظرایف و دقیق خط بسا آواز دقت کرده‌ام و به همین سبب، با دیدن برخی خوشنویسی‌ها، آوازها یا صداهایی برآیم تاغای می‌شود و بی‌عکس… لذا بشخصه آواز شما را به فضای خط استاد اخوین می‌بردا**

آواز من به مراتب پیچیده‌تر از این حرف‌هاست.

مقصود من تشبیهی به لحاظ برداشت احساسی بود. این حرف‌ها وصل‌ها، بدنام‌ها، دوا، یون… خیلی ظریف و حساب‌شده است و بیان، لحن و متر و وزن شما تنگین و چین‌و چابکی‌هایی دارد و احساسی مشابهی به مخاطب می‌دهد.

کاملا باخط آشنا هستم، ولی اگر بخوایم مقایسه کنیم، موسیقی پیچیدگی‌های بسیار بیشتری دارد. **اما شما من جایی گفته بودید خوشنویسی بسیار سخت‌تر از آواز و موسیقی‌ای است، هنوز هم به این حرف اعتقاد دارید؟**

بله، خوشنویسی از موسیقی سخت‌تر است، ولی سخت‌تر از آواز نیست. در آواز شما [صدرا] را یک سازنده‌ناخته که خوش صدا باشد، از وجودت‌ای یاد صدا را بیرون بیاوردی و شسب و روزی با صدا کار کردن حوصله بسیار زیادی می‌خواهد. آواز آدم خیلی انرژی می‌گیرد. خوشنویسی آن قدرها انرژی نمی‌گیرد. آواز بسیار سخت‌تر است، باید در کوه و موقع باغ بی‌رگی ماست، هم او که در این فضای ایرانی به‌شمار می‌رود. شجریان همان‌نغمه‌ساز بی‌باغ بی‌رگی ماست، هم او که در این فضای فرهنگی، خودی آباد و پرثمر بوده و همواره منع امید و جوشش برای اهل هنر! سترگی و استواری او چنان است که در پرتو ششعاع نورانی‌اش هر ذره‌ای نمایان می‌شود گفت‌وگویی حاضر حاصل چندین نشست و جلسه دوستانه و صمیمی با استاد شجریان بین سال‌های ۹۳ تا ۹۴ است؛ در واقع آخرین ملاقات به چند روز قبل از سفر استانبه به آمریکا انتشار خبر بیماری‌شان در نوروز ۹۵ بازمی‌آید… بعد از آن سفر، دیگر سلامتی و بهبودی برای این هنر شایسته حضور پیدا نکرد و به عبارتی این گفت‌وگو آخرین مصاحبه استبل از بیماری‌شان محسوب و به مناسبت هشتادمین سال تولد ایشان منتشر می‌شود. مباحث مطرح‌شده در این مقال، گزیده‌ای از ساعت‌ها مصحبتی با این استاد بزرگوار و آواز ایران است، با آرزوی سلامتی و بهبودی برای این ستاره تأثیرگذار تاریخ فرهنگ و هنر ملی ایران.

چون کار آواز به این راحتی نیست… مسئله‌اش، خلاصیت و آهنگسازی در لحظه است که هر کسی با آن ندارد. اکثر آریف را یاد می‌گیرند و دقیق مثل معلمشان می‌خوانند ولی وقتی خودشان می‌خواهند آواز بخوانند برای آن‌ها در آن خلایق و نادرانه، سال‌ها زمان می‌خواهد که یک خواننده بتواند یا شعر خوب برخورد کند و آن را خوب بشناسد، شعر خوب انتخاب کند، ملودی‌های و تحریرها را هنگام خواندن مناسب انتخاب کند. این‌ها همه از نکات مهم است.

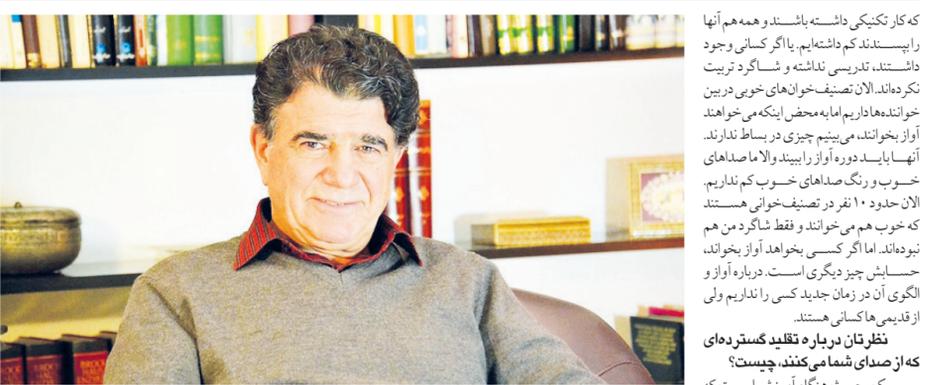
آواز بعضی دیگر را کار کردم و شوشدشان را شناختم. آن‌ها در آن خلایق و نادرانه، سال‌ها زمان می‌خواهد که یک خواننده بتواند یا شعر خوب برخورد کند، ملودی‌های و تحریرها را هنگام خواندن مناسب انتخاب کند. این‌ها همه از نکات مهم است.

سیاسی

محمد رضا شجریان:

در ایران سیاست به همه ارکان زندگی مردم وارد شده است

■ محمد رضا شجریان گفت: سیاست به تمام ارکان زندگی اجتماعی مردم ورود کرده است. در ایران همه چیز را سیاسی کرده‌اند. حتی اگر در دکان نانوائی به وضعیت آرد هم اعتراضی بشود می‌گویند کار سیاسی انجام شده است. حتی «رنا» و یک دعای سیاسی کردند. این سیاست است که به حق و حقوق هنرمندان ورود کرده است و گرنه هنرمندان کاری به سیاست ندارند.



در زمینه نوازنگی می‌انید که نسل جدیدان نظر تکنیکی نسبت به قبل خیلی پیشرفته‌تر و تواناتر شده‌است و در مقایسه با نسل پیشین برتری نسبی دارد اما ساز این ویژگی در زمینه آواز مشهود نیست. دلیل این مسئله آن نظر شما چیست؟

چون کار آواز به این راحتی نیست… مسئله‌اش، خلاصیت و آهنگسازی در لحظه است که هر کسی با آن ندارد. اکثر آریف را یاد می‌گیرند و دقیق مثل معلمشان می‌خوانند ولی وقتی خودشان می‌خواهند آواز بخوانند برای آن‌ها در آن خلایق و نادرانه، سال‌ها زمان می‌خواهد که یک خواننده بتواند یا شعر خوب برخورد کند و آن را خوب بشناسد، شعر خوب انتخاب کند، ملودی‌های و تحریرها را هنگام خواندن مناسب انتخاب کند. این‌ها همه از نکات مهم است.

این ضعف در کجاست؛ در آموزش است؟

ضعف، هم در آموزش است و هم در خودشان. من دوره‌ای به عنوان دوره عالی برای گروهی از خوانندگان گذاشتم، آنها آن‌ها خودشان خیلی راحت می‌توانند برای دو، سه سال، برآمده آواز بخوانند و آن وقت استاد دیگری نزدیک به ۷۵ نفر مشگکل از خانم‌ها و آقایان دارد، می‌خواهم در آنجا کالبدشکافی معاشقه کنند تا بعد از چند سال اتفاق بیفتد. اگر فکر کنیم بعد از چهار، پنج سال یک دفعه نیاغی‌ای در آواز دیدیم که در درم در خلایقت چیزی درست نیست، می‌تواند صدای خوب را به تحریر خوب داشته باشد، اما فقط یک صدا دارند و طراحتی آواز نمی‌توانند انجام دهند. الان صداهای بسیار خوبی مستند آمده‌اند که حتی طراحتی صدای کنند، ما می‌خواهیم یک باجمعه دربیوریم که همه چیز را کامل داشته باشیم.

آیا کارگاه‌شما به دنبال همان مجموعه‌است؟

بله، وقتی اینها تمام شد، هنر جو دوره‌های متعددی پیش‌رو دارم، باید جامعه‌شناسی بلدان، ادبیات آشنا باشد تا بتوانم در شعر را کجا بخواند و همین‌طور خیلی چیزهایی که بسیار در خوشنویسی و در کتب تصنیف به اینها نیاز ندارد، فقط باید ریتم را بشناسد و تکنیکی داشته باشد و نیازی به معلومات آن‌چنانی نیست.

در مورد بحث کارگاه آوازی حضرت‌عالی نکته‌ای مورد سؤال است. روز سه‌شنبه بسیاری از افرادی که در کارگاه شما حاضر می‌شوند، خود را «شاکر استاد شجریان» می‌یابند؛ در حالی که مفهوم «شاکر استاد» می‌شود چیز دیگری است و کسی که سال‌های متعددی از محضر یک استاد بهره‌برده، می‌تواند خود را شاکر بنامد. همین مسئله باعث می‌شود اگر این شاکرندان کارگاه آواز کاری انجام می‌دهند، این‌طور تصور شود که مورد تأیید شماست. لطفا نظر خود را در این مورد بفرمایید.

شاید این شاکرد در حد خودش را شاکرد من بلدانم، دروغ هم نگفته است، اما وقتی خودش را شاکرد من معرفی می‌کند، باید از عهداش هم بریاید و نشان دهد که در آواز چه کار می‌کند. باید خودش را یک طوری توجیه کند و بگوید در ابتدا شاکرد من بوده، این‌که حرف‌های یادگرفته‌ام برندمثل اینکه استاد من را به‌عنوان بهترین شاکرد پذیرفته‌ام است. اگر قرار باشد از اسم من برای توجیه و مطرح کردن کارهای بزرگوار است که کسی موسیقی می‌خواهد خوب بخورد.

شما تصمیم ندارید ردیف آواز موسیقی ایران را ضبط کنید؟

خیر، تصمیم ندارم. **چرا ضرورتی در این زمینه نمی‌بینید؟**

اگر ردیف را ضبط کنم، موسیقی را کوچک کردم. بعد بر سر آن دعوا می‌شود که فلاتی یک چیز دیگری گفته است. در دینسی که می‌بینیم نمونه‌های خوبی است. این‌که ملودی‌های معاصر موسیقی ما است و هزاران نمونه از آن رامی توان ساخت. موسیقی ما در دایری بزرگوار است که کسی می‌خواهد چیزی‌های تازه‌ای آفرید. من هر چه آواز خواندم، نوع جمله‌بندی‌های تحریرها و انتخاب شعرها خود را درست است. ردیف برای چیست؟ برای این است که در دست آواز بخوانند و دستگاه‌ها را دقیق بشناسند و فرود فرارها را یاد بگیرند. هر کدام از آوازهای من برای کسانی که می‌خواهند خوب بخورند، درس است.

عده‌ای اعتقاد دارند در سال‌های اخیر سبک‌های آوازی و همچنین رنگ صداهای کسب‌شده و اکثر آشنیه به یکدیگر می‌خوانند؛ به عبارتی تغییر از شما الگویی برای آواز ندارند، شما چه نظری دارید؟

این مسئله به کسانی که آموزش آواز می‌بینند، بستگی دارد. خواننده‌های خوبی

تولیدکننده باشند. تا دوره عالی را تمام نکنند، نمی‌توانند تولیدکننده باشند. فعلا باید همیشه چیزی را از بزرگند و از این و آن سرمه کنند و عین آن را باید بکشید، در اینجا نباید هنر جو بخوانند و این‌طور آواز خوانند نمی‌شود. این افراد در حال حاضر از به کار بیندازم و استفاده‌ی که دارند، باز هم استعدادشان از من بیشتر نیست. من دلم که یک جای کار می‌نگد و هنوز نمی‌توانم توری پای خودشان بیاورم. وقتی سبب، چهار کار بیرون بدهند، تفکریشان نه دیگم می‌خورد و معلوم است کارشان تمام شده است. پس باید دوره عالی را ببینند، تا من خلایقت‌شان را به کار بیندازم و ده‌ها نکته در کار آواز را بهم‌دهم. تمرین‌شان هم و واردشان کنم که فکر کنند. بعد از چند سال می‌توانند بگیرند. خواننده‌ای هستند که تولیدکننده هستند و ۱۰ جوره برنامه می‌دهند که دو تایی آن هم مثل یکدیگر نیست. اما الان هم کدام در جایگاهی نیستند که ادعا کنند که شاگرد شجریان‌شان هستند. به همین دلیل باید همه آنها را قبول کنند. دروغ هم نمی‌گویند، شاگرد شجریان هستند و چهار عکس هم در کنار من گرفته‌اند ولی باید صبر کنند. بعد از دوره عالی همه اینها هم نمی‌توانند دوره عالی را ببینند. در دوره عالی خلایقت اینها را به کار می‌اندازم که تولیدکننده باشند؛ یعنی طراحی و آهنگسازی انجام دهند. یک خواننده آواز باید در این حد باشد. برخی از بچه‌های سا ادعاهای خیلی بی‌طبی می‌کنند که هنوز در آن جایگاه نیستند.

آینده آواز کمی میبوسد به نظر می‌رسد؛ ولی شما قبلا گفته بودید جای نگرانی نیست.

جای نگرانی از این نظر نیست که نمونه خوب آواز در دستشان هست مگر اینکه جامعه آواز را نخواهد. مگر اینکه جامعه خودش با شعر حافظ، سعدی و مولانا ارتباط داشته باشد. بعد از آن باید زبان شاعران را با آواز بیان کنیم. البته شعر نو هم آمده و آن‌ها که می‌شود کارهای ارائه کرد. تکنولوژی و عوض شدن زندگی چیزهایی که بسیار در خوشنویسی و نوع آهنگ‌ها تأثیر دارد. مثلا اگر بخواهیم در آم‌ریکا آواز ایرانی بخوانیم نمی‌توان این کار را به کیفیت اینجا انجام داد. چون شرایط آموزشی آن‌ها در هر دو طرف ایران نمی‌شود.

آیا می‌توانیم مسیر شماست؟ ادامه طبیعی مسیر شماست؟

بگذاریم راه خودش را برود تا ببینیم تا کجا می‌رود. **خوبی‌ها دوست دارن بداند شما ایشان را تأیید می‌کنید؟**

فعلا همایون را گذاشتم به عهده خودش تا تصمیم بگیرد. هیچ کاری به کارش ندارم. خود تصمیم می‌گیرد. **ممکن است رانهایی نیاز باشد؟**

اگر بخواهد من رانهایی می‌کنم، فعلا آزادش گذاشتم تا خودش تصمیم بگیرد. به‌رحال او خوانندگی را خوب بلد است ولی اینکه آواز را چقدر بداند، بستگی به علاقه‌اش به آواز دارد در حالی که شرایطش را دارد. **کسانی هستند که طبیعتا و به‌طور ذاتی و خدادادی صدای خوبی دارند، چقدر این مسئله دارای ارزش است؟**

صدای یک وسیله فیزیکی اولیه است که دیگر هنر را راه می‌دهد. جامعه باید خودش در آواز باید وجود داشته باشد، ولی باید تربیت شود تا تربیت نشود راه به جای نمی‌برد.

شما در مراسم بزرگداشت آقای خواجهمیسی (ایرج) درباره ایشان صحبت کردید و نظری دارید.

در باره صدا و چه‌چه‌ها نظر ندارم. باید موارد مختلفی در کار خوانندگی وجود دارد. هرگز نکته در این کار و باز دلداریست، و من فقط دو نکته آن را گفتم، سعی هم کردم ادو نکته درست را بگویم.

این صدا و چه‌چه‌ا کتسابی است؟ می‌دانی است و هم بخشی از آن تمرینی

و به‌دست آوردنی است. باید تارهای صوتی مناسب هم داشت. اینکه چه چیزی ارائه می‌کند و دیدگاهش چیست، یک بحث دیگر است. من در آن مراسم در مورد دو اصل مهمی که وجود دارد و مشهود است صحبت کردم.

این دو نکته چقدر آن شماست؟
خوبی ارزش دارد و باعث می‌شود همه را به طرف خود جذب بکشد. اگر آن دو نکته [صدا و چه‌چه‌ها] وجود نداشته باشد، کسی دیگر به بقیه آواز گوش نمی‌کند. آن دو نکته باید باشد، بعد باید ببینیم با آن دو، چه چیزی می‌خواهیم بیان کنیم و این نکته دیگر است. اینکه چه چیزی ارائه می‌کنید، صغر صلا چگون‌ه

است. شخصیت چگونه است، مسائلی جدا از تکنیک تحریر و چه‌چه‌ها است. من درباره دو بخشی صحبت کردم که همه به آن ادغان دارند.

اینکه شما را به کجا می‌برد؟

آن یک بحث دیگر است. اینکه بگویم صدا و تکنیک در خدمت چه چیزی است، آن هدف چیز دیگر است. برخی این‌طور ازنده در خدمت یک چیز درست و حساسی نیست. ارزش ندارد. شاید هم حرف‌شان درست باشد؛ این بحث از نظر فرهنگی است. به‌رحال اگر هم این توانایی در کنار نکات دیگر باشد، تأثیر آواز خیلی زیاد می‌شود.

شاکردی هم‌سطح همایون دارید؟

هیچ دو نفری را با هم مقایسه نمی‌کنم، البته تکنیک‌های خوبی در آنها هست اما خوانندگی، تیزهوشی و اعتمادبه‌نفسی می‌خواهد که باید آن را داشته باشد تا بتواند شاگرد شجریان‌شان هستند. به همین دلیل باید همه آنها را قبول کنند. دروغ هم نمی‌گویند، شاگرد شجریان هستند و چهار عکس هم در کنار من گرفته‌اند ولی باید صبر کنند. بعد از دوره عالی همه اینها هم نمی‌توانند دوره عالی را ببینند. در دوره عالی خلایقت اینها را به کار می‌اندازم که تولیدکننده باشند؛ یعنی طراحی و آهنگسازی انجام دهند. یک خواننده آواز باید در این حد باشد. برخی از بچه‌های سا ادعاهای خیلی بی‌طبی می‌کنند که هنوز در آن جایگاه نیستند.

آینده آواز کمی میبوسد به نظر می‌رسد؛ ولی شما قبلا گفته بودید جای نگرانی نیست.

جای نگرانی از این نظر نیست که نمونه خوب آواز در دستشان هست مگر اینکه جامعه آواز را نخواهد. مگر اینکه جامعه خودش با شعر حافظ، سعدی و مولانا ارتباط داشته باشد. بعد از آن باید زبان شاعران را با آواز بیان کنیم. البته شعر نو هم آمده و آن‌ها که می‌شود کارهای ارائه کرد. تکنولوژی و عوض شدن زندگی چیزهایی که بسیار در خوشنویسی و نوع آهنگ‌ها تأثیر دارد. مثلا اگر بخواهیم در آم‌ریکا آواز ایرانی بخوانیم نمی‌توان این کار را به کیفیت اینجا انجام داد. چون شرایط آموزشی آن‌ها در هر دو طرف ایران نمی‌شود.

آیا می‌توانیم مسیر شماست؟ ادامه طبیعی مسیر شماست؟

بگذاریم راه خودش را برود تا ببینیم تا کجا می‌رود. **خوبی‌ها دوست دارن بداند شما ایشان را تأیید می‌کنید؟**

فعلا همایون را گذاشتم به عهده خودش تا تصمیم بگیرد. هیچ کاری به کارش ندارم. خود تصمیم می‌گیرد. **ممکن است رانهایی نیاز باشد؟**

اگر بخواهد من رانهایی می‌کنم، فعلا آزادش گذاشتم تا خودش تصمیم بگیرد. به‌رحال او خوانندگی را خوب بلد است ولی اینکه آواز را چقدر بداند، بستگی به علاقه‌اش به آواز دارد در حالی که شرایطش را دارد. **کسانی هستند که طبیعتا و به‌طور ذاتی و خدادادی صدای خوبی دارند، چقدر این مسئله دارای ارزش است؟**

صدای یک وسیله فیزیکی اولیه است که دیگر هنر را راه می‌دهد. جامعه باید خودش در آواز باید وجود داشته باشد، ولی باید تربیت شود تا تربیت نشود راه به جای نمی‌برد.

شما در مراسم بزرگداشت آقای خواجهمیسی (ایرج) درباره ایشان صحبت کردید و نظری دارید.

در باره صدا و چه‌چه‌ها نظر ندارم. باید موارد مختلفی در کار خوانندگی وجود دارد. هرگز نکته در این کار و باز دلداریست، و من فقط دو نکته آن را گفتم، سعی هم کردم ادو نکته درست را بگویم.

این صدا و چه‌چه‌ا کتسابی است؟ می‌دانی است و هم بخشی از آن تمرینی

و به‌دست آوردنی است. باید تارهای صوتی مناسب هم داشت. اینکه چه چیزی ارائه می‌کند و دیدگاهش چیست، یک بحث دیگر است. من در آن مراسم در مورد دو اصل مهمی که وجود دارد و مشهود است صحبت کردم.

این دو نکته چقدر آن شماست؟
خوبی ارزش دارد و باعث می‌شود همه را به طرف خود جذب بکشد. اگر آن دو نکته [صدا و چه‌چه‌ها] وجود نداشته باشد، کسی دیگر به بقیه آواز گوش نمی‌کند. آن دو نکته باید باشد، بعد باید ببینیم با آن دو، چه چیزی می‌خواهیم بیان کنیم و این نکته دیگر است. اینکه چه چیزی ارائه می‌کنید، صغر صلا چگون‌ه

سه‌شنبه ۱ مهر ۱۳۹۹، ۴ صفر ۱۴۴۲، ۲۲ سپتامبر ۲۰۲۰، شماره ۳۵۷۷، صفحه ۳

اخبار ویژه …

شناسایی شد

یک ویسایت سه‌پوئیستی نام یک مسئول عالی رتبه در سازمان موساد را که فرماندهی عملیات ترور شهید «عماد مغنیه» را بر عهده داشت، فاش کرد. ویسایت عبری‌زبان «تیکون» اعلام با گذشت دوازده سال از ترور شهید «عماد مغنیه» فرمانده حزب‌الله لبنان در سوریه، نام سرمدسته عملیات ترور را فاش کرد. به نوشته وبگاه‌المیادین، طبق گفته این ویسایت اسرائیلی که هر از چند گاهی دست به افشاشگری اسرار امنیتی این رژیم می‌زند، او فردی است به نام «نوعم ابره» که اکنون نیز مدیر یک شرکت سایبری است.

گران‌ترین شیرینی

«جوزغند» شیرینی محلی منطقه نراق از توابع دیلیجان استان مرکزی است که تهیه آن ۱۵ روز زمان می‌برد و به گران‌ترین شیرینی محلی ایرانی معروف است. قیمت شیرینی جوزغند بیش از ۲۰۰ هزار تومان است و تهیه آن ۱۵ روز زمان می‌برد. جوزغند معمولا با هلوی محلی (لک) که درست می‌شود. زنان کوشا و خوش ذوق شهر نراق پوست این میوه‌ها را گرفته، هسته آن‌ها را جدا کرده و آن را با مغز گردوی آسیاب شده، خاک قند، دارچین و هل پُر می‌کنند. بعد میوه را خشک کرده و به عنوان سوغات محلی می‌فروشند.

کرونا و مواد مخدر

رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر نیروی انتظامی گفت: شیوع ویروس کرونا تأثیر چشمگیری در میزان تولید و قیمت انواع مواد مخدر داشته، به گونه‌ای که در شرایط کرونایی، شاهد افزایش قیمت انواع مواد مخدر بوده‌ایم. سردار مجید کریمی در پاسخ به این که آیا شیوع ویروس کرونا در سراسر دنیا و در کشور در تولید و قیمت مواد مخدر تأثیر گذاشت، افزود: در بدو شیوع ویروس کرونا با توجه به اینکه هنوز ویروس ناشناخته بود، شاهد این بودیم که بخشی از مواد مخدر توسط سیستم‌های حمل و نقل جهانی ترازتیز و جایگز می‌شود. به واسطه افزایش این حمل و نقل کاهش یافت در سراسر دنیا بخشی از ورود و توزینت مواد به حداقل رسید.وی تصریح کرد: اما به فاصله یک یا دو ماه بعد از شیوع کرونا در سراسر دنیا، شاهد افزایش ورود انواع مواد مخدر بودیم حتی قیمت‌ها نیز افزایش یافت.رئیس پلیس مبارزه با مواد مخدر در مورد علت افزایش قیمت مواد مخدر در شرایط کرونایی گفت: کرایه‌ای که قبلا ترازتیزهای‌باری حمل و نقل در نظر می‌گرفتند به واسطه کاهش حمل و نقل، افزایش یافت. بر این اساس شاهد افزایش قیمت مواد مخدر بودیم.

اخراج شود

محمدحسن قدیری ایبانه گفت: محمود احمدی‌نژاد عمداً این کارها را می‌کند تا از مجمع تشخیص مصححت نظام اخراج شود و پس از آن در پی مظلوم‌نمایی و کارای عوام‌فریبانه برود و به زعم خودش بتواند خود را در نزد مردم مطرح کند. محمدحسن قدیری ایبانه، فعال سیاسی اصولگرا، در خصوص گفت‌وگی محمود احمدی‌نژاد با رادیو فردا اظهار داشت: احمدی‌نژاد در حالی با یکی از رادیو‌های بیگانه گره کرده که هیچ مقام حکومتی مجاز به مصاحبه با رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه نیست و این کار تخلف آشکار است. حتی در دوره‌ای که ایشان هم رئیس‌جمهوری بود، این ممنوعیت برای صاحب‌مصنعتان نظام اعمال و خودرئیس‌ها یا هر کسی مصاحبه می‌کرد با آنها بر خورد می‌شد؛ مخصوصاً اینکه احمدی‌نژاد عضو مجمع تشخیص مصححت است و به همین دلیل چنین تخلفی از سوی او هیچ وجه قابل قبول نیست.

این دیپلمات پیشین درباره تکرار تخلفات از جانب احمدی‌نژاد گفت: احمدی‌نژاد خیلی خوب می‌داند که کارش خلاف است، اما عمداً کارهایی می‌کند و حرف‌هایی می‌زند که در رسانه‌ها مطرح راستم در خبر آواز رده‌شود. او محتامی‌اندک‌س که از مقام‌مهری برای عضویت در مجمع تشخیص مصححت کمک دارد، نباید به پیشنهادهای رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه پاسخ مثبت بدهد. اگر امروز هیچ دلیل منطقی برای رد صلاحیتش نبود – که صدها دلیل وجود دارد – حالا می‌توان گفت: همین گفت‌وگو گواه آن است که احمدی‌نژاد صلاحیت حضور در انتخابات نظام جمهوری اسلامی را ندارد.

مهدی طالبانی

فرزند آیت‌الله طالبانی گفت: چون می‌داند روحانی چند ماه دیگر می‌رود و یکی از اصولگراها رئیس دولت می‌شود، بایان چنین حرف‌هایی می‌خواهد در دولت بماند. قبل از اینکه فرماندار به نام‌گذاری یکی از معابر به نام خواهر ما چنین واکنشی نشان دهد، خانواده آیت‌الله طالبانی در اطلاعیه‌ای مخالفت خود را با این کار رسماً اعلام کردند. «مردم مهندس بازرگان و شیفته طالبانی نمی‌شناسند». این اظهار نظر در مخالفت با نام‌گذاری شورای شهر منی بر نام‌گذاری معابر تهران واکنش‌های زیادی برانگیخت. مهدی طالبانی، فرزند آیت‌الله طالبانی و برادر مرحوم اعظم طالبانی، در گفت‌وگو با اعتماد ایران این باره اظهار داشت: آقای فرماندار در حال غلط است مردم هستند. ما را عظیم طالبانی زانمی‌شناسد که هیچ آشنایی با کسانی که در پیروزی انقلاب نقش آفرینی کرده‌اند، ندارد. پسر آیت‌الله طالبانی در ادامه گفت: به قول آقای زبیاکلام، ایشان، چون می‌داند روحانی چند ماه دیگر می‌رود و یکی از اصولگراها رئیس دولت می‌شود، با بیان چنین حرف‌هایی می‌خواهد در دولت بماند.

گزینه پیشنهادی صمت

رئیس کمیسیون عمران مجلس از احتمال معرفی وزیر پیشنهادی صمت به پارلمان خبر داد. محمد ضارهایی کمی‌نماده مردم چهارم و رئیس کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی ، درباره معرفی وزیر پیشنهادی دولت به مجلس گفت: احتمالاً رئیس‌جمهور، وزیر پیشنهادی صمت بزرده، معدن و تجارت را به مجلس معرفی خواهد کرد. وی بیان داشت: طبق شنیده‌های من، رئیس‌جمهور قرار است آقای علیرضا زرم حسینی استاندار فعلی خراسان رضوی را به عنوان وزیر پیشنهادی به مجلس معرفی کند.

ناشروع است

وزیر خارجه روسیه در سخنانی تلاش واشنگتن برای رانداندازی ساز و کار بازگشت به تحریم‌های گذشته علیه ایران را «فاقد مبنای حقوقی» خواند. سرگئی لاروف، وزیر خارجه روسیه ضمن محکوم کرد تصمیم واشنگتن منی بر تلاش برای رانداندازی ساز و کار بازگشت تحریم‌ها اعلام کرد که این اقدام ایالات متحده، «فاقد مبنای قانونی» است. سرگئی لاروف همچنین در واکنش به سخنان مایک پمپئو منی بر اینکه کشورهایی که این تحریم‌ها را رعایت نکنند، با پیامدهای این کار روبرو و خواهند شد، گفت: ابتکارات و اقدامات نامشروع ایالات متحده نمی‌تواند عواقب قانونی بین‌المللی برای دیگر کشورها به همراه داشته باشد.

روحانی:

تامین ارز مورد نیاز سال ۹۹ کماکان در اولویت بانک مرکزی باشد

سر ویس سیاسی – رئیس جمهوری تأکید کرد: ارز مورد نیاز سال ۹۹ و ذخیره سازی استراتژیک مصوب کماکان باید در اولویت اقدامات بانک مرکزی باشد و تسهیلات مورد نیاز برای تأمین ارز لازم در این خصوص فراهم شود.

حجت‌الاسلام روحانی در جلسه ستاد هماهنگی اقتصادی دولت، با تأکید بر ضرورت تأمین و پرداخت به موقع یارانه‌ها و حمایت معیشتی خانوارهای مشمول، دستور داد که در تأمین منابع مالی لازم از سوی سازمان‌های پرداخت‌کننده تسریع صورت گیرد. وی همچنین گفت: مهم‌ترین نشانه ناکام ماندن تحریم نقد گان اقتصاد ایران این است که به رغم ایجاد محدودیت‌های فراوان در فروش نفت و درآمد ارزی کشور، تأمین کالاهای اساسی و مواد اولیه تولیدی مورد نیاز کشور، بدون وقفه و مطابق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، انجام شده است.

در این جلسه «محمدباقر نوخت» رئیس سازمان برنامه و بودجه گزارشی از وضعیت منابع و مصارف موضوع تبصره ۱۲ قانون بودجه سال ۹۹ کشور ارائه کرد که بر اساس آن در ۵ ماه گذشته و با وجود محدودیت‌های در تحقق برخی از منابع، تخصیص لازم برای پرداخت یارانه‌های خانوار، موارد اولویت دار نظیر پرداخت‌های مربوط به سلامت و منابع مزایج لازم برای خرید تضمینی گندم و ردیف‌های مربوط به کاهش فقر مطلق و دیگر مصارف ضروری مورد نیاز تولید، انجام شده است.

روحانی در این جلسه پیشنهادهای سازمان برنامه و بودجه در خصوص تدابیر لازم برای کسب درآمد و منابع جدید نیز در این جلسه بررسی و تصمیمات لازم در این خصوص اتخاذ شد. رئیس جمهوری تأکید کرد: «تأمین ارز مورد نیاز سال ۹۹ و ذخیره سازی استراتژیک، مصوب کماکان باید در اولویت اقدامات بانک مرکزی باشد و تسهیلات مورد نیاز برای تأمین ارز لازم در این خصوص فراهم شود.

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش