

**گروه سینما و تلویزیون**– محمود فلاح، تهیه‌کننده‌ای که در کارنامه‌اش سریال‌های چون «مختارنامه»، «فتک سرپر»، «خوش رگاب»، «قبیله عشق» و فیلم‌هایی از جمله «رسم عاشق کشتی»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «جایی در دوردست»، «چراغی در مه» و… به چشم می‌خورد، با سبزی شدن بیش از یک دهه از نمایش اولیه سریال «مختارنامه»، معذورت‌ها را برای بازگو کردن برخی حرف و حدیث‌ها و ناگفته‌ها از این سریال کم‌رنگ کرده است. حالا فلاح از تمام مرارت‌هایی می‌گوید که به جان خریده تا کار به سامان برسد و روی آنتن برود. بسا این همه او همچنان مشتاق است که فرصتی دست دهد تا دوباره در کسوت تهیه‌کننده، در ساخت یک مجموعه نمایشی فاخر نقش و سهمی داشته باشد.

بازبینی سریال «مختارنامه» از شبکه آی فیلم انگیزه‌ای است تا پای صحبت‌های محمود فلاح بنشینیم و کم و کیف ساخت این مجموعه نمایشی که بارها به شکل‌های مختلف از تلویزیون پخش شده است را مرور کنیم.

فلاح در ابتدا با ابراز علاقه به تهیه سریال‌های تاریخی، می‌گوید که خیلی دوست داشته است سریالی از زندگی حضرت امام(ره) بسازد و حتی در زمان حیات ایشان، از طریق مرحوم حاج احمدآقا رازینی‌هایی هم در این رابطه کرده است که البته امام(ره) زیر بار نرفتند و موافقت نکردند.

سریال «مختارنامه» از کجا آغاز شد؟ یادآوری می‌شود: در سال ۱۳۸۱ تازه از مجموعه «فتک سرپر» فارغ شده بودم که سیمافیلم پیشنهاد سریال «توایین» را با فیلمنامه‌ای از محمدابراهیم سلطانی فر و کارگردانی مرحوم سیف‌الله داد ارائه کرد. به متوالن وقت سیمافیلم پیشنهاد کردم که با توجه به تجربه موفق سریال امام‌علی(ع)، ساخت توایین را نیز به داوود میرباقری بسپارند.

فلاح درباره اینکه آیا مدیران وقت صدا و سیما هم روی داود میرباقری به عنوان کارگردان «مختارنامه» نظر مثبت داشتند؟ چنین اظهار می‌کند: «بله؛ مشکلی نداشتند و از من خواستند که با میرباقری مذاکره کنم. البته میرباقری از بابت سکانس‌های پایانی سریال امام‌علی(ع) که باب میلش نبود، کدورتی به دل داشت و ابتدا نپذیرفت، اما بعد با اصرار من قبول کرد و تاواین را بسازد، به شرطی که فیلمنامه را از ابتدا خودش بنویسد. به این ترتیب، نتگارش فیلمنامه سریال توایین که به «مختارنامه» تغییر نام داد از خودد سال ۸۱ تحت نظارت حجت‌الاسلام رسول جعفریان آغاز شد.

او در پاسخ به اینکه آیا باور به برخی کارگردانان برای ساخت سریال‌های تاریخی موجب نادیده گرفتن توانایی دیگر کارگردانان و نه نوعی توزیع ناعادلانه فرصت‌ها نمی‌شود؟ توضیح می‌دهد: با کلیت این حرف موافقم، اما توجه داشته باشید که من در نزدیک به ۱۸ سال پیش، میرباقری را برای کارگردانی مختارنامه انتخاب کردم و در آن سال‌ها شخصی‌ترین سریال مذهبی تاریخی ما، امام‌علی(ع) بود. البته امروزی می‌توانیم به چهره‌های جوان هم اعتماد کنیم و چنین فرصت‌هایی را در اختیارشان قرار دهیم، به شرطی که مشاورانی مثل میرباقری را در کنار خود داشته باشند.

فلاح سپس درباره «مختارنامه» و زمان دقیق آغاز فیلمبرداری سریال یادآور می‌شود: پیش تولید سریال از سال ۸۱ آغاز شد و نزدیک به سه سال طول کشید. در اواخر فروردین سال ۸۳، تصویربرداری سریال به شکل آزمایشی و به مدت دو ماه در شهر کاشان کلید خورد. گروه سازنده، این دو ماه آزمایشی را به نیت آزمون و خطا و برای سنجیدن توانایی‌های عوامل فنی و تولید و بررسی کم و کاستی‌ها در نظر گرفتند. به نظرم، حرکت بسیار درستی بود. به هر حال، کاستی‌ها و نقصان‌ها را دیدیم و اصلاحشان کردیم. من و میرباقری می‌دانستیم که این سریال

## قرار بود جمشید هاشم‌پور

# «مختار» باشد

■ **پخش چندین و چندباره «مختارنامه» در مناسبت‌ها، اگر چه در این سال‌ها نتفاده‌هایی به جا را متوجه رویکرد تلویزیون نسبت به پخش این سریال تاریخی کرده است، اما قطعاً این رویکرد از ارزش کار عواملی که هشت سال از عمرشان را معطوف به تولید سریالی تاریخی مذهبی با این حجم از پروداکشن کرده‌اند، کم نمی‌کند.**

یکی دو ساله جمع نمی‌شود و کار به درازا خواهد کشید، بنابراین باید گروه را تقویت می‌کردیم. به شکل رسمی، ساخت سریال مختارنامه در اواخر اردیبهشت ۸۳ با حضور آقای لاریجانی، رئیس وقت سازمان صداوسیما در لوکیشن مسجد

کوفه کلید خورد و تصویربرداری آن سال ۸۸ به پایان رسید. تهیه‌کننده مختارنامه در پاسخ به این پرسش که آیا از همان ابتدا قرار بود فریزر عرب نیا ایفاگر نقش مختار تقفی باشد یا حضور هاشم پور، به سراغ فریزر عرب

گفت: در ابتدا قرار بود جمشید هاشم پور بازیگر نقش مختار تقفی باشد اما در جلسه نهایی گفت نگران است که مبادا با توجه به طولانی بودن زمان فیلمبرداری سریال، نتواند از پس کار برآید. با منتفی شدن حضور هاشم پور، به سراغ فریزر عرب فیلمبرداری داشت. هر چند عده‌ای اعتقاد داشتند که اگر صدایش اولیه می‌شد نتیجه کار بهتر می‌بود، اما کارش در مجموع رضایت‌بخش بود.

فلاح در پاسخ به سوال دیگری درباره ارتباط با علناچه در مرحله نگارش فیلمنامه و پیش تولید و چه پس از آن و در طی فیلمبرداری سریال، توضیح داد: در دلیل حواشوی‌ای که در زمان پخش سریال امام‌علی(ع) به وجود آمده بود، قبل از نگارش فیلمنامه مختارنامه، پنج ماه کار تحقیقاتی و مطالعاتی انجام شد و حتی به مرحوم دکتر جعفر رضایت‌بخش بود.

شهیدی نیز مراجعه و با ایشان مشورت‌هایی کردیم. در مرحله بعد، به قم سفر کردیم و ضمن دیدار با علما و مراجعی همچون آیت‌الله مکارم شیرازی تأیید و موافقت ایشان را برای ساخت سریال گرفتیم.

او درباره یکی از حواشوی سریال مختارنامه در زمان پخش که مربوط به سکانس‌های حضرت ابوالفضل(ع) بود، در حالی که سکانس‌های منتشر شده در فضای مجازی هفت تا هشت دقیقه از تلویزیون به نمایش درنیامد، چنین اظهار کرد: اضافه شدن صحنه‌های کرپلاجه درخواست آقای ضرغامی بود. فیلمبرداری مختارنامه به پایان رسیده بود که ایشان به عنوان رئیس سازمان صدا و سیما از ما خواست که با توجه به منتفی شدن ساخت مجموعه «امام حسین(ع)» صحنه‌های مربوط به کرپلا و روزهای تاسوعا و عاشورا را به مختارنامه اضافه کنیم. گروه برای گرفتن این تصاویر

### تهیه‌کننده مختار نامه در پاسخ به این پرسش که آیا از همان ابتدا ق‌قرار بود فریزر عرب نیا ایفاگر نقش مختار تقفی باشد یا به بازیگران دیگری هم فکر می‌کردید؟ گفت: در ابتدا قرار بود جمشید هاشم پور بازیگر نقش مختار تقفی باشد اما در جلسه نهایی گفت نگران است که مبادا با توجه به طولانی بودن زمان فیلمبرداری سریال، نتواند از پس کار برآید. با منتفی شدن حضور هاشم پور، به سراغ فریزر عرب نیا رفتیم و با او به توافق رسیدیم.

یک بار دیگر به شاهرود رفت و طی مدت چهار ماه، صحنه‌های روز عاشورا که همان سکانس معروف حضرت ابوالفضل(ع) نیز در آن است، فیلمبرداری شد. یک روز هم خود آقای ضرغامی با تعدادی از نمایندگان وقت مجلس سر صحنه تصویربرداری آمدند و سکانس‌های فیلمبرداری شده کرپلا و روز عاشورا را دیدند و علاوه بر تأیید کار، از دیدن صحنه‌ها متاثر شدند. با این حال، اگر توان و فرصتش فراهم آید، همچنان دوست دارم تهیه‌کننده یک کار فاخر مذهبی تاریخی باشم.

محمود فلاح همچنین به این پرسش می‌گوید که با وجود همه مشکلاتی که به آنها اشاره کردید آیا همچنان حاضرید تهیه دیگر آثار نمایشی تاریخی مذهبی را بر عهده بگیرید؟ پاسخ مثبت داد و افزود: اگر تهیه سریال «مسلمان فارسی» را هم به من سپرده بودند با کمال میل می‌پذیرفتم. او اضافه کرد: مختارنامه باعث شد دو بار سکنه کم و یک عمل قلب باز داشته باشیم. با این حال، اگر توان و فرصتش فراهم آید، همچنان دوست دارم تهیه‌کننده یک کار فاخر مذهبی تاریخی باشم.



**گروه سینما و تلویزیون**– نویسنده فیلمنامه «لتیان»، گفت: در سینما ژانر جاده‌ای در نمی‌شود اگر در هر فیلمی یک جمعی بودند که از شهر خارج می‌شدند، آن را «دریاره‌الی» نسبت دهم. در ایران گاهی واکش‌ها

عجیب و غریبانه.

نشست نقد و تحلیل فیلم سینمایی «لتیان» با حضور علی تیموری کارگردان، اکسای براهنی فیلمنامه‌نویس، رضا درستکار منتقد سینما و مدیر جلسات و مجری در هشتمین

در نشست تحلیل و بررسی فیلم «لتیان»؛

## هر فیلم جاده‌ای «درباره‌الی» نیست

جلسه از برنامه‌های آفتابین برگزار شد. در ابتدای این جلسه که با حمایت انجمن صنفی نویسندگان و منتقدان سینمایی ایران برگزار می‌شود، مسعود بهارلو در بخشی کوتاه به معرفی علی تیموری پرداخت که نخستین فیلم بلند سینمایی خود را بعد از ساخت دو فیلم کوتاه کارگردانی و اکران کرده است. در ادامه تیموری درباره فعالیت‌های سینمایی خود گفت: در نزدیک به چهل فیلم، در جایگاه دستیار کارگردان فعالیت کرده‌ام که آخرین آنها، فیلم «پل خواب» ساخته اکتای برهانی بوده، که او در «لتیان» در مقام نویسنده همراه من بوده است ضمن آنکه عمده همکاری‌هایم با زنده یاد ایرج کریمی و علیرضا امینی بوده است.

در ادامه جلسه رضا درستکار منتقد سینما که در سسی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گذشته، عضو هیأت انتخاب جشنواره بود، عنوان کرد: «لتیان» از جمله فیلم‌های خوب سال گذشته ارائه شده به جشنواره فیلم فجر بود که به‌مرغ نظر بعضی از داوران و خود، من، از اتفاقی برایش رخ نداد و در بخش رقابتی جشنواره غایب بود؛ البته فیلم خوب در هر شرایطی، راه خودش را برای دیده

شدن پیدا می‌کند و «لتیان» هم لاقلاً از چند فیلم حاضر در جشنواره‌سی و هشتم بهتر و بالاتر بود. علی تیموری درباره فیلم اولش گفت: من برای این فیلم، یک ایده داشتم و اکتای براهنی طرح‌هایی داشت و از میان این طرح‌ها، یک طرح به ایده من نزدیک بود و ما آن را انتخاب کردیم. جلساتی با خود استیم که به میزان زیادی هم زمان برد تا به یک سینمایی رسیدیم. نگارش فیلمنامه آغاز شد و یک سال و اندی بعد و در یک مقطع آنهایی تیموریان هم به جمع ما پیوست.

درستکار عنوان کرد: ما می‌توانیم سه راه برای تحلیل هر فیلمی باز کنیم. برای تحلیل این فیلم مثلاً اگر از راه تفسیر برویم، چه نتیجه‌ای می‌گیریم؟ یک پرس خوش‌تیپ لب‌توایان ایستاده، مردی می‌خواهد از عرض‌ش اتوبان عبور کند و نمی‌تواند! این پرس خوش‌تیپ در مکالمه تلفنی خود، مرد را مورد تمسخر قرار

دهد. اگر از نگاه ساختاری فیلم را ببینیم، ما با کسی طرف هستیم که در آن دعوی میانه راه ویلا هم، از خود مراقب می‌کند تا آسیب نبیند. . . . می‌بینید که این جا، مسیر «تفسیر» فیلم، راهی خاص را برای

داریم. شاید برای شما جالب باشد که ما این بحث‌ها را در هیأت انتخاب سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نیز داشتیم. اما . . . در دستکار گفت: لتیان نتایج‌ای می‌زناسن تا کار خوب و موسیقی اندازه می‌شود که این پرس رفت و تیر گزرا را باز کرد تا همه ببینند؟ خوب این آقا سپردند و اکتای طرفین را در واقع این فیلم از نگاه تفسیری ما همین نشانه‌های حداقلی که با خود به مخاطبش می‌دهد، رد می‌شود. از نگاه تیموری هم فیلم ایتز می‌ماند. مثلاً می‌توریم «در این فیلم یک دختر زیبا وجود دارد که مدام دارد خودش را آرایش می‌کند. پس نتیجه می‌گیریم که . . . یا «جایی از فیلم اسمم آقا زاده را می‌آورند، پس فیلم دارد برای کسی از همین جامعه در دل می‌زند. . . . و . . . خوب که چه؟

واقعیت این است که در مسیر «تعبیری» هم مخاطب به جایی رهنمون نمی‌شود و شاید در تقابل با این اثر قرار بگیرد، و با این بحث‌ها اساساً به جایی هم نرسیم. وی در بخشی دیگر از سخنان خود در این نشست که نسخه تصویری کامل آن منتشر خواهد شد، گفت: نویسنده و کارگردان «لتیان» در این اثر کاملاً با ژانر نئولودرام جلو رفته‌اند و می‌دانند در علاوه دارم که ایسن در نام فیلمنامه‌های

پیدااست اما فکر می‌کنم این آخرین باری است که از اسم مکانی خاص برای فیلمنامه‌هایم استفاده کردم. بهارلو در بخش دیگری از این نشست خطاب به علی تیموری کارگردان فیلم سینمایی «لتیان» گفت: تا تأثیرات مجموعه فیلمسازی که با آنها کار کرده‌ای در کارهایت هست، در کلیت تأیید خیر است و نه دلیلی کافی برای رد یک اثر، که اگر اینگونه می‌بود، آن وقت درباره داستان یوسف و زلیخا در قرآن چه باید می‌گفتیم؟

ایسن متفقد گفت: نه فقط در این فیلم، که در بسیاری از فیلم‌های سینمای ما، فیلمساز به دلیل موانع و ایست و بازرسی‌هایی که در مسیر راهش سبز می‌شود، ناچار است از خیلی چیزها محروم می‌شود. در این فیلم ما با یک شخصیت که در ادبیات و سینما آشنی کنند. از اکتای براهنی همکاری می‌کنم مگر روزی برسد که او شرایط کار با من را نداشته باشد. اصلاً خراب فیلم از دستش در برود که نشان می‌دهد تجربیاتی خیلی خوب از سینما کسب کرده است. اکتای براهنی در این نشست درباره عنوان «لتیان» و نام‌گذاری فیلمنامه‌های خود گفت: من به اسم شهرهای ایران علاقه دارم که ایسن در نام فیلمنامه‌هایم

### «کیارستمی و عصای گمشده» به «هنر و تجربه» رسید

**گروه سینما و تلویزیون** – فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» به کارگردانی محمود درخاندانی و تهیه‌کنندگی بهروز نشان در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود. این فیلم حاصل تلاش کارگردان در به تصویر کشیدن حضور عباس کیارستمی در کلاس‌های درس فیلمسازی او در اسپانیا و کلیبیاست. این فیلم، روایت تازه‌ای از نوع نگاه کیارستمی به زندگی و سینماست که فانی به مدت ۴ سال، در کارگاه‌های کیارستمی نوع نگاه یک مولف، دیدگاه و جهان بینی او را به تصویر کشیده است.

فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» قرار است از سه شبته ۲۴ شهریورماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شود.محمودرضا ثانی پیش از ساخت فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده»، کتاب «عباس کیارستمی و درس‌هایی از سینما» را تألیف کرده که این کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه و در ایران و آمریکا چاپ و توزیع شده است. کارگردان فیلم «کیارستمی و عصای گمشده» از شاگردان کیارستمی بوده و در این فیلم سعی کرده است اثری مستقل بر اساس رویکرد و نگاه کیارستمی به زندگی بسازد. به دلیل حساسیت‌ناهی در چگونگی نمایش استقلال نگاه کیارستمی، تدوین این فیلم تقریبی ۹۰ دقیقه‌ای سه سال طول کشید و اکنون آماده اکران در سینما است. آین افتتاحیه فیلم بلند «کیارستمی و عصای گمشده» روز سه شنبه ۲۲ شهریورماه ساعت ۱۸ در موزه سینمای ایران برپا می‌شود.

### تولید «هشدار قرمز» دواین جانسون از سر گرفته شد

**گروه سینما و تلویزیون** – رایان رینولدز با انتشار تصاویری از ادامه تولید فیلم سینمایی «هشدار قرمز» خبر داد.

سرقتی که ستارگانی همچون گل گدوت، رایان رینولدز و دواین جانسون در آن نقش آفرینی می‌کنند از سر گرفته شد. این موضوع را رایان رینولدز به ناگز با انتشار عکسی از خودش که در حال دادن تست کروناست اعلام کرده است. ستاره فیلم سینمایی «دپول» نوشت: به تولید «هشدار قرمز» بر می‌گردیم. تدوین این فیلم تقریبی ۹۰ دقیقه‌ای سه سال طول است. گل گدوت دیگر بازیگر فیلم هم نوشت که برای بازگشت به تولید فیلم سینمایی «هشدار قرمز» آماده خواهد شد.

تولید این فیلم سینمایی از میانه ماه مارس هم‌زمان با شیوع ویروس کرونا متوقف شد. در آن زمان دواین جانسون اعلام کرد که با وجود شرایط فعلی مهمترین چیز آن است که همه پیش خانواده‌هایشان بروند و از بچه‌ها، همسران، عزیزان و افراد سالخورده خود مراقبت کنند. مدتی پیش بود که اعلام شد دواین جانسون به همراه تمامی اعضای خانواده‌اش به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند.

#### سینما و تلویزیون

ناگفته‌هایی از «مختارنامه» که شاید بعد از یک دهه هنوز ندانید:

## اقتصاد کیش

روزنامه

نیاورددند. تهیه‌کننده «مختارنامه» درباره بخش این صحنه‌ها در فضای مجازی خاطر نشان کرد: البته مدتی بعد برخی از این سکانس‌های حذف شده در فضای مجازی منتشر شد. آن هم با کیفیت بسیار پایین. مدت زمان صحنه‌های مربوط به حضرت ابوالفضل(ع) حدود ۱۸ دقیقه بود، در حالی که سکانس‌های منتشر شده در فضای مجازی هفت تا هشت دقیقه از تلویزیون به نمایش درنیامد، چنین اظهار کرد: اضافه شدن صحنه‌های کرپلاجه درخواست آقای ضرغامی بود. فیلمبرداری مختارنامه به پایان رسیده بود که ایشان به عنوان رئیس سازمان صدا و سیما از ما خواست که با توجه به منتفی شدن ساخت مجموعه «امام حسین(ع)» صحنه‌های مربوط به کرپلا و روزهای تاسوعا و عاشورا را به مختارنامه اضافه کنیم. گروه برای گرفتن این تصاویر

### تهیه‌کننده مختار نامه در پاسخ به این پرسش که آیا از همان ابتدا ق‌قرار بود فریزر عرب نیا ایفاگر نقش مختار تقفی باشد یا به بازیگران دیگری هم فکر می‌کردید؟ گفت: در ابتدا قرار بود جمشید هاشم پور بازیگر نقش مختار تقفی باشد اما در جلسه نهایی گفت نگران است که مبادا با توجه به طولانی بودن زمان فیلمبرداری سریال، نتواند از پس کار برآید. با منتفی شدن حضور هاشم پور، به سراغ فریزر عرب نیا رفتیم و با او به توافق رسیدیم.

یک بار دیگر به شاهرود رفت و طی مدت چهار ماه، صحنه‌های روز عاشورا که همان سکانس معروف حضرت ابوالفضل(ع) نیز در آن است، فیلمبرداری شد. یک روز هم خود آقای ضرغامی با تعدادی از نمایندگان وقت مجلس سر صحنه تصویربرداری آمدند و سکانس‌های فیلمبرداری شده کرپلا و روز عاشورا را دیدند و علاوه بر تأیید کار، از دیدن صحنه‌ها متاثر شدند. با این حال، اگر توان و فرصتش فراهم آید، همچنان دوست دارم تهیه‌کننده یک کار فاخر مذهبی تاریخی باشم.

محمود فلاح همچنین به این پرسش می‌گوید که با وجود همه مشکلاتی که به آنها اشاره کردید آیا همچنان حاضرید تهیه دیگر آثار نمایشی تاریخی مذهبی را بر عهده بگیرید؟ پاسخ مثبت داد و افزود: اگر تهیه سریال «مسلمان فارسی» را هم به من سپرده بودند با کمال میل می‌پذیرفتم. او اضافه کرد: مختارنامه باعث شد دو بار سکنه کم و یک عمل قلب باز داشته باشیم. با این حال، اگر توان و فرصتش فراهم آید، همچنان دوست دارم تهیه‌کننده یک کار فاخر مذهبی تاریخی باشم.



### «جوکر» ۲ و ۳ هم ساخته می‌شود

**گروه سینما و تلویزیون**– کمپانی فیلمسازی برادران وارنر در نظر دارد ظرف چهار سال آینده، دو دنباله برای فیلم «جoker» بسازد. به‌واکین فینیکس بازیگر سرشناس آمریکایی که برای بازی در نقش جوکر جوایز متعددی از جمله اسکار بهترین بازیگر مرد را به دست آورد، پیشنهاد شده تا از برای عقد قراردادی به ارزش ۵۰میلیون دلار، در دو دنباله جدید از این فیلم بپردازد بازی کند. به گفته یک منبع نزدیک به این ستاره ۲۵ساله‌هالیوودی، فینیکس اول فیلم بود جوکر که فیلم مستقل است و به ادامه

نیازی ندارد اما حالا لحن خود را تغییر داده و می‌گوید با وجود جنجال‌هایی که سال گذشته با اکران فیلم جوکر به راه افتاد، می‌خواهد بار دیگر در نقش این شخصیت بازی کند.

این منبع می‌گوید: همه چیز هنوز در مرحله مذاکره است اما فیلمنامه در دست نگارش بوده و واکن حساسی جذبش شده است. موفقیت سال گذشته جوکر، استودیو فیلمسازی برادران وارنر را نیز به‌انداز دیگریان غافلگیر کرد. ایسن کمپانی حالا در نظر دارد تا چهار سال آینده با همکاری فینیکس در نقش جوکر، تاد فیلیپس به عنوان کارگردان و برنلی کوپر در نقش تهیه‌کننده پروژه، دو دنباله جدید برای این فیلم بسازد. همه چیز به جلب موافقت فینیکس بستگی دارد که بالاترین دستمزد تاریخ فیلیپس به وی پیشنهاد شده است. گویا این هنرمند سرشناس برای امضای قرارداد بازی در اولین فیلم جوکر نیز تا لحظه آخر صبر کرده بود. تیم بردان وارنر امید دارد با جلب نظر ایسن بازیگر، با ساخت جوکر ۳ و ۴ را به ترتیب در سال ۲۰۲۲ و ۲۰۲۴ به پایان برساند.

## ۴۴۴۲۴۹۶۹ پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۹۹

**گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**

## اقتصاد کیش

روزنامه