

یادداشت یک بازیگر درباره یک بازیگر دیگر؛

شما برای فراموش شدن ساخته نشده‌اید

فرهاد قائمیان - بازیگر سینما

گروه سینما و تلویزیون - بازیگری، دنیایی پیچیده است، گاه پرشکوه و گاهی هراس‌آور. هزار توییته که شاید تنها یک بازیگر یا شفیقه بازیگری که بخشی از زندگی خود را با این حرفه گذرانده متوجه دشواری هایش باشد. بازیگری می‌تواند تو را از خودت دور کند، می‌تواند تو را مجنون و مفتون کرده و پس از آنکه بهار کوتاه مدت شهرت و محبوبیت گذشت، به گوشه‌ای تبعید کند. تهنه و دور از هیاهویی که در جانت رسوخ کرده است.

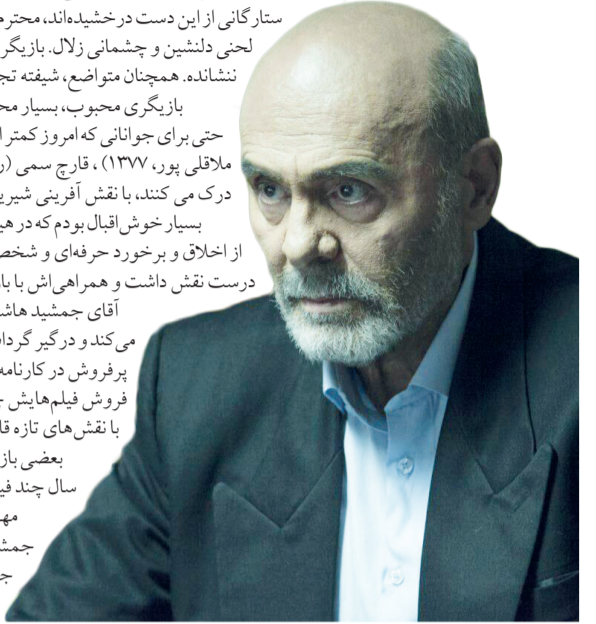
در میان بازیگران، تعدادی اندک بی‌توجه به ماهیت این حرفه حضور پر قدرتشان را بر این بازی تحمیل می‌کنند. در سینما و تئاتر ایران، ستارگانی از این دست درخشیده‌اند، محترم و باوقار، نجیب و هنرمند. جمشید هاشم‌پور یکی از آنهاست. بازیگری توانا، با صدایی گرم، لحنی دلنشین و چشمانی زلال. بازیگری بااخلاق که سال‌های متمادی حضورش در عرصه بازیگری، غباری بر گوهر وجودی‌اش نماند. همچنان مواضع، شیفته تجربه کردن، آموختن و هنوز زنده‌ی.

بازیگری محبوب، بسیار محبوب. نه تنها برای یک نسل. نه برای آنان که در دهه هفتاد فیلم‌هایش را روی پرده می‌دیدند، حتی برای جوانانی که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. اما حضور غافلگیرکننده‌اش در پرده آخر، هیوا (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۷)، قارچ سمی (رسول ملاقلی پور، ۱۳۸۰) و درخشش در مزرعه پدری (رسول ملاقلی پور، ۱۳۸۳) را از نو درک می‌کنند، با نقش آفرینی شیرینش در مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸) می‌شناسندش و به او دل می‌سپازند. بسیار خوش‌اقبال بوده که در هیوا، سفر به فردا (محمدحسین حقیقی، ۱۳۸۰) و قارچ سمی کنارش بودم و بسیار از او آموختم. از اخلاق و برخورد حرفه‌ای و شخصیت محترم و آداب دان او فراتر از بازیگری و همکاری یاد گرفتم. از تلاشی که برای اجرای درست نقش داشت و همراهی‌اش با بازیگر مقابل، درس گرفتم.

آقای جمشید هاشم پور، بازیگری است پزاننده، سالم و باهوش. بازیگری است بی‌حاشیه که سینما را زندگی می‌کند و در دیگر گردها هایش نمی‌شود. حضوری بیش از پانجاه سال در سینمای ایران داشته و انبوهی فیلم پرفروش در کارنامه دارد، با کارگردان‌ها و بازیگرانی از نسل‌های مختلف کار کرده، در مقطعی ستاره‌ای بوده که فروش فیلم‌هایش چرخ این سینما را چرخانده. اما انعطاف در بازیگری هنوز در او وجود دارد. تکراری نشده و با نقش‌های تازه قابلیت‌هایش را دوباره به رخ کشیده است.

بعضی بازیگران جوهری دارند که آنان را همیشه در اوج نگه می‌دارد. مهم نیست چندساله اند، هر سال چند فیلم بازی می‌کنند یا چه تعداد جایزه نصیبشان شده.

مهم این است در هر نقش قابل قبول اند و در بعضی آثارشان درخشان و به یادماندنی. آقای جمشید هاشم‌پور، دوما از نفس افتاده قارچ سمی، جمال خوش قد و قامت مادر، زینال بندری - جذاب تاراج (ایرج قادری، ۱۳۶۳)، ایوونو مسافری (داد میرزایی، ۱۳۷۹)، آقا رحیم باصفای هیوا شما و نقش‌هایتان تا همیشه در دل ما می‌ماند. برقرار باشید.



«پدرو آلمادور» کارگردان مطرح اسپانیایی مطرح کرد: «المادور» و ساخت یک فیلم وسترن متفاوت!

گروه سینما و تلویزیون - «پدرو آلمادور» کارگردان مطرح اسپانیایی که برای ساخت فیلم‌هایی مولودرام با محوریت زنان شناخته می‌شود از ساخت یک فیلم متفاوت در ژانر وسترن خبر داد.

«المادور» در حاشیه برگزاری هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز اعلام کرد در حال کار بر روی پروژه یک فیلم وسترن است، که اثری کاملاً متفاوت و نقطه عطفی در کارنامه هنری این کارگردان اسپانیایی محسوب می‌شود که اولین بار با ساخت فیلم «زنان در آستانه فروپاشی عصبی» به شهرت رسید.

این کارگردان برنده جایزه اسکار به خبرنگاران حاضر در جشنواره و نیز گفت: فیلمنامه یک فیلم وسترن را نوشته که البته فیلمی متفاوت در این ژانر و بسیار رنگارنگ و نمایشی است. او همچنین عنوان کرد که پس از ساخت فیلم «جولیتا» در سال ۲۰۱۶ در مسیری جدید و ساده‌تری در فیلمسازی در حال حرکت است که دارای روایت‌هایی مختصرتر با عناصر کمتر است که در عین حال تحلیل عمیقی دارد.

«المادور» برای نمایشش جدیدترین فیلمش با عنوان «صدای انسانی» به جشنواره ونیز آمده است. این فیلم ۳۰ دقیقه‌ای که اخیراً و پس از رفع محدودیت‌های فزاینده‌ای ساخته شده روایتگر زنی است که در انتظار یک تماس تلفنی از سوی معشوقه‌ای است که به تازگی او را ترک کرده است. «تیلدا سوئیلتون» بازیگر این فیلم اسمال‌یک‌ی از دریافت کنندگان شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز است.

«صدای انسانی» اولین ساخته «المادور» است که به زبان انگلیسی ساخته شده و در بخش غیررقابتی ونیز به روی پرده می‌رود. این کارگردان اسپانیایی ابراز امیدواری کرد که فیلم جدیدش با عنوان «مادران موازی» را در ماه اکتبر مقابل دوربین ببرد و پس از آن فیلم وسترن و یک فیلم دیگر با نام «رهانمایی برای زنان کارگر» را بسازد. «المادور» از بزرگترین کارگردانان سینمای معاصر اسپانیا، طی چند دهه فعالیت سینمایی جوایز جهانی متعددی کسب کرده است که از مهم‌ترین آنها می‌توان جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی با فیلم «همه چیز درباره مسادرم» (۱۹۹۹)، جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه با فیلم «با و حرف بسزن» (۲۰۰۲)، جایزه بهترین فیلم اول جشنواره برلین (۱۹۸۷)، جایزه بهترین فیلم‌نامه، کارگردانی و بهترین فیلم معنوی جشنواره کن (۱۹۹۹)، دو جایزه بهترین فیلم خارجی و بهترین فیلم اتحادیه اروپا (۲۰۰۰) از جوایز سزار فرانسه، جایزه منتخب تماشاگران و بهترین فیلم از جوایز فیلم اروپا (۲۰۰۶)، جایزه بهترین فیلم خارجی از جوایز فیلم آلمان (۲۰۰۰)، دو جایزه بهترین کارگردانی (۲۰۰۷) و (۲۰۰۰) از جوایز گویا اسپانیا، جایزه بهترین فیلم خارجی لومیر فرانسه (۲۰۰۰) و دو جایزه بهترین فیلم سال از جشنواره سن‌باسنتین (۱۹۹۹) و (۲۰۰۶) اشاره کرد.



مهدی دانایی مقدم، با معرفی علیرضا خواجسه‌نیا و با هنرمندی امیرجعفری گروه بازیگران گشت ارشاد را تشکیل می‌دهند.

فیلم سینمایی قایقران آماده نمایش شد

فیلم سینمایی قایقران با بازی شقایق فراهانی، محمد اسدندیا، نگین صدق‌گویا، غزاله جزایری و... با پایان مراحل فنی که در شرایط کرونا انجام شد، برای اکران آماده شده است و تلاش می‌کند در گروه سینمایی هنر و تجربه نمایش داده شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «روایتی ناگفته‌های چند انسان مرتبط به یکدیگر اتفاقات عجیبی را رقم می‌زند.» قایقران به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمداسنابا تولید شده است.

کاسب به زودی در مرحله پیش تولید

فیلم سینمایی کاسب به نویسندگی و

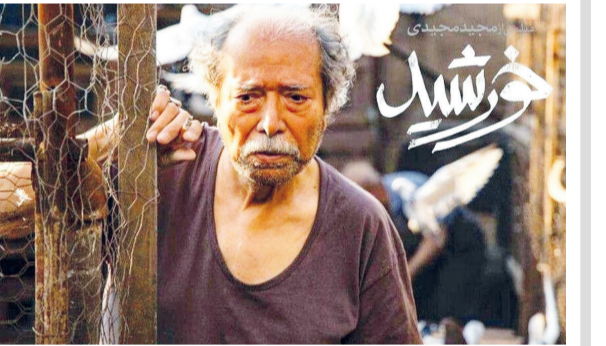
همزیستی ما با کرونا حالا چند ماهی است که وارد فاز جدیدی شده و هنرمندان نیز با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در حال تولید آثار خود هستند. این آثار هنری از فیلم بلند داستانی گرفته تا فیلم‌های کوتاه و حتی سریال‌های تلویزیونی مدت را در برمی‌گیرد.

کارگردان رضا خورشیدی که چند صبحایی نازنین کیوانی، مینا رحمتی، اسدالله متجزی، امیر محاسبی، اشکان عقیلی،

از «گشت ارشاد ۳» تا «کاسب»؛ از فیلم‌ها و سریال‌های در حال تولید چه خبر؟

تولید سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی هر چند برای مدتی به دلیل شیوع کرونا متوقف شدند اما چند وقتی است که با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی این آثار در حال تولید هستند.

ساخت و موسیقی برای بخش به موقع سریال در ایام اربعین حسینی همزمان با تولید انجام می‌شود. تاکنون ۸۰ درصد از کارمقایبل دوربین رفته و گروه طرف هفته آینده برای اتمام تصویربرداری عازم خوزستان خواهند شد. در صورت مهیا شدن شرایط سفر سکانس‌های فینال نیز در کربلا مقابل دوربین می‌رود. حسام منظور، سارا رسولزاده، ملیکا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، سوگل ظهماسی، جواد پورزند، علی غفاری، مرضی شاه‌کرم، وحید نفر، سعید اسفندی، امیرمیرزا، محسن پویانی، محسن سلیمانی، مسعود دریمینا، ابراهیم گله‌ارزاده (با هنرمندی) هدایت هاشمی، سید مهرداد ضیایی و آریژنا حاجیان گروه



گروه سینما و تلویزیون - همزمان با حضور فیلم «خورشید» ساخته «مجید مجیدی» در بخش مسابقه هفتاد و هفتمین دوره جشنواره فیلم ونیز، تهیه‌کننده ایرانی است که به مقوله کودکان کار می‌پردازد. این فیلم اجتماعی محصول سال ۱۳۹۸، جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه سوهشتمین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد و حالا در

درخشش «خورشید» مجیدی در مطبوعات سینمایی

ایران خواهد بود و برای رسیدن به شیر طلایی این دوره جشنواره ونیز با ۱۷ فیلم مضمونی مرتبط با سینما دارد. این فیلم درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع اکران یک فیلم در سینما درباره آن حرف می‌زنند و با شروع فیلم، داستان آنها و قصه فیلم یکی می‌شود. مکری در این جشنواره در مورد مشکلات تولید مشترک در سینمای ایران سخنرانی می‌کند. کیت بلانشت ریاست هیئت داوران بخش رقابت اصلی این دوره از جشنواره فیلم ونیز را برعهده خواهد داشت. ورونیکا فرانتس کارگردان فیلم شب بخیر مامان، جوآنا هاگ کارگردان فیلم سوگات، نیکولا لاچویا نویسنده و رمان‌نویس ایتالیایی، کریستین پترولد کارگردان آلمانی فیلم‌هایی چون ققنوس و ترازیت، کریستی پیو فیلمساز رومانی تبار و لودوین سنیه هنرپیشه فرانسوی دیگر اعضای گروهی هستند که برنده ششیر طلایی اسمال را انتخاب می‌کنند.

بازیگرانی که برای بازی در یک فیلم دروغ گفتند



بازی‌کننده که تهیه‌کننده فیلم متوجه شد او ۱۷ سال سن دارد و با چیزی که در تست بازیگری گفته بود، متفاوت است. او این نقش را از دست داد و در نهایت یک نقش مکمل به‌دو رسید.

اقتصاد کیش - پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش - گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش - روزنامه