

گروه سینما و تلویزیون – جالب است بدانیم براساس نظرسنجی های این آثار گاه‌ها مخاطبانی به مراتب بیشتر از تولیدات جدید دارند. حال سوال اینجاست که راز مانایی سریال‌های دهه های گذشته چیست؟ چرا گرد کهنه گی بر روی این آرشپو غنی نمی نشینند؟ و اینکه چرا با وجود استفاده از این آثار سازندگان آن در تلویزیون امروز جایی ندارند؟ این سوال‌ها را از بیژن بیرنگ پرسیدم. کارگردانی که با هم‌راهی زنده یاد مسعود رسام برای سال‌ها مجموعه‌هایی جذاب روانه آنتن قسه کرد و تلویزیون شبانه را به تسخیر قصبه‌هایش درآورده بود.

تفکر و احترام به مخاطب دو کلیدواژه بیژن بیرنگ در طول گفت‌وگویی این کارگردان پیشکسوت با خبرگزاری برنا بود. کلید واژه‌هایی که اعتقاد داشت باعث ماندن مجموعه‌های دهه‌های گذشته در تلویزیون بوده‌اند. سریال‌هایی که بارها و بارها از شبکه‌های مختلف سیمایخش شده و براساس نظرسنجی‌ها هم‌چنان بیننده با لذت آن‌ها را دنبال می‌کند.

بیژن بیرنگ و زنده یاد مسعود رسام سال‌های سال زینت بخش ماندگارترین سریال‌های تلویزیون همچون «همسران» و «خانه سبز» و «دنیای شیرین دریا» بود. به همین بهانه از بیرنگ، چرایی ماندگاری آثارش را این‌دمت‌را پرسیدم. موضوعی که به وضوح در برنامه‌های شبکه‌های مختلف

به چشم می‌خورد. او لیست بلندی از کارگردان‌ها و نویسنده‌های ماندگارترین سریال‌های تلویزیونی داشت، نام‌هایی همچون مرضیه برومند، سعید نیک‌پور، کیهان رهگذر، اصغر توسلی، اصغر فرهادی و... اسمانی‌ای‌که‌به‌قول‌او در تیتراژ آثاری دیدنی همچون «شهر موشها»، «امیرکبیر»، «بوعلی سینا»، «سربداران» و «روزگار جوانی» و... به چشم می‌خورد.

بیرنگ با اشاره‌ن‌نام‌هایی‌از این دست می‌گوید: تلویزیون سال‌هاست که این دوستان را از یاد برده و نسل جدیدی از برنامه‌سازان را وارد این عرصه کرده که مخاطب تلویزیون را نمی‌شناسند و تنها برای پرکردن آنتن سریال‌سازی می‌کنند. سریال‌هایی‌که

راز ماندگاری آثار دهه‌های گذشته تلویزیون از نگاه بیژن بیرنگ:

تفکر و احترام؛ راز مانایی سریال‌های دهه ۶۰ و ۷۰

■ **دیدن یک سریال یا فیلمی تکراری اصولا کاری ملال‌آور است، وقتی پایان داستان را می‌دانی قاعدتا دیگر نباید آن روایت جذابتی داشته باشد، اما گاهی یک قصه و روایت آتقدر جذبه دارد که گرد زمان بر رویش نمی‌نشیند. مدیران شبکه‌های تلویزیون مت‌هاست با تکیه بر این واقعیت سراغ آرشپوهایشان رفته‌اند و ماندگارترین کارهای تلویزیون را از شبکه‌های مختلف به کرات پخش می‌کنند.**

این کارگردان سریال‌های جذاب دهه‌های ۶۰ و ۷۰ ریسک‌پذیری تلویزیون در ایسن دوران را از دلایل دیگر موفقیت این رسانه می‌داند و تاکید می‌کند: در این دوران با ما می‌گفتند یک سریال می‌خواهیم و ما می‌رفتم و با یک‌کار خوب برمی‌گشتم. اما الان به نظر می‌رسد آن ریسک‌پذیری دیگر در مدیران صداوسیمای وجود ندارد، همین موضوع جلوی خلاقیت‌ها را می‌گیرد.

از داستانی‌قوی‌بی‌بهره‌اند.

بازگشت «خانه‌سبز» به تلویزیون کارگردان «همسران» سینما و تلویزیون‌را حقیقی‌می‌داند که افراد را به مانشان می‌هد، ناخودآگاه فرهنگسازی می‌شود. نمی‌توان به آرزوهای بشر را بسادآوری می‌کند. او ادامه می‌دهد: ببینید ازدواج حقیقی

ن‌گفته‌های مرضیه برومند از چالش حضور کودکان در سینما؛

«مراقبت کنیم»

اما موردی بوده که بعضی از پدر و مادرها یعنی آن‌ها هم به‌شکلی کودکان‌کار محسوب می‌شوند، چون خیلی زود وارد فضای حرفه‌ای می‌شوند و از درس و استراحت و تغذیه‌شان خیلی مراقبت نمی‌شود. این‌ها معمولا خیلی فرصت مدرسه رفتن ندارند چرا که بیشتر سر کار می‌آوند تا کمی اوضاع زندگی‌شان بهتر شود و بعد کار را متوقف کند.

وی با اشاره به اینکه خیلی وقت‌ها در میان بزرگسالان هم ناپایزگی‌هایی بوده که با یک ترفند ساده و اوج گرفته‌اند، ادامه داد: موفقیت و شرایط کاری این ناپایزگ‌ها با بچه‌ها کاملا فرق دارد، بویژه بچه‌هایی که از دسته دوم باشند یعنی وارد این کار می‌شوند. را بسازی می‌کنند. این بچه‌ها معمولا سرنوشت خیلی غم‌انگیزی دارند چون

تب حضور بازیگران ترک در سینمای ایران؛

فیلم کمدی فانتزی «هولیا» هم به کارگردانی مرتضی آتش زمزم

بیوسته‌اند. سایر عوامل اصلی فیلم عبارتند از: تهیه‌کنندگان: ایرج تقی پور، مرتضی آتش زمزم، نویسندگان: مرتضی آتش زمزم و جلال‌الدین دری، مدیر فیلمبرداری: محمد فضلیه، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: مسعود حریف، مدیر تولید: بهرام آتش زمزم، مدیر صدابرداری: میثم یادویی، طراح گریم: مهرداد طراح صحنه و لباس: علی سنگینی، فیلمبردار: امین اسحاقیان، تدوین: کاوس آقایی، تصویربرداری هوایی: مصطفی علی پور حقیقی، جانشین تولید: مهدی رجبی، عکاس: آرژ ش‌شاه محمدی، برنامه‌ریز: امین رنجبر، دستیار کارگردان: لیلان نصر، منشی صحنه: مرجان بهرامی، مشاور تولید: مهرداد محمدحسین کبابی، مدیر تدارکات: مهدی رهبری و مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد.



به تازگی اعلام شد که فیلم کمدی فانتزی «هولیا» هم به کارگردانی مرتضی آتش زمزم در ترکیه و با بازی بازیگران خارجی تمام شده است. روابط عمومی این پروژه گفته‌است: سازندگان

فیلم سینمایی «هولیا» که برای ادامه فیلمبرداری راهی ترکیه شده بودند، کار تولید را در این کشور و شهرهای استانبول و آناتلیا به پایان بردند. در

این سکانس‌ها ویلما لس بازیگر آلمانی‌الاصل سینما و تلویزیون ترکیه جلوی دوربین رفت.

او بیشتر به خاطر

بازی در سریال «روزی

روزگاری» که در ایران با

گروه سینما و تلویزیون– «مولان»

لاواکشن جدید کمپانی دیزنی اکران خود را در گیشه چین آغاز کرد اما مورد استقبال واقع نشد.

ایسن هفته فیلم سینمایی «مولان» محصول دیزنی، و با توجه به این رقم‌نامیدکننده ۳۳ میلیون دلار خود را آغاز کرد. این فروش برای «مولان» در منطقه‌ای مهم مانند چین دور از انتظار بود. در حالی‌که این فیلم بیشترین میزان فروش هنگتی را رقم زد و در جایگاه نخست قرار گرفت، اما با توجه به آمار داده شده اختلاف کمی با فیلم سینمایی «هشت‌صده» داشته که ۲۱.۷ میلیون دلار فروخته است.

به گفته وراثتی، دیزنی برای جذب

سینما و تلویزیون

راز ماندگاری آثار دهه‌های گذشته تلویزیون از نگاه بیژن بیرنگ:



ماندگاری همچون «سربداران» به فصلی از تاریخ ما نگاه می‌کند و عشق را در میان جنگ و خون بازتعریف می‌کند. خوب این به یاد ما می‌آورد، که در سخت‌ترین لحظات تاریخ می‌شود دوست داشت و دوست داشته شد.

او اعتقاد دارد: امروز از تفکر فرار می‌کنیم و می‌خواهیم خوراکی ذهنی‌ای به مردم بدهیم که فکر می‌کنیم درست است. اما باید به مخاطب اعتماد کرد و به او خوراکی را داد که زندگی نسل‌های نسل‌های آینده را بسازد. باید با مخاطب را جدی گرفت و از امر و نهی به او پرهیز کرد.

من‌را‌ندارند. کارهای قبلی ما بارها و

بارها بازپخش می‌شوند، ولی‌ا‌ما‌منی‌خواهند کار تازه‌ای بسازیم. تاک‌شوی «باز هم زندگی» همچنان از شبکه نسیم در مناسبت‌های مختلف پخش می‌شود، اما از من دعوت نمی‌کنند تا دنباله این کار را بسازم.

کارگردان «خانه‌سبز» به دیالوگ‌های ماندگار زنده یاد «خسرو شکیبایی» در این سریال اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: هم‌چنان این دیالوگ‌ها در شبکه‌های اجتماعی بسیار دیده می‌شود، چون این دیالوگ‌ها بخشی از ذهنیت ماست، ذهنیتی که به عشق داریم. کاری

که توانست موفق باشد، آن هم حسین سلیمانی بازیگر فیلم «مهر مادی» بود که قطعاً به دلیل مراقبت‌هایی بود که خانم معتمدآریا و مهدی کریمی (تهیه‌کننده) از او انجام دادند. او شرایط زندگی خاصی داشت اما توانست گلیلم خود را بیرون بکشد و زندگی‌اش را تقاده‌هد. این مورد نشان می‌دهد کسانی که یک کودک را وارد این عرصه می‌کنند در قبال او شکر را هستند چون تناقض و پارادوکسی که برای کودک نسبت به زندگی قبل و بعد از بازیگری پیش می‌آید ممکن است روح

روان زندگی او را در آینده بسیار تحت تأثیر قرار دهد و آسیب‌زا باشد، به‌ویژه آنکه بسیاری از این بچه‌ها وقتی بزرگ می‌شوند دیگر آن جذابت و شیرینی دوران کودکی‌را ندارند و به همین دلیل نمی‌توانند همانند قبل در عرصه بازیگری فعالیت کنند.

او در پایان با بیان مثالی از سریال «آب‌پریا» که وقتی متوجه شد کودک فیلم

بناظر اسکورسوزی؛

قرن‌نینه به بهتر شدن فیلم شریدر کمک کرد

افزافه‌شود و جلوه‌های ویژه هم هنوز باقی مانده‌است.

این در حالی‌است که در زمان متوقف شدن فیلم‌برداری پروژه به‌پروژه‌های دیگر باقی‌مانده بود. مرتضی آتش زمزم، نویسنده فیلم «هولیا» که برای‌شان احترام‌بالم به نمایش درآمد، از جمله اسکورسوزی که تهیه‌کننده اجرایی پروژه‌است، و نیز کنت جوتون فیلمساز و برنامه‌ریز و چند نفر دیگر. چیزی که از آن‌ها پرسیدم این بود: چهار سکانس دیگر باید فیلمبرداری شود. می‌توانم بازنویس کنم. چیزی جا مانده؟ چیزی باید اضافه کنم؟ جوتور باید این سکانس‌ها را بنویسم؟ شریدر گفت پاسخ این افراد موجب شد او فیلمش را به پایان برساند. شریدر در ادامه گفتی که سکانس‌ها را بازنویسی کرد و روابط شخصیت‌ها هم خیلی بهتر شد. وی افزود: در همه فیلم‌ها این اتفاق نمی‌افتد. فیلمبرداری مجدد این صحنه‌ها هزینه زیادی داشت. ... سه چهارم کار انجام شده بود و من یک چهارم سکانس‌های اصلی را بازنویسی کردم. اگر فیلمبرداری ادامه می‌یافت متوجه این نقص‌ها نمی‌شدم و بعد در اسحاق تدوین می‌ردم

توی سر خودم تاریخ پیش فیلم «شمارنده کارت» شریدر هنوز مشخص نشده و به گفته وی فیلم تقریباً تمام شده و در یک ساعت و ۴۹ دقیقه جمع شده‌است. وی گفته‌است که باید موسیقی متن

اصلی را هم فیلمبرداری نکرده بودم. بعد موفق شدم فیلم را برای چند تن از افرادی که برای‌شان احترام‌بالم به نمایش درآمد، از جمله اسکورسوزی که تهیه‌کننده اجرایی پروژه‌است، و نیز کنت جوتون فیلمساز و برنامه‌ریز و چند نفر دیگر. چیزی که از آن‌ها پرسیدم این بود: چهار سکانس دیگر باید فیلمبرداری شود. می‌توانم بازنویس کنم. چیزی جا مانده؟ چیزی باید اضافه کنم؟ جوتور باید این سکانس‌ها را بنویسم؟ شریدر گفت پاسخ این افراد موجب شد او فیلمش را به پایان برساند. شریدر در ادامه گفتی که سکانس‌ها را بازنویسی کرد و روابط شخصیت‌ها هم خیلی بهتر شد. وی افزود: در همه فیلم‌ها این اتفاق نمی‌افتد. فیلمبرداری مجدد این صحنه‌ها هزینه زیادی داشت. ... سه چهارم کار انجام شده بود و من یک چهارم سکانس‌های اصلی را بازنویسی کردم. اگر فیلمبرداری ادامه می‌یافت متوجه این نقص‌ها نمی‌شدم و بعد در اسحاق تدوین می‌ردم

توی سر خودم تاریخ پیش فیلم «شمارنده کارت» شریدر هنوز مشخص نشده و به گفته وی فیلم تقریباً تمام شده و در یک ساعت و ۴۹ دقیقه جمع شده‌است. وی گفته‌است که باید موسیقی متن

گیشه داخلی آن به ۲۹.۵ میلیون دلار برسد. در مقایسه با هفته گذشته این فیلم افت ۲۹ درصدی داشته است. در میزبان بلیت فروشی فیلم کریستوفر نولان به تفکیک کشورها، چین با ۵۰ میلیون دلار در صدر قرار دارد. فیلم سینمایی «انگاشته» در آمریکا که حدود ۶۵ الی ۷۵ درصد از سینماها بازگشایی شده‌اند، نسبت به هفته گذشته در ۱۰۰ سینمای جدید نیز برای نخستین بار اکران شد. «انگاشته» ۲۰۰ میلیون دلار بودجه تولید داشته است و گفته می‌شود باید به فروشی ۴۰۰ الی ۴۵۰ میلیون دلاری در گیشه سراسری و جهانی برسد تا سود کند.

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

اقتصاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹