کودکان و جادوی دوربین سینما؛

کارگردانان ایرانی چگونه از کودکان بازی می‌گیرند؟

■ غلامرضا رمضانی، حسین قناعت و حمیدرضا قطبی نظر خود را درباره شیوه بازی گرفتن از بازیگران کودک و نوجوان ارائه کردند.

گروه سینما و تلویزیون–بازی گرفتن از بچه‌ها در فیلم‌های سینمایی و شیوه نقش آفرینی آن‌ها همیشه دشوار و جزو مواردی است که سینماگران با مشکلات آن دست و پنجه نرم می‌کنند. در این گزارش به بررسی این موضوع از نگاه سه سینماگری که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت داشته اند، می‌پردازیم.

در فیلم‌های ما بچه‌ها بازیگری نمی‌کنند

غلامرضا رمضانی کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینمای کودک و نوجوان درباره شیوه بازی گرفتن از کودکان در سینما گفت: هر فیلمسازی برای کار کردن با کودکان شیوه خاص خود را دارد. کودکان توانایی‌های بسیار بالایی دارند که باید آن را کشف کرد. من سعی می‌کنم توانایی و قابلیت کودکان را که در درونشان نهفته شده، پیدا کنم و بر اساس آن، شخصیت‌شان را با ویژگی و خصلت‌های فیلمنامه منطبق کنم. به همان نسبت هرچقدر که جلو می‌روم نقش تبدیل به شخصیت بازیگر خواهد شد و به جای اینکه بازیگر را وادار به نقش بازی کردن کنم، کاری خواهم کرد که با نقش همذات‌پنداری کند.

کارگردان «ضربه فنی» و «فرار از اردو» ادامه داد: وقتی کودکان آموزش ندیده‌اند، نباید از آن‌ها انتظار داشت بازیگری کنند. اگر کودک جلوی دوربین فقط نقش بازی کند، نمی‌توان اسم او را بازیگر گذاشت چرا که او فقط ادا در می‌آورد.

این فیلمساز سینمای کودک و نوجوان، با اشاره به اینکه با کشف استعداد کودکان آن‌ها را به بازیگری فرا می‌خواند، گفت: من سعی می‌کنم قابلیت‌های کودکان را درک و کشف کنم. با آن‌ها راحت باشم و منطبق با کودکان کار را جلو ببرم؛ نه اینکه کودک منطبق با من پیش برود. چرا که بازیگری فنی است که فرد باید کارآزموده و آموزش دیده باشد و تکنیک را فرا گرفته باشد تا بتواند انجامش دهد. در فیلم‌های ما بچه‌ها بازیگری نمی‌کنند. آن‌ها اغلب خودشان هستند و کارگردانی موفق است که بتواند نقش را به بازیگر نزدیک کند.

بازی گرفتن از کودکان هرگز مکانیکی و یا دستوری نیست. باید با کودکان دوست شد و با آن‌ها بازی کرد. بازی‌های معمولی و تفریحاتی که آن‌ها دوست دارند سرآغاز بازی‌های واقعی خواهد بود که مقابل دوربین به نمایش در می‌آید.

بچه‌های امروز فوق‌العاده‌اند

حسین قناعت کارگردان سینمای کودک، درخصوص بازیگری کودکان و شیوه بازی گرفتن از آنها گفت: بچه‌های امروز با تصویر بیشتر آشنا هستند و این یک شاخصه مهم در بدو ورود آن‌ها به عرصه بازیگری است.

کارگردان «دزد و پری» ادامه داد: بچه‌هایی که در حال حاضر برای بازیگری می‌آیند، به دلیل وفور امکانات تصویری و لوازم ارتباط جمعی در زندگی‌شان، به نسبت کودکان نسل‌های قبل، خیلی بزرگ‌تر از سن خود به نظر می‌آیند و در واقع برای بازی در فیلم، یک قدم جلوتر از کودکان قدیم هستند. او افزود: به عنوان یک کارگردان که سال‌هاست با کودکان و نوجوانان و برای آن‌ها کار می‌کنم، می‌توانم بگویم استعداد و علاقه‌مندی بچه‌هایی که در حال حاضر برای بازیگری می‌آیند، خیلی بیشتر از گذشته است.

قناعت گفت: هر کارگردان شیوه خود را برای بازی گرفتن از کودکان دارد و من نیز همیشه شیوه خودم را بر این مبنا قرار داده‌ام که همراه با گروه خوبم در پشت صحنه، فضایی برای کودکان به وجود بیاورم که راحت باشند، خودشان باشند و همان آرامش را هنگام بازی کردن جلوی دوربین نیز بروز دهند و در واقع حضور دوربین را فراموش کنند. با این روش، بازی آن‌ها به زندگی نزدیک‌تر می‌شود و برای بیننده باورپذیرتر به نظر خواهد آمد.

کارگردان «من و نگین دات کام» گفت: بچه‌های امروز، بازی فوق‌العاده‌ای دارند و با قاطعیت می‌توانم بگویم که از کار با بازیگر کودک، حتی بیشتر از بازیگران بزرگسال _البته با احترام به همه آن‌ها _ لذت می‌برم.

او در پایان عنوان کرد: فیلمسازی کاری خسته کننده است و بازیگران کودک و نوجوانی که زحمت می‌کشند، در این خستگی با ما شریک می‌شوند. آنها به شخصیت‌های فیلمنامه ما تجسم می‌بخشند تا خوراک فرهنگی و سرگرمی برای کودکان و نوجوانان هم سن و سال خود فراهم کنند؛ بازیگران کودک و نوجوان بر سر ما فیلمسازان منت دارند.

باید با کودکان دوست شد

حمیدرضا قطبی کارگردان، هم درباره بازیگری کودکان و شیوه بازی گرفتن از کودکان گفت: فکر می‌کنم انتخاب بازیگر کودک در هرگونه سینمایی از انتخاب سایر بازیگران مهم‌تر و دشوارتر است. آن‌ها عموماً نه تجربه زندگی دارند و نه تجربه بازیگری. پس شرط اول برای یافتن بازیگر مناسب برای یک نقش جستجو، درایت و هوش کارگردانی است. شاید با قطعیت بتوان گفت که یک انتخاب درست، هفتاد درصد تصویری را که می‌خواهید بر روی پرده ظاهر می‌کند.

کارگردان «قطار آنشب» ادامه داد: بازی گرفتن از کودکان هرگز مکانیکی و یا دستوری نیست. باید با کودکان دوست شد و با آن‌ها بازی کرد. بازی‌های معمولی و تفریحاتی که آن‌ها دوست دارند سرآغاز بازی‌های واقعی خواهد بود که مقابل دوربین به نمایش در می‌آید.

او خاطرنشان کرد: اساساً در ابتدا باید بازیگر کودک را در موقعیت قرار داد تا رفتار و واکنش طبیعی خود را نسبت به آن موقعیت نشان دهد. چنانچه خواست ما از اجرای آن صحنه مطلوب نباشد، باید حوصله به خرج داد تا به نتیجه دلخواه نزدیک شد. صبوری شرط لازم و اساسی در کار با کودک است. در عوض یک کودک مستعد به‌زودی به شما نشان خواهد داد که همه چیز را آموخته است و با واکنش های غیرمنتظره، شما را شگفت‌زده خواهد کرد.

این کارگردان گفت: بچه‌های امروزی با پیشرفت و گسترش وسایل ارتباط جمعی و نمایشی شدن انواع آموزش‌ها و خدمات و در دسترس بودن گوشی‌ها و برنامه‌های شبکه‌های اجتماعی، به مراتب بیش از گذشته بر مرکب نمایش سوارند و غیر از تقلید و بازی، از هوش سرشار و تخیلات بی‌بدیل برخوردارند. تنها باید دقت کرد، آن‌ها را پیدا کرد و با آن‌ها دوست شد. اطمینان دارم که آن‌ها از ما به خودمان نزدیکترند!

سینمای ایران با دست پُر راهی جشنواره بوسان شد

گروه سینما و تلویزیون–سینمای ایران با ۸ نماینده در بیست‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان کره‌جنوبی شرکت می‌کند.

بیست‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان به دلیل شیوع کرونا دو هفته به تعویق افتاد و حالا قرار است از ۲۱ تا ۳۰ اکتبر (۳۰ مهر تا ۹ آبان) به صورت حضوری برگزار شود.

در این دوره از این رویداد سینمایی ۱۹۲ فیلم از ۶۸ کشور جهان روی ۵ پرده سینماسنتر بوسان نمایش داده می‌شود. سینمای ایران نیز با ۸ اثر در بخش‌های مختلف این جشنواره حاضر خواهد شد.

از «خورشید» تا «فرزندان شب»؛ تلالو سینمای ایران در بوسان

فیلم خورشید ساخته مجید مجیدی که جایزه فانوس جادویی هفتادوهفتمین جشنواره فیلم ونیز را از آن خود کرد و جایزه مارچلو ماستریونی برای بهترین بازیگر جوان پدیده را برای روح الله زمانی جوان به ارمغان آورد، در بخش اسطوره‌های این دوره از جشنواره بوسان و در کنار آثار برخی از کارگردانان مطرح سینمای جهان به نمایش گذاشته می‌شود.

خورشید آخرین ساخته مجیدی، زندگی کودکان بی سرپرست و بدسرپرست افغان را به تصویر می‌کشد. کودکان و نوجوانانی که به واسطه موقعیتشان به شدت در معرض سوءاستفاده‌ها و آسیب‌های مختلف قرار دارند و نیاز است دیده شوند؛ نوجوانان و کودکانی که به‌رغم تمام ناملایمات زندگی همچنان می‌دوند و امید خویش (اگرچه واهی) را حفظ می‌کنند و هر روز می‌جنگند. ایران در بخش پنجره‌ای به سینمای آسیا نیز سه نماینده دارد؛ در این بخش فیلم مردن در آب مطهر ساخته نوید محمودی محصول مشترک ایران و افغانستان، فیلم عنکبوت به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد و شیطان وجود ندارد از محمد رسول اف به نمایندگی از سینمای ایران روی پرده خواهند رفت.

شادی کرم رودی با فیلم هرگز، گاهی، همیشه تنها نماینده ایران در بخش فیلم کوتاه آسیایی جشنواره بوسان است. این فیلم درباره دختری به نام ترنج است که با دانستن رازی درباره خواهر دبیرستانی‌اش، در برزخ تصمیم‌گیری قرار می‌گیرد.

دو مستندساز نیز در کاروان نمایندگان سینمای ایران در این دوره از جشنواره فیلم بوسان حضور دارند. مستند فرزندان شب ساخته بهروز نورانی پور در اولین حضور بین‌المللی خود موفق شد به فهرست فیلم‌های منتخب جشنواره بوسان راه یابد. فرزندان شب که زندگی کودکان سرباز در جنگ‌ها را روایت می‌کند، در اولین نمایش ملی خود آذرماه ۹۸ در بخش مسابقه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت روی پرده رفت.

هنر زندگی در خطر ساخته مینا کشاورز نیز دیگر نماینده ایران در بخش مسابقه مستند این رویداد سینمایی است.

بوسان قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در کره‌جنوبی است که از سال ۱۹۹۶ پایه‌گذاری شده و طی این ۲۵ سال، به یکی از معتبرترین جشنواره‌های آسیایی تبدیل شده است.

امسال با شیوع کرونا قرار بود این جشنواره از ۷ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۰ (۱۶ تا ۲۵ مهر ۹۹) به شکل آنلاین برگزار شود و تنها در چند سالن محدود نمایش داشته باشد اما حالا با دو هفته تاخیر و به صورت حضوری برگزار خواهد شد.

آنتونی هاپکینز با «پدر» وارد دور جدید رقابت اسکار می‌شود

گروه سینما و تلویزیون–فیلم «پدر» با بازی آنتونی هاپکینز که وی را در صف دریافت دومین جایزه اسکار قرار داده است، در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درمی‌آید.

بازی که آنتونی هاپکینز در فیلم «پدر» به کارگردانی فلورین زلر ارایه داده، آنقدر درخشان است که می‌توان از همین حالا نامش را در فهرست کوتاه بازیگرانی قرار داد که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارند.

مارلون براندو، گری کوپر، تام هنکس، داستین هافمن، فردریک مارچ، جک نیکلسون، شان پن و اسپنسر تریسی تنها بازیگران مردی هستند که ۲ اسکار بازیگری در کارنامه دارند و در این میان دانیل دی لوئیس تنها بازیگری است که از آنها با دریافت سه جایزه پیشی گرفته است.

هاپکینز اولین اسکار خود را سال ۱۹۹۱ با ایفای شخصیت هانیبال لکتر در «سکوت بره‌ها» کسب کرد و با بازی خود توانست بازی‌های سنتی مورد پسند آکادمی مانند وارن بیتی در فیلم «باگسی» و نیک نولته در «شاهزاده جزر و مد» را شکست دهد. وی در این فیلم تنها ۱۶ دقیقه بازی کرده بود. تنها برنده جایزه بهترین بازیگری که با زمان کمتری در یک فیلم این کار را کرد دیوید نیون برای «جداول جداگانه» در سال ۱۹۵۸ بود که ۱۵ دقیقه روی پرده نمایش دیده شد.

پس از نمایش «سکوت بره‌ها» هاپکینز چهار بار دیگر نامزدی اسکار را به کارنامه‌اش اضافه کرد که جدیدترین آن برای بازی در فیلم «دو پاپ» در سال ۲۰۱۹ در نقش پاپ بندیکت است.

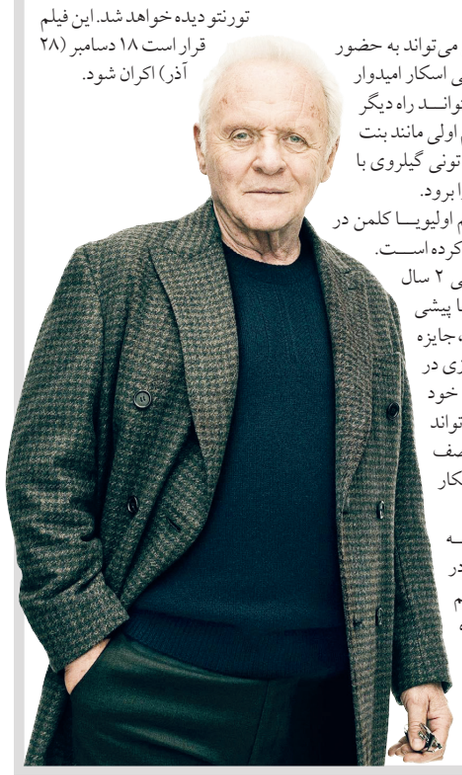
در «پدر» هاپکینز در نقش آنتونی ظاهر شده است؛ مردی که پیر شده و از کمک دخترش امتناع می‌ورزد و نسبت به ذهن و واقعیت خود دچار تردید می‌شود. او با بازی در این نقش تقریباً همه سکانس‌های این فیلم ۹۷ دقیقه‌ای را از آن خود کرده است.

زلر که با این فیلم نخستین تجربه کارگردانی‌اش را ثبت کرده است، این فیلم را برمبنای نمایشنامه‌ای به قلم خودش با عنوان «پدر» ساخته و فیلمنامه آن را با همکاری کریستوفر همپتون فیلمنامه‌نویس برنده اسکار نوشته است. در این فیلمنامه تعادل لطیفی بین روایتی انتزاعی و دل شکستگی شدید برقرار شده است.

وی همچنین می‌تواند به حضور در بخش کارگردانی اسکار امیدوار باشد و شاید بتواند راه دیگر کارگردان‌های فیلم اولی مانند بنت میلر با «کاپوتی» و تونی گیلروی با «مایکل کلایتون» را برود.

در این فیلم اولیویا کلمن در برابر هاپکینز بازی کرده است. این بازیگر انگلیسی ۲ سال پیش موفق شد تا با پیشی گرفتن از گلن کلوز، جایزه اسکار را برای بازی در «سوگلی» از آن خود کند. وی نیز می‌تواند با این نقش به صف مدعیان امسال اسکار بپیوندد.

«پدر» که نخستین بار در جشنواره فیلم ساندنس در ماه ژانویه دیده شد، (دوشنبه شب به وقت محلی) در جشنواره فیلم تورنتو دیده خواهد شد. این فیلم قرار است ۱۸ دسامبر (۲۸ آذر) اکران شود.



«عشق قرنطینه نمی شود» مقابل دوربین رفت

گروه سینما و تلویزیون –فیلمبرداری فیلم کوتاه «عشق قرنطینه نمی‌شود» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژینوس پدرام با بازی فهیمه رحیم‌نیا آغاز شد.

فیلمبرداری فیلم کوتاه «عشق قرنطینه نمی‌شود» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی ژینوس پدرام شهریور با رعایت تمام پروتکل های بهداشتی ستاد مبارزه با کرونا در لوکیشنی در تهران آغاز شد.فهیمه رحیم‌نیا، اولین بازیگری است که در این پروژه جلوی دوربین رفت.فیلم کوتاه «عشق قرنطینه نمی‌شود» براساس طرحی از آرش دهقان شاد نوشته شده است که تمی عاشقانه دارد.

ژینوس پدرام، کارگردان و تدوینگر سینماست که پیش از این تدوین فیلم‌هایی همچون انیمیشن «آخرین داستان»، «عادت نمی‌کنیم»، «یحیی سکوت نکرد»، «ایتالیا ایتالیا»، «پیلوت» و «خانه کاغذی» را برعهده داشته است. همچنین او سابقه ساخت چند فیلم کوتاه را در کارنامه‌اش دارد و فیلم کوتاه «عشق قرنطینه نمی‌شود» چهارمین فیلم کوتاهی است که او کارگردانی می‌کند.

عوامل سازنده فیلم کوتاه «عشق قرنطینه نمی‌شود» عبارتند از: نویسنده و کارگردان و تهیه کننده: ژینوس پدرام، طرح فیلمنامه: آرش دهقان شاد، دستیار اول و برنامه ریز: سعید سیری، مجری طرح: وحید مشاری، مدیر تولید: جواد راهزانی، مدیر فیلمبرداری: شهرام نجاریان، طراح صحنه و لباس: امین جهانی، گریم: وحدت سرچونی، صدابردار: هادی بهشتی، منشی صحنه: پونه خامین، عکاس: حسین حاجی بابایی، مدیر روابط عمومی: زهرا نجفی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: مجید خادمیان، ساخت تیزر: علی بوستانی، فیلم پشت صحنه: غزاله عبدلی‌فر و مدیر تدارکات: پژمان ذوالقدری.

«بن بست وثوق» آنلاین اکران نمی‌شود؛

نگارش فیلمنامه «مردگان رسمی» در مراحل پایانی

گروه سینما و تلویزیون –حمید کاویانی از آماده‌سازی نسخه نهایی فیلمنامه فیلم جدیدش در آینده نزدیک خبر داد.

حمید کاویانی کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت ساخت «مردگان رسمی» گفت: در حال آماده سازی نسخه نهایی فیلمنامه این اثر هستم و تقریباً شرایط پیش تولید آماده است؛ اما در کل باید منتظر بمانیم و ببینیم وضعیت کرونایی به کجا ختم می‌شود تا بتوانیم برای درخواست پروانه ساخت و برنامه ریزی جهت تولید این فیلم در شرایط ایمن، اقدام کنیم.

این کارگردان درباره اکران «بن بست وثوق» هم عنوان کرد: شاید ساده‌ترین و راحت‌ترین کار برای ما اکران آنلاین باشد؛ اما این فیلم برای نمایش در سینما ساخته شده است. ترجیح می‌دهم مخاطبان نتیجه زحمت تک تک عوامل و بازیگران را روی پرده نقره‌ای ببینند تا اینکه «بن بست وثوق» از طریق مانیتور و تلویزیون‌های کوچک نمایش داده شود. گفتنی است فیلم سینمایی «بن بست وثوق» مضمونی اجتماعی و عاطفی دارد و روایت آن عاشقانه است. در این فیلم هانیه توسلی، مهدی پاکدل و هومن برق نورد به عنوان بازیگران نسل جدید سینما در کنار بزرگانی چون جمشید مشایخی، همایون ارشادی، محمود جعفری و هوشنگ توکلی نقش آفرینی می‌کنند. امین تارخ هم به عنوان نقش اول این فیلم حضوری کاملاً متفاوت را تجربه می کند. یوسف مرادیان، مسعود سخایی، پانته آ. سیروس، هامون قراب، مرجان مقدس زاده، سیروس میمنت، ماشاءالله مرادی زاده، پروین ملکی، محمود نوری، محمدرضا خلج زاده و نامی تارخ دیگر بازیگران فیلم سینمایی «بن بست وثوق» هستند. فیلم سینمایی «بن‌بست وثوق» به کارگردانی و نویسندگی حمید کاویانی در اولین حضور جهانی خود موفق به دریافت جایزه «بهترین بازیگر مرد» از هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم SilkRoad کشور ایرلند شد که این جایزه به امین تارخ برای بازی در نقش «رضا وثوق» رسید و اولین جایزه جهانی او محسوب می‌شود.

همکاری سازمان ملل و نام‌آوران در ساخت فیلمی از معضلات جهان

گروه سینما و تلویزیون –سازمان ملل متحد با حضور بازیگران، خوانندگان و دیگر چهره‌های شناخته درباره معضلات روز جهان و راه‌های برون‌رفت از آنها فیلمی ساخته که هفته آینده پخش می‌شود. سازمان ملل متحد با چند شخصیت شناخته شده در دنیای هنر و سیاست از جمله دان چیدل بازیگر، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون و ملاله یوسف‌زی برنده جایزه صلح نوبل و از چهره‌های فعال در حوزه توسعه تحصیل و دانش در پاکستان برای ساخت فیلمی با موضوع تشویق به اقدام در مقابله با بزرگترین معضلات جهانی، از شیوع کرونا گرفته تا فقر و نابرابری، همکاری کرده است.این فیلم ۳۰ دقیقه‌ای که سازمان ملل: راهکارهای اضطراری برای روزهای اضطرار نام دارد، برای اولین بار از کانال یوتیوب سازمان ملل متحد برای جهان پخش می‌شود. سازمان ملل می‌گوید همزمان با آن که ویروس کرونا پیشرفت جهانی در مسیر پایان دادن به فقر مطلق، دستیابی به برابری جنسیتی، ارتقای حقوق بشر، ریشه‌کن کردن بی‌عدالتی و رسیدگی به معضل تغییرات اقلیمی را تهدید می‌کند، این فیلم کنش‌های لازم برای ساختن جهانی بهتر را به تصویر درمی‌آورد.

در بیانیه سازمان ملل آمده است: «سازمان ملل: راهکارهای اضطراری برای روزهای اضطرار» بیننده را در کاوشی پویا درباره روزگاری که در آن زندگی می‌کنیم، نقاط عطف سیاره‌مان زمین و مداخلاتی که می‌تواند جهان ما را در ۱۰ سال آینده متحول کند، با خود همراه می‌کند.

آنتونیو گوترش دبیرکل سازمان ملل متحد و امینه محمد معاون وی نیز در این فیلم حضور خواهند داشت.

همچنین جولیارابرتز هنرپیشه‌دارنده جایزه اسکار نسخه رادیویی و پادکست این برنامه را میزبانی می‌کند.سازمان ملل متحد با تدوین آرمان‌های توسعه پایدار، در نظر دارد تا سال ۲۰۳۰ میلادی فقر و نابرابری را از بین ببرد، محیط زیست را حفظ کند و وضعیت زندگی را برای همه مردم جهان بهبود بخشد.

«شهر موشها ۳» جدی تر شد؟

گروه سینما و تلویزیون –خبر رسید که مرضیه برومند، نگارش فیلمنامه فیلم سینمایی «شهرموش‌ها ۳» را آغاز کرده است، در حالی بنیاد سینمایی فارابی این خبر را اعلام کرد که سال گذشته در مهر ماه ، این بنیاد خبر داده بود که این کارگردان قرار است فیلم در ژانر کودک و نوجوان به تهیه کنندگی همایون اسعدیان بسازد؛ به نام «سرزمین بود و نبود» اما گویا ساخت «شهرموشها ۳» در اولویت قرار گرفته است. طبق پیگیری ها پروژه «سرزمین بود و نبود» همچنان در مرحله تحقیق و نگارش متوقف است و گویا ساخت شهرموشها ۳ در اولویت قرار گرفته است. روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی امروز اعلام کرد که با انعقاد قرارداد نگارش فیلمنامه «شهرموش‌ها ۳» بین مرضیه برومند و بنیاد سینمایی فارابی، این کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینمای کودک و نوجوان، کار نگارش سومین قسمت از این فیلم عروسکی موفق را آغاز کرد.بر اساس این خبر، قسمت اول «شهر موش‌ها» به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۶۴ و در پی موفقیت برنامه تلویزیونی «مدرسه موش‌ها»، به‌کارگردانی مرضیه برومند با همکاری محمدعلی طالبی ساخته شد و جزو پرمخاطب‌ترین آثار سینمای ایران در آن دهه محسوب می‌شود. قسمت دوم «شهر موش‌ها»، با استفاده از کاراکترهایی از نسل بعدی موش‌های نسخه قدیمی، در سال ۹۳ به کارگردانی مرضیه برومند و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شد و در آن مقطع هم فروش خوبی داشت. مرضیه برومند در سال ۹۱ در مقطعی که می خواست «شهر موش‌ها ۲» را بسازد گفت که خیلی سخت است و برای ساخت این فیلم آسوده‌خاطر نیست. او گفته بود: من «شهر موش‌ها» را از آن خودم نمی‌دانم بلکه از آن نسلی می دانم که با آن خاطره دارد و بر شخصیتش تاثیر گذاشته است پس باید مواظب باشم تا در «شهر موش‌ها ۲» خاطرات کودکی آن نسل خدشه‌دار نشود. حال خبر می رسد «شهر موشها ۳» ساخته می شود اما جز خبر اعلام نگارش فیلم نامه ، جزییات بیشتری از آن اعلام نشده است.

ادامه ساخت سریال امنیتی در کشورهای همسایه

گروه سینما و تلویزیون –تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «خانه امن» اخبار منتشر شده درباره توقف تصویربرداری این سریال را تکذیب کرد.

ابوالفضل صفری تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «خانه امن» با اشاره به روند تولید این سریال جاسوسی–امنیتی گفت: تصویربرداری سریال «خانه امن» در کشورهای همسایه ادامه دارد.

وی در ادامه افزود: پیش‌تر دو گروه به صورت همزمان، یکی در داخل کشور و دیگری به صورت یک گروه بومی در یکی از کشورهای همسایه در حال تصویربرداری بودند و فعالیت آن‌ها همچنان نیز ادامه دارد تا با توجه به اعلام مرکز سیمافیلم این سریال برای پخش در آبان ۹۹ آماده شود؛ لذا خبر توقف فیلمبرداری صرفاً مربوط به سکانس‌های اکشن و عملیات تروریستی داعش بود. این تهیه‌کننده سیما اضافه کرد: توقف کار گروه فیلمبرداری سکانس‌های اکشن و عملیات تروریستی به واسطه طی روال اداری صدور مجوزهای لازم جهت تصویربرداری در شهرک سینمایی دفاع مقدس اتفاق افتاد و همین موضوع به اشتباه به عنوان توقف کامل و به تعطیلی افتادن کل پروژه توسط برخی رسانه‌ها استنباط شد.

صفری در پایان بیان کرد: دو گروه دیگر این سریال در حال اتمام سکانس‌های خود هستند و صحنه‌های عملیات داعش پس از صدور مجوز فیلمبرداری در شهرک سینمای دفاع مقدس ضبط خواهد شد.

بر اساس این گزارش، «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی سریال پربازیگر و پرلوکیشنی است که در ۵۰ قسمت توسط مرتضی اصفهانی طراحی و به قلم حسین تراب‌نژاد نگاشته شده و تا امروز بازیگران زیادی همچون حمیدرضا پگاه، امین زندگانی، پرویز فلاحی‌پور، سیما تیرانداز، حمید عطایی، سامان صفاری، شایسته ایرانی، شهروز ابراهیمی، سپیده خداوردی، سوگل طهماسبی، علیرضا رئیسی، نیلوفر کوخانی، ارسطو خوشرزم، روژین رحیمی طهرانی، زهره نعیمی و سامان دارابی جلوی دوربین آن رفته‌اند.

اکران آنلاین «ایستگاه اتمسفر» با نقش‌آفرینی محسن کیایی

گروه سینما و تلویزیون –زمان اکران آنلاین فیلم سینمایی «ایستگاه اتمسفر» با نقش‌آفرینی محسن کیایی اعلام شد.

فیلم سینمایی «ایستگاه اتمسفر»، اولین ساخته سینمایی مهدی جعفری که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، از بیست و هفتم شهریورماه به صورت آنلاین در سینما اکران می‌شود.

تهیه‌کنندگی این فیلم را علیرضا قاسم‌خان برعهده دارد و محصول موسسه تصویر شهر – سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است.

علاقه مندان به محسن کیایی می‌توانند بازی متفاوت او را در فیلم «ایستگاه اتمسفر» در سامانه‌های فیلیمو و نماوا تماشا کنند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «اتمسفر هوای زمین را دارد و ما هوای همدیگر را...»

مهین عباس‌زاده و مهدی جعفری به طور مشترک نگارش این فیلمنامه را برعهده داشتند و مصطفی کیایی به عنوان مشاور کارگردان حضور دارد.

از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به بابک بهشاد، بانیپال شومون، مهدی حسینی نیا، رها خدایاری، میثاق جمشیدی، ماریا تهرانچی، شیرین امیری، علیرضا معیدی، پاوان افسر، پریا وزیری و... اشاره کرد.

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹