همراه با شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۳۱ شهریور ماه؛

نگاهی به ۱۲ فیلم برتر تاریخ سینمای دفاع مقدس در جشنواره‌ها

■ **به بهانه اعلام اسامی ۱۲ فیلم منتخب بخش سینمایی «جشنواره جشنواره‌ها» شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، نگاهی کوتاه به هر یک از این آثار داشته‌ایم.**

گروه سینما و تلویزیون–بنابر اعلام دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اسامی ۱۲ فیلم منتخب بخش سینمایی «جشنواره جشنواره‌ها»ی شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی هیئت‌انتخاب این بخش اعلام شد. به همین بهانه نگاهی کوتاه و گذرا به هر یک از فیلم‌های ۱۲ گانه این بخش داشته‌ایم.

بازمانده

بازمانده فیلم سینمایی با موضوع نزاع اعراب و رژیم صهیونیستی، محصول سال ۱۳۷۳ (سال ۱۹۴۸ میلادی) به کارگردانی سیف‌الله داد و بازیگری سلما المصری، جیانا عید، بسام کوسا، جمال سلیمان و غسان مسعود است.

سیف‌الله داد فیلمنامه این فیلم را بر اساس داستانی از غسان کنفانی نویسنده فلسطینی به نام بازگشت به حیفا نوشته‌است و موضوع آن به سال ۱۹۴۸ و تشکیل کشور جعلی صهیونیستی و حکومت آن بر شهر حیفا بازمی گردد. این فیلم در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۴ جایزه ویژه هیئت داوران را کسب کرد و کاندیدای بهترین فیلمنامه و بازیگر نقش اول زن هم شد. سلما مصری هم بخاطر بازی در این فیلم لوح تقدیر دریافت کرد.

بازمانده یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان به‌حساب می‌آید که در رابطه با مسئله فلسطین ساخته شده است و البته تابه‌حال مهم‌ترین فیلم ایرانی در این زمینه هم هست. این فیلم یک قرائت تاریخی از نحوه اشغال فلسطین توسط صهیونیست‌ها پس از خروج بریتانیا از این مناطق و نحوه نسل‌کشی فلسطینی‌ها در بستری دراماتیک است.

ویلایی‌ها

ویلایی‌ها فیلمی به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان است که در واپسین روزهای اردیبهشت ۱۳۹۵ کلید خورد. این فیلم قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه و ارتش در سال ۱۳۶۵ را روایت می‌کند و با استقبال خوبی از جانب داوران و مخاطبان مواجه شد. این فیلم داستان زنانی است که در حوالی جبهه‌های جنگ در یک شهرک حضور داشتند و شرایط دشواری را تجربه می‌کردند. سوژه فیلم بکر و جذاب است و کمتر مخاطبی در سال‌های گذشته درباره آن شنیده است.

ویلایی‌ها در جشنواره فیلم فجر نیز به موفقیت‌های خوبی رسید. منیر قیدی؛ برنده سیمرغ بلورین استعداد درخشان بهترین فیلم اولی، ثریا قاسمی؛ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن و محمد قاسمی؛ برنده سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری را از آن خود کردند.

علاوه بر آن، گیتی قاسمی؛ نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل زن، منیر قیدی و ارسلان امیری؛ نامزد بهترین بهترین فیلمنامه، ستار اورکی؛ نامزد بهترین موسیقی متن، ایمان کرمیان؛ برنده بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و مه‌لقا ناقد (طراحی لباس)؛ نامزد بهترین طراحی صحنه و لباس در این جشنواره شدند.

ایستاده در غبار

ایستاده در غبار فیلمی به کارگردانی و نویسندگی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد محصول سال ۱۳۹۴ سازمان هنری رسانه‌ای اوج است. این فیلم برای حضور در بخش نگاه نو سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر انتخاب شد اما با رهایی به بخش سوداری سیمرغ، سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۴ را از آن خود کرد.

فیلم ایستاده در غبار در ژانر مستند درام و جنگی به زندگی یکی از سرداران سپاه پاسداران در جنگ تحمیلی می‌پردازد. احمد متوسلیان که دوران نوجوانی‌اش را در سکوت گذرانده و اکنون بزرگتر شده، فرمانده لشکری می‌شود که باید در دروازه‌های خرمشهر با دشمن بجنگند. اما سرنوشت او فرسنگ‌ها دورتر از مرزهای ایران رقم می‌خورد. جایزه بهترین فیلم (حبیب‌الله والی‌نژاد)، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (محمدحسین مهدویان)، سیمرغ بهترین طراحی صحنه و لباس (محمدرضا شجاعی) و سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی و جلوه‌های ویژه بصری (ایمان کرمیان)، از مهمترین جوایز این فیلم در جشنواره فجر بود. این فیلم همچنین نامزد بهترین فیلمنامه (محمدحسین مهدویان)، نامزد بهترین تدوین (سجاد پهلوان‌زاده)، بهترین صدا (مهرشاد ملکوتی)، نامزد بهترین چهره‌پردازی (شهرام خلج نامزد)، نامزد بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران (محمدحسین مهدویان) نیز بود.

شیار ۱۴۳

شیار ۱۴۳ فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی و ابوذر پورمحمدی محصول سال ۱۳۹۲ است که البته همچنین رمانی با همین نام به قلم خود نرگس آبیار توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌است. نرگس آبیار فیلمنامه اصلی این فیلم را از خاطره‌ای با نام شیار ۱۴۳ از کتاب تفحص حمید داودآبادی اقتباس کرده است.

در متن فیلم، شیار ۱۴۳ یکی از محدوده‌هایی است که در منطقه جنگی؛ برای مین یابی و یافتن اجساد کشته شدگان در جنگ مورد تفحص و کاوش قرار می‌گیرد. فیلم شیار۱۴۳ مورد استقبال طیف‌های مختلف مردم قرار گرفت و نیز در بیش از ۳۰ جشنواره بین‌المللی حضور یافت و ۱۶ جایزه بین‌المللی دریافت کرد. برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (مریلا زارعی) و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران (محمدحسین قاسمی) از جوایز مهمی بود که این فیلم به دست آورد. این فیلم همچنین نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم (محمدحسین قاسمی و ابوذر پورمحمدی)، نامزد سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن (مسعود سخاوت دوست)، نامزد سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی (سودابه خسروی)، نامزد سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری (آرش قاسمی)، نامزد سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری (کامران کیان ارثی) از دیگر موفقیت‌های این فیلم بود.

هور در آتش

هور در آتش فیلمی به کارگردانی و نویسندگی عزیزالله حمیدنژاد تولید سال ۱۳۷۰ است. فیلم هور در آتش توانسته در مجموع برای ۱ مورد نامزد کسب جایزه و برای ۱ بار برنده جایزه شود. محمدرضا شرف‌الدین برنده جایزه بهترین جلوه‌های ویژه برای این فیلم از آن خود کرد و عزیزالله حمیدنژاد نیز نامزد جایزه بهترین کارگردانی شد. شهید سید مرتضی آوینی در نقد این فیلم می‌نویسد: هور در آتش یک فیلم معمولی نیست؛ حتی در میان فیلم هایی که به دوران هشت ساله جنگ تحمیلی توجه یافته اند، هور در آتش یک فیلم معمولی نیست. این سخن را به حساب علاقه‌ها و دل‌مشغولی‌های خاص من نگذارید، اگر چه انکار نمی‌کنم که چنین علاقه‌ای وجود دارد؛ بلکه فضایی که در هور در آتش تحقق یافته تا آنجا به حقیقت نزدیک است که تماشاگر را به این توهم دچار کند که خود را در برابر یک فیلم مستند بی‌نگارد.

بنابر اعلام دبیرخانه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اسامی ۱۲ فیلم منتخب بخش سینمایی «جشنواره جشنواره‌ها»ی شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از سوی هیئت‌انتخاب این بخش اعلام شد. به همین بهانه نگاهی کوتاه و گذرا به هر یک از فیلم‌های ۱۲ گانه این بخش داشته‌ایم.

سفر به چزابه

سفر به چزابه فیلمی به کارگردانی و نویسندگی رسول ملاقلی‌پور محصول سال ۱۳۷۴ است. این فیلم، یازدهمین فیلم بلند سینمایی رسول ملاقلی‌پور در مقام کارگردان است. رسول ملا قلی‌پور یکی از افرادی بود که جنگ را هنرمندانه به تصویر کشید. سفر به چزابه فیلمی سوررئال محسوب می‌شود اما در آثار ملاقلی‌پور به اعتبار نوع باور و آرمان‌هایش، نظربازی‌های عارفانه‌ایی وجود که اثر او را فراتر از ساحت سوررئال می‌برد. سفر به چزابه در جشنواره فجر سال ۱۳۷۴ جایزه سیمرغ بلورین بهترین تدوین را دریافت کرد و نامزد جوایز بهترین چهره‌پردازی، بهترین صدابرداری، بهترین فیلمبرداری، بهترین جلوه‌های ویژه و بهترین کارگردانی و بهترین صحنه‌آرایی نیز شد. مرحوم ملاقلی‌پور در مورد ای فیلم گفته بود: سفر به چزابه شخصی‌ترین فیلم زندگی من است. اصلاً به سینما و مخاطب فکر نمی‌کردم. دلم می‌خواست این فیلم را بسازم که پاسخی باشد به تنها خواسته‌ای که حسن شوکت‌پور از من داشت. وقتی هنوز شهید نشده بود و من فیلمساز شده بودم، بارها به من گفت که بیا و مردانگی کن و در باره تنگه چزابه فیلم بساز.

کیمیا

کیمیا محصول ۱۳۷۳ به کارگردانی احمدرضا درویش است. این فیلم در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر ۱۳۷۳، برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران شد. برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (خسرو شکیبایی)، برنده سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه، برنده سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری و همچنین نامزد بهترین کارگردانی، نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن، نامزد بهترین فیلمبرداری، نامزد بهترین موسیقی متن، نامزد بهترین تدوین، نامزد بهترین صحنه‌آرایی، نامزد بهترین صداگذاری و نامزد بهترین پوستر، نشان از این دارد که کیمیا اثری فاخر در حوزه دفاع‌مقدس و سینمای مقاومت است. کیمیا روایت می‌کند: در آغاز جنگ ایران و عراق، همسر رضا باردار است و باید مورد عمل جراحی قرار گیرد. رضا او را به بیمارستان می‌رساند و خود به اسارت قوای دشمن در می‌آید. همسر رضا حین عمل جراحی می‌میرد و شکوه جراح، فرزند رضا را نجات می‌دهد. پس از گذشت ۹ سال، وقتی رضا از اسارت آزاد می‌شود، پی می‌برد همه اعضای خانواده‌اش را از دست داده است. حال او در جست‌وجوی تنها باز مانده خود، فرزندش است. کیمیا، فرزند رضا، نزد شکوه در مشهد زندگی می‌کند.

فرزند خاک

فرزند خاک فیلمی به کارگردانی محمدعلی آهنگر و نویسندگی محمدرضا گوهری محصول سال ۱۳۸۶ به دو زبان زبان فارسی و کردی است. این فیلم، سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی جشنواره ۲۶ فجر را از آن خود کرد. یکی از مضامین بسیار مهم فرزند خاک گرایش فراملی آن است. این فیلم گویای این است که هرچه نگاه فیلمساز و به طورکلی هنرمند به جنگ هشت‌ساله و تبعات آن به واقعیات نزدیکتر باشد، از گزند سیاه‌نمایی و تزریق احساساتی منفی و حقارت‌آمیز نسبت به دفاع‌مقدس دور می‌ماند؛ این در حالیست که بخش اعظم فیلم مملو از اتفاقات و صحنه‌های تلخ است. شاید اگر کارگردانی ناآشنا با حقایق دفاع‌مقدس، قصد روایت همین داستان را داشت، دچار انحراف در واقع‌گرایی می‌شد.

دیده‌بان

دیده‌بان فیلمی به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا محصول سال ۱۳۶۷ است. این فیلم، نخستین فیلم دفاع مقدس است که در جشنواره‌های بین‌المللی حضور یافته و مورد توجه نیز قرار گرفته است. دیده‌بان توانست در هفتمین دوره جشنواره فجر، برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران بریا بهترین کارگردانی و برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم (بخش فیلم‌های اول و دوم) شود.

فیلم دیده‌بان را می‌توان شروع فعالیت‌های جدی و رسمی ابراهیم حاتمی‌کیا دانست. فیلمی که وی را چند پله در سینمای ایران به جلو برد. حاتمی‌کیا جزء آن دسته از کارگردانان، فیلمنامه‌نویسان و تدوین‌گرانی است که سبک و سیاق مختص به خود را دارد. بیشتر فیلم‌های حاتمی‌کیا حول جنگ می‌چرخد؛ فیلم‌هایی که سعی نمی‌کنند آن دوران سخت را بنمایش بگذارند، بلکه واقعیت‌های ۸ سال جنگ تحمیلی و پیامدهای پس از آن را به‌تصویر می‌کشند. حاتمی‌کیا در سایر فیلم‌های خود نیز نگاه نزدیکی به مسائل سیاسی و مشکلات جامعه دارد.

از کرخه تا راین

از کرخه تا راین فیلمی به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا است. این فیلم که محصول سال ۱۳۷۱ است به سرنوشت قربانیان بمب‌های شیمیایی در جنگ ایران و عراق می‌پردازد و موسیقی ماندگار این فیلم از آثار مجید انتظامی است.

این فیلم اولین همکاری فیلمی ایران و آلمان است که توانست در یازدهمین جشنواره فیلم فجر با استقبال خوبی مواجه شود. بهترین فیلم (ابراهیم حاتمی کیا و سینا فیلم)، برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (ابراهیم حاتمی کیا)، نامزدشده بهترین فیلمنامه (ابراهیم حاتمی‌کیا)، نامزدشده بهترین بازیگر نقش اول زن (هما روستا)، نامزدشده بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و دیپلم افتخار بازیگر نقش مکمل مرد (صادق صفایی)، دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی)، نامزدشده دیپلم افتخار بهترین صدابرداری همزمان (یدالله نجفی و محمود سماک‌باشی)، برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی (مسعود ولدبیگی) و نامزدشده بهترین جلوه‌های ویژه (رضا رستگار)، از دستاوردهای این فیلم است. موسیقی متن این اثر ساخته مجید انتظامی است. حاتمی‌کیا پس از این فیلم در فیلم‌های آژانس شیشه‌ای و بوی پیراهن یوسف نیز با مجید انتظامی همکاری کرد. حاتمی‌کیا در بخش‌هایی از یادداشت خود که پس از درگذشت سیف‌الله داد منتشر کرد، نوشت: از خلوتش بگوییم. از هم‌قدمی فراوان در کنار رود راین که گاهی به نرمه اشکی از غربت حضور شیرین می‌شد. او هم‌سفری بود که اگر نبود، کرخه من به راین نمی‌رسید.

آژانس شیشه‌ای

آژانس شیشه‌ای یک فیلم درام ایرانی و یکی از بهترین استعاره‌ها در سینمای جنگ، به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیاست که در سال ۱۳۷۶ تولید شده‌است. حاتمی‌کیا با الهام از یک رویداد واقعی، فیلم‌نامه آژانس شیشه‌ای را نوشت. از نگاه اغلب منتقدان، آژانس شیشه‌ای یک فیلم حرفه‌ای خوش‌ساخت و بسیار صریح است که توانسته با ضرب‌آهنگ تند خود، لحظات هیجان‌انگیزی را رقم بزند؛ با این حال، دیدگاه منتقدان از منظر اجتماعی درباره درون‌مایه فیلم، یک‌دست نیست.

آژانس شیشه‌ای با ۱۴ نامزدی و دریافت ۹ سیمرغ بلورین در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین بازیگر نقش مکمل زن، بهترین موسیقی متن، بهترین تدوین، و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و نیز یک دیپلم افتخار برای دیگر نامزد در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، به رکوردی چشم‌گیر در تاریخ جشنواره فیلم فجر دست یافت. ۶ نامزدی و دریافت ۲ تندیس زرین در دومین جشن سینمای ایران در رشته‌های بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول مرد نیز از مهم‌ترین جوایز این فیلم است. هفدهمین دوره جشنواره فیلم فجر نیز در سال ۱۳۷۷ این فیلم را به عنوان «بهترین فیلم سیاسی پس از انقلاب اسلامی» و جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در سال ۱۳۹۷ آن را به عنوان «بهترین فیلم سینمای دفاع‌مقدس» انتخاب کرد. انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در سال ۱۳۸۷ این فیلم را به عنوان یکی از پنج فیلم برتر تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب برگزید.

روز واقعه

روز واقعه فیلمی سینمایی به کارگردانی شهرام اسدی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته است که در سال ۱۳۷۳ از روی فیلمنامه روز واقعه بهرام بیضایی (نوشته سال ۱۳۶۱) ساخته شد. عبدالله جوانی مسیحی است که تازه به اسلام روی آورده و دل در گرو عشق راحله دختر زید دارد. وی در جریان عروسی با راحله ندایی می‌شنود که او را به یاری فرا می‌خواند، عبدالله بیابان به بیابان، واحه به واحه به سمت کربلا می‌تازد و هنگام عصر عاشورا به آنجا می‌رسد و در آن زمان «حقیقت» را بر سر نیزه می‌بیند. این فیلم یکی از آثار کم‌نظیر با محوریت عاشورا در تاریخ سینماست که توانست ضمن حفظ چارچوب‌های دینی، اثرگذاری بالایی در مخاطب داشته باشد. روز واقعه توانست از سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کند. برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی)، برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی (عبدالله اسکندری)، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم (شهرام اسدی)، برنده سیمرغ بلورین بهترین صحنه‌آرایی (مجید میرفخرایی)، کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه (بهرام بیضایی)، کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (شهرام اسدی)، کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (علیرضا شجاع‌نوری)، کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (مهدی رجاییان) و کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم برداری (مازیار پرتو، اصغر رفیعی‌جم)، از موفقیت‌هایی است که این فیلم به خود اختصاص داد. در بخش «جشنواره جشنواره‌ها»ی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، آثاری از سینمای انقلاب اسلامی، مقاومت و دفاع مقدس که در تمامی جشنواره‌های داخلی جایزه «بهترین فیلم» را در ۴۰ سال گذشته در قالب های «سینمایی»، «تله فیلم»، «کوتاه»، «مستند»، «پویانمایی»، و «نماهنگ» دریافت کرده‌اند، به مسابقه گذاشته می‌شود. هیئت داوران این بخش هشت تندیس و دیپلم افتخار به بهترین فیلم بلند سینمایی، بهترین تله فیلم، بهترین فیلم بلند مستند، فیلم کوتاه مستند، فیلم کوتاه داستانی، بهترین فیلم بلندپویانمایی، بهترین فیلم کوتاه پویانمایی و بهترین نماهنگ اهدا خواهد کرد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در دو زمان ۳۱ شهریور تا ۶ مهر همزمان با هفته دفاع مقدس در بخش‌های «مدافعان سلامت»، «جشنواره جشنواره‌ها» و انتخاب استانی بخش «فیلمسازان بسیجی» و «نشان رسول» و یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج در بخش‌های «سینمای ایران و جهان»، «سیدالشهدای مقاومت»، «روایت قلم»، «نقد و پژوهش تحلیل» و انتخاب برگزیدگان ملی «فیلمسازان بسیجی» به دبیری مهدی عظیمی‌میرآبادی به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

فیلم‌هایی که شخصیت منفی در آنها پیروز می‌شود

گروه سینما و تلویزیون– در برخی فیلم‌های هالیوودی بر خلاف انتظار گاهی شخصیت‌های منفی بر شخصیت‌های مثبت چیره می‌شوند. در همه فیلم‌ها شاهد جدال دو شخصیت منفی و مثبت هستیم. گاهی مرز بین این دو جناح از بین می‌رود، اما بیشتر اوقات فیلم‌ها داستانی را ارائه می‌دهند که در آن شخصیت مثبت، شخصیت شرور را مغلوب می‌کند تا مخاطب را راضی و خشنود نگه دارد؛ اما مواردی نیز پیش آمده که شخصیت منفی همه را شکست می‌دهد و به این ترتیب پایان تاریک و غم‌انگیز تری برای مخاطب رقم می‌زند و باعث شگفتی آن‌ها می‌شود.

بسیاری از فیلم‌ها در هالیوود از این رویکرد استفاده کرده اند. رویکردی که باعث شده تاثیر گذاری آن‌ها و محبوبیت آن‌ها دو چندان شود. در اینجا با تعدادی از این فیلم‌ها آشنا می‌شویم:

«بیگانه: کاوننت»

مجموعه فیلم‌های سینمایی «بیگانه» به صورت کلی مضمونی تاریک دارند چرا که در فیلم‌ها شاهد مرگ شخصیت‌های اصلی فیلم توسط بیگانه‌ها هستیم؛ البته در بیشتر مواقع شخصیت قهرمان از مهلکه زنده بیرون می‌آید اما در فیلم «کاوننت» شاهد این هستیم که موجودات بیگانه با کمک یک شخصیت هوشمند که توسط مایکل فاسبندر بازی می‌شود، در نهایت بر شخصیت‌های اصلی فیلم پیروز می‌شوند.

«ارّه»

این مجموعه سینمایی از بهترین‌های ژانر وحشت است. در سکانس ابتدایی اولین قسمت این مجموعه حضور دو مرد را شاهد هستیم که در یک زیر زمین زندانی شده‌اند و پای آن‌ها با زنجیر قفل شده است. در ادامه او متوجه می‌شود که قربانی یک قاتل سریالی هستند که آن‌ها را در شرایطی معما گونه قرار داده است. در پایان یکی از شخصیت‌های اصلی فیلم مجبور به بریدن پای خود و به این ترتیب باعث پیروزی شخصیت شرور فیلم می‌شود.

«مظنون همیشگی»

در فیلم مظنون همیشگی کوین اسپیسی در نقش یک فرد ناتوان و فلج به تصویر کشیده می‌شود که از یک حادثه که خودش نیز در آن نقش داشته جان سالم به در می‌برد. در ابتدا تصور می‌شود که او قربانی این ماجراست؛ اما شخصیت کارآگاه فیلم با کنار هم گذاشتن تکه‌های پازل این ماجرا متوجه می‌شود که همین شخصیت فلج تبهکار اصلی ماجراست؛ اما زمانی متوجه این امر می‌شود که دیر شده و مظنون گریخته است.

«انتقام جویان: جنگ ابدیت»

تانوس از شخصیت‌های ابر شرور دنیای مارول است که در فیلم سینمایی «جنگ ابدیت» از او استفاده شد. این شخصیت در فیلم سعی می‌کند سنگ‌های ابدیت را به دست بیاورد تا به این ترتیب قدرت لازم برای از بین بردن نصف جمعیت جهان را به دست بیاورد. گروه انتقام جویان برای جلوگیری از این امر متحد می‌شود، اما بر خلاف ذات فیلم‌های ابرقهرمانی این بار شخصیت‌های مثبت فیلم شکست می‌خورند و نیمی از ابر قهرمان‌ها نابود می‌شوند که بسیار برای مخاطبان دور از انتظار بود.

«جایی برای پیرمردها نیست»

فیلم سینمایی جایی برای پیرمردها نیست به کارگردانی برادران کوهن داستان تعقیب و گریز یک مرد به نام لوئلین ماس را روایت می‌کند که قاتلی بی رحم به نام آنتون چیگور با بازی خاویر باردم به دنبال کشتن او و بازگرداندن پول‌هایی است که از یک معامله مواد مخدر به سرقت برده است. در پایان این شخصیت منفی به پول‌ها می رسد و حتی توانایی کشتن لوئلین ماس را هم دارد. در کمتر فیلمی شاهد پیروزی یک قاتل و فروشنده مواد مخدر هستیم.

«جاده آرلینگتون»

این فیلم با پایان بندی نامتداول خود از معدود فیلم‌هایی است که شخصیت مثبت داستان در آن قربانی می‌شود و شخصیت منفی بدون گذاشتن هیچ ردپایی از خود باقی می‌ماند. در جاده آرلینگتون نقش اصلی فیلم با بازی جف بریج به همسایگانش مظنون می‌شود که در حال انجام فعالیت‌های تروریستی هستند. او متوجه می‌شود که آن‌ها می‌خواهند یک ساختمان دولتی را منفجر کنند، اما اکنون دیر است؛ چرا که متوجه می‌شود، خودش ناخواسته عامل انتقال بمب به این ساختمان بوده است.

«هفت»

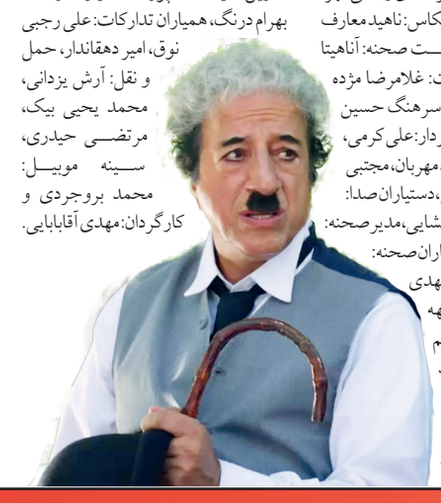
در فیلم سینمایی «هفت» به کارگردانی دیوید فینچر یک قاتل سریالی قتل‌های هولناکی را بر اساس هفت گناه بزرگ انجام می‌دهد. با ادامه دار شدن قتل ها، دو کارآگاه پیگیر این قتل‌ها می‌شوند و این شخص را قبل از اینکه دو مورد از قتل‌ها را انجام دهد پیدا می‌کنند. این قاتل قبول می‌کند که محل دو قربانی دیگر را به این کارگاه‌ها نشان دهد، اما او با کشتن یکی از اعضای خانواده کارآگاه‌ها، آن‌ها را مجبور می‌کند او را بکشند تا به این ترتیب او بتواند مرگ بر اساس هفت گناه را با کشته شدن خودش به پایان برساند.

فیلم افتتاحیه جشنواره بنیاد فیلم آمریکا مشخص شد

گروه سینما و تلویزیون – فیلم «من زن تو هستم» به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره بنیاد فیلم آمریکا انتخاب شد. فیلم درام جنایی «من زن تو هستم» با بازی ریچل بروزناهان به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره بنیاد فیلم آمریکا (AFI) انتخاب شد. این جشنواره سی و چهارمین دوره خود را به صورت مجازی از ۱۵ تا ۲۲ اکتبر پشت سر می‌گذارد. فیلم سینمایی «من زن تو هستم» که توسط جولیا هارت کارگردانی شده و خودش نیز به همراه جوردن هورویتز نویسنده آن بوده است، داستانی در دهه هفتاد میلادی را به تصویر می‌کشد. داستان فیلم از این قرار است که زنی بعد از آنکه شوهرش به شرکای تجاری خود خیانت می‌کند، مجبور می‌شود فرار و به همراه فرزند خود سفر خطرناکی را آغاز کند. مارشا استیفان بلیک، آرینزه کین، فرانکی فاسیون و بیل هک دیگر بازیگران این فیلم هستند. کارگردان هنری جشنواره بنیاد فیلم آمریکا درباره این فیلم گفت: بیش از هر زمان دیگری لازم است که جشنواره‌های فیلم پلتفرم و محلی را برای مخاطبان ایجاد کنند تا فیلم‌های مهم و خوب را کشف کنند و فیلم «من زن تو هستم» یک روایت داستانی سینمایی در بهترین نوع خود است. جشنواره AFI دوره گذشته با فیلم «ملکه و سلیم» به کارگردانی ملینا متسوکس کار خود را آغاز کرده بود و با فیلم سینمایی «داستان ازدواج» که نامزد بهترین فیلم اسکار شد به کار خود پایان داد.

«چارلی در تهران» به زودی اکران می‌شود

گروه سینما و تلویزیون – مهدی آقابابایی از اکران اینترنتی و پخش فیلمش در شبکه نمایش خانگی خبر داد. مهدی آقابابایی کارگردان «چارلی در تهران» درباره آخرین وضعیت نمایش این فیلم گفت: فیلم چارلی بزودی و در ابتدا بصورت دی وی دی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود و پس از آن از طریق وی او دی‌ها اکران اینترنتی خواهیم داشت. علیرضا خمسه، امیر غفارمنش، مهشید جوادی، سحر خزائلی، افسانه چهره آزاد، جواد زیتونی، علی رجائی، امیر حسین رضایی، سیامک اشعریون، نفیسه خلجی، حنانه آجرلو، دریا مجیدی، سیدمرتضی حسینی، هادی رجائی مهر، مرضیه موسوی، پارسا صحرایی، آناهیتا مالمیر، اسماء کربندی، رضا مرتضوی، رضا آزادفلاح، حمید ربیعی، محمد بروجردی، علی صادق پور، حسنعلی حسن ناصری، بهرام درنگ، رضا مژده ایی نیا، شهاب اشعریون، یاسین عباسی، علی عباسی، لیلا ابراهیمی ... و با هنرمندی: سید کمال سید محسن بازیگران این فیلم هستند. عوامل سازنده «چارلی در تهران» عبارتند از: تهیه کننده: رحمان رضایی، مجری طرح: اصغر توانگر رنجبر، مدیر تولید: محمد رضا راستگو، نویسنده فیلمنامه: افسر شایان، طرح فیلمنامه: حسن ایمانی، مدیر فیلمبرداری: غلامرضا آزادی، مدیر صداگذاری و طراحی و ترکیب صدا: بهروز معاونیان، صدابردار صحنه: فرزان معاونیان، طراح صحنه و لباس: حمید رضا صادق زاده، طراح گریم: اشکان عسگری، تدوین: کاوه عزیزی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: آرمان رضایی، منشی صحنه: آیلار تقوی، گروه کارگردانی: سید بهنام حسینی، سمن نصر، هادی رجائی مهر، سید مرتضی حسینی، عکاس: ناهید معارف وند، تصویر بردار پشت صحنه: آناهیتا مالمیر، مدیر تدارکات: غلامرضا مژده ایی نیا، مشاور انتظامی: سرهنگ حسین طالبی، دستیار اول فیلمبردار: علی کرمی، گروه فیلمبرداری: مجید مهربان، مجتبی مهربان و پارسا صحرایی، دستیاران صدا: آرش هوجقانی، علی بخشایی، مدیر صحنه: محمدرضا دهقان، دستیاران صحنه: بهمن گودرزی، مهدی تاجیک، دستیار لباس: الهه لطفی، دستیار اول گریم و مجری آقایان: محمد امین قربانی، مجری گریم بانوان: فرنوش رضویان، دستیار تدوین: دنیا محمد پور، دستیار تدارکات: بهرام درنگ، همیاران تدارکات: علی رجبی نوق، امیر دهقاندار، حمل و نقل: آرش یزدانی، محمد یحیی بیک، مرتضی حیدری، سینه موبیل: محمد بروجردی و کارگردان: مهدی آقابابایی.



بازیگر شرور فیلم «مرد مورچه‌ای ۳» انتخاب شد

گروه سینما و تلویزیون – جاناتان میجر با گرفتن نقش اصلی در قسمت سوم فیلم سینمایی «مرد مورچه ای» به دنیای سینمایی مارول پیوست. ورایتی تایید کرد که میجرز نقشی نامشخص را در فیلم سینمایی «مرد مورچه ای» در مقابل بازیگران اصلی این فیلم، پال راد و اوانجلین لیلی بازی خواهد کرد. پیتون رید برای کارگردانی سومین قسمت از این فیلم ابرقهرمانی بازخواهد گشت. گزارش‌ها نشان می‌دهد که نقش در نظر گرفته شده برای جاناتان میجرز «Kang the Conquerer» نام دارد. یک شخصیت ابرشرور که قابلیت سفر در زمان را دارد. اولین فیلم سینمایی «مرد مورچه ای» در سال ۲۰۱۵ منتشر شد و بیش از ۵۰۰ میلیون دلار در گیشه‌های جهانی فروش داشت. بعد از آن در سال ۲۰۱۸ دنباله‌ای برای این فیلم به نام «مرد مورچه‌ای و زنبورک» منتشر شد که آن هم در گیشه موفق بود و به فروش ۶۲۲ میلیون دلاری رسید. میجرز در سال موفقیت‌های خوبی داشته است. او در فیلم سینمایی «پنج خون» به کارگردانی اسپایک لی در مقابل دلروی لیندو به نقش آفرینی پرداخت و همینطور نقش اصلی سریال «لاوکرفت کانتری» از شبکه اچ بی او هم به او سپرده شد. این بازیگر سال گذشته در فیلم سینمایی «آخرین مرد سیاه پوست در سان فرانسیسکو» بازی کرد که توانست با آن نامزد جوایز گاتهام و همچنین جوایز اسپیریت فیلم‌های مستقل شود. میجرز اکنون در مرحله تولید فیلم «هرچه محکم‌تر به زمین می خورند» قرار دارد و در مقابل ادریس آلبا نقش آفرینی خواهد کرد.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹