



سطح جامعه بیاورد و آنها را معرفی کند. او با یادآوری خاطرات قاسم غنی (سیاست‌مدار، دیپلمات، پزشک، ادیب و نویسنده ایرانی) گفت: غنی در بخشی از خاطرات خود به این مهم اشاره دارد که وقتی کمال‌الملک برای زندگی به نیشابور رفت، او به کمال‌الملک کار سفارش می‌داد و آن آثار را برای فروش به بزرگان و مشایخ تهران می‌آورد. در واقع این حمایت مدیران و افراد مهم جامعه همیشه از هنرمندان بود تا آنها بتوانند علاوه بر امرار معاش، آثار و هنرشان را به جای نگهداری در پستی خانه، به جامعه عرضه کنند و آن را در معرض دید عموم بگذارند. همواره هنر و هنرمندان حامی‌گر هستند.

این هنرمن تصریح کرد: در روزگاری که به سر می‌بریم روح هنری و معنوی جامعه رو به خاموشی است و هیچ‌گونه حمایتی نیست و اگر هم باشد، ظاهری و زودگذر است. نادرست‌ترین فرم حمایت از هنر همین پرداختن‌های مقطعی و در زمان‌های خاص به هنر است. به طور مثال به هنرهای اسلامی مانند خوشنویسی و نگارگری در ماه‌های رمضان، محرم و صفر بیشتر توجه می‌شود و در سایر ماه‌های سال به حال خود رها می‌شوند. این درحالی است که هنر، مقطعی نیست. اصل آن است که در طول سال به هنرمندان توجه شود.

شیرچی معتقد است: شاهد آن هستیم که طی سال‌های گذشته آثار قوی به جامعه عرضه نشده در حالی که هنرمندان در آتلیه‌های خود آثار قوی خلق کرده‌اند که به دلیل عدم حمایت، ارائه نشده‌اند و تبدیل به سرمایه‌های شخصی هنرمند شده‌اند که نهایتاً آن کلکسیون افراد پولدار سر درمی‌آورند. در حالیکه تمام افراد جامعه می‌توانند از چنین آثار آثاری بهره‌مند شوند. شاید معرفی تابلوی ظفر عاشورای فر شچیان، به دلیل اقبال این هنرمند بود که توانست در سطح جامعه معرفی شود. همه هنرمندان چنین اقبالی ندارند. در صورتی که از این دست آثار باید بوجود آید. هنرمندان باید معرفی شوند و چنین روندی مدل‌سازی شود.

نگاه مقطعی به هنر بی‌فایده است

اسرافیل شیرچی:

شیرچی معتقد است: شاهد آن هستیم که طی سال‌های گذشته آثار قوی به جامعه عرضه نشده در حالی که هنرمندان در آتلیه‌های خود آثار قوی خلق کرده‌اند که به دلیل عدم حمایت، ارائه نشده‌اند و تبدیل به سرمایه‌های شخصی هنرمند شده‌اند که نهایتاً آن کلکسیون افراد پولدار سر درمی‌آورند.

می‌تواند تأثیر بسزایی در روح و روان مدبران و مسئولان نیست. او یاد آور شد: هنر، در موضوعاتی که به مسائل دینی مربوط است باید با دقت و نظارت و مدیریت قوی تر فعال شود و

می‌تواند زلف و مملو از ادبیات و سواد بیشتر باشد. بیماری کرونا سبب وجود آمدن طوفان عجیبی در دنیا شده و هنر و فرهنگ نیز از این طوفان مستثنی نبوده و همه چیز فرم دیگری به خود گرفت.

پس متعجب می‌کنم که هنرمندان با دل و جان فعالیت می‌کنند و زایش‌های هنری را خلق می‌کنند و آثاری وجود می‌آورند که از دل می‌جوشد و سفارشی نیستند، اما مورد حمایت مسئولان قرار نمی‌گیرد. گویا

نیز تحقق یابد اما ضعف مدیران هنرهای تجسمی سبب شده که چنین امری محقق نشود. باید کمی روی حال و هوای نسل جدید کوشش شود. اگر انجمنی خلق معنویت نیز نیازمند حمایت مادی است. در حوزه فرهنگی ضعف داریم و باید به خود بیاوریم.

باید معرفی شوند و چنین روندی مدل‌سازی شود. او اشاره به آنکه نسل امروز خواهان هنری همسو با سلیقه و خواسته‌های خود است، گفت: «طبیعی است که با تغییر نسل ها، نو شدن‌ها شدت می‌گیرد. همانطور که در مدلهای ما شاهد تغییر هستیم این تغییر باید در سایر هنرها همچون هنرهای تجسمی»

هنرمند شده‌اند که نهایتاً آن کلکسیون افراد پولدار سر درمی‌آورند. در حالیکه تمام افراد جامعه می‌توانند از چنین آثار آثاری بهره‌مند شوند. شاید معرفی تابلوی ظفر عاشورای فر شچیان، به دلیل اقبال این هنرمند بود که توانست در سطح جامعه معرفی شود. همه هنرمندان چنین اقبالی ندارند. در صورتی که از این دست آثار باید بوجود آید. هنرمندان

گروه فرهنگ و هنر - اسرافیل شیرچی (هنرمند خوشنویس) با اشاره به اینکه روزهای قرطبه کرونا توفیق اجباری برای هنرمندان شده است، گفت: این روزها مشغول طراحی مجموعه جدید هستم و به زودی در صورت مساعد شدن شرایط، نمایشگاه بزرگی همانند نمایشگاه‌های سالانه‌ای که سال‌های گذشته برگزار کردم، برگزار خواهم کرد. این احتمال وجود دارد که این نمایشگاه در نیمه دوم سال جاری برگزار شود.

او در ادامه در خصوص تأثیر کرونا بر آنچه توسط هنرمندان طی این روزها خلق می‌شود، گفت که هر چند معمولاً هنرمندان، صاحب سبک‌ها و امضای خود را برای خلق اثر هنری دارند اما چند ماه گذشته که شاهد وقوع اتفاقات عجیب در دنیا بودیم، تأثیر خود را در کار و اثر هنری وی گذاشته و به نوعی نگرش‌های دیگری در نگاه او پدید آورده و پنجره‌های تازه‌تری پیش روی او گشوده است: باید تغییر در آثار هنری ایجاد شود. همه به درون خود درفتمان، درونی که می‌تواند زلف و مملو از ادبیات و سواد بیشتر باشد. بیماری کرونا سبب وجود آمدن طوفان عجیبی در دنیا شده و هنر و فرهنگ نیز از این طوفان مستثنی نبوده و همه چیز فرم دیگری به خود گرفت.

این دست آثار باید بوجود آید. هنرمندان باید معرفی شوند و چنین روندی مدل‌سازی شود. در این روزگار تجربه می‌کنیم بر زایش‌های هنری و تفکر هنرمندان تأثیر مثبت گذاشته و هنر مند ژرف‌تر به اطراف، درون و هنر خود نگاه می‌کنند.

گروه فرهنگ و هنر - یاسر خاسب مطرح کرد:

از هنرمندان تئاتری حاضر در مستند «خط باریک‌تریم» معتقد است این فیلم قصد دارد به مخاطبان خود نزدیک‌ترند تا با انسانیت به بیجه‌های کانون اصلاح و تربیت نگاه و به آن‌ها کمک کند. یاسر خاسب بازیگر، کارگردان و نویسنده تئاتر درباره حضور خود در فیلم مستند داستانی «خط باریک‌تریم» به کارگردانی فرزاد خوشدمست که هم اکنون در سینماهای «هنر و تجربه» در حال اکران است، توضیح داد: پند به عنوان سرپرست گروه بین‌المللی «بدن دیوانه» با تجربه حرفه‌ای بیش از یک دهه در ایران و جهان وظیفه در تلاش برای ارتقای سطح فرهنگ کشور و استانداردسازی بین‌المللی هنر حرکت تئاتر به ویژه در خطه پرورش آرت و فیزیکال تئاتر بوده و هستم و به نوبه خود فعالیت و تخصص در حرکت شناسی به همکاری در این فیلم دعوت شدم.

یاسر خاسب مطرح کرد: تجربه تمرین تئاتر در حیات زندان

در باره فضای خاص و بیجه‌های کانون اصلاح و تربیت در نهایت کار خود را آغاز کردیم. دیگر دوستان هنرمند در بخش‌های قصه‌گویی و اتود بازی خاطرات از طریق کلاب با بیجه‌ها تمرین کرده بودند اما بخش حرکی تیم ما، شامل فعالیت‌های هنر نمایش فیزیکی و کمی هم عجیب غریب بود که باعث ایجاد فضایی انگیزشی و جذاب برای بهتر شدن حال و هوای بیجه‌های می‌شد و آن‌ها را بیشتر به فضای کار علاقه مند کرد. سرپرست گروه «بدن دیوانه» ادامه داد: بیجه‌های خوش اثری کانون اصلاح و تربیت از آمادگی بدنی و فیزیکی نسبتاً مناسبی برخوردار بودند و در طی مدت زمانی که با آن‌ها تمرین داشتم، بسیار پراثری و به اصطلاح پای کار بودند. کس که باعث خلق و ثبت لحظات کم نظیری می‌شد خاسب درباره تجربه همکاری خود با فرزاد خوشدمست اظهار کرد: فرزاد خوشدمست و نگار اسکندر فر از دوستان و همکاریان بسیار خوبم هستند. من این همکاری «خط باریک‌تریم» را بهانه‌ای

برای تحکیم و کنار هم بودن و تولید اثری متفاوت و صمیمانه در ایجاد اتفاق خوب برای آینده همه بیجه‌های کانون اصلاح و تربیت دیدیم.

وی ادامه داد: ما در چند مرحله با بیجه‌ها تمرین فیزیکی کردیم. در مرحله اول در فضای بسته‌های کوچک و بعداً تعداد زیاد افراد حاضر و ارد فضایی بازی‌تراه روی سولوا ماند شدم. در نگاه کنجکاوی دیگران کار کردیم که گاهی با مزاحمت‌ها و مشکلاتی هم رو به رو می‌شدیم. در انتها یعنی مرحله سوم با هماهنگی سخت‌تر گروه تولید با مدیریت کانون، فضای باز و سرسبز بیرون حتی در برخی لحظات از جریان‌های آزاد و دانشجویی هم به لحاظ انگیزه، تلاش، سخت‌کوشی و... جلو می‌رفت اما در کل همکاری بسیار خوبی با هم داشتیم. میلاد پسر نو جوان محکوم به اعدام یکی از بهترین‌های تیم بود که آن زمان به او گفتیم اگر الان در کانون نبود می‌توانست یکی از اعضای اصلی گروه «بدن دیوانه» باشد.

خاسب با اشاره به اینکه بخش اجرای سبخت‌تر گروه تولید با مدیریت کانون، فضای باز و سرسبز بیرون در حیات اصلی زندان را برای تمرین انتخاب کردیم که بسیار هیجان‌انگیز بود و سربازان نگهدار هم از دور مراقب بودند. گروه فیلمبرداری هم در حقیقت شکار لحظه‌های کرد و ما خانواده جدید «بدن دیوانه» بودی ترس و استرس با اینکه دوربینی حرکات ما را ضبط می‌کنند، با عشق و انرژی تمرین می‌کردیم.

Top Tours, the people's choice

TOPTOURS Group

تاپ تورز

شماره ۵۰۷۴۱/۱۳۹۸ و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماره واسپاری ۲۷۸۳۳ کتابخانه ملی ایران توسط موسسه «اوی سیندار» با طراحی گرافیک کرورش بیگ سپور و صدابرداری حسن خدای نیا در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

سید حسین هاشمیان
نویسنده:
چربی زبان نگیرد!

چرا باید کرد؟ سید حسین هاشمیان در کتاب چربی زبان نگیرد! به مخاطبان کمک می‌کند تا حد و مرز روابط اجتماعی‌شان را تشخیص بدهند و بتوانند مرز بین تعریف و تملق را در یاد دارند. پیدا کردن این مرز به تمام افراد کمک می‌کند تا جامعه را به آنچه که واقعا لیاقتش را دارد، رسانند. علاوه بر این در کنار واژه‌شناسی تملق، عوامل، آثار و پیامدهای فردی و اجتماعی و راهکارهای پیشگیری و درمان تملق بررسی می‌شود.

کتاب چربی زبان نگیرد! را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

علاقه‌مندان به مطالعه کتاب‌های حوزه موفقیت و خودیاری از خواندن کتاب چربی زبان نگیرد! لذت می‌برند.

تاپ تورز

نماینده انحصاری فروش پارک دلین کیش

۰۲۱-۸۵۸۶

www.ttgroup.ir @Toptours_Group

«ماه، صدا، ستور» شنیدنی شد

پدرام جوادزاده و نوید توسلی در توضیح این آلبوم نوشته‌اند: «ماه، صدا، ستور» نتیجه همراهی و دوستی پانزده ساله ماست که در صدا و به زبان سنتور بیان شده است. تارش تپنده در همنشینی است و پرود، اشتراکی است در عین تفاوت. شادی بهترین تعبیر برای این اثر چیدمانی از سه مجموعه متفاوت تک نوازی ستور است.

در روزگاری که جامعه ما عموماً فاقد حوصله کافی برای شنیدن موسیقی‌های جریان‌های مستقل هنری است، ارائه تنوع شنیداری در یک آلبوم تک نوازی، ظرفیتی است تا با گرد آمدن دیدگاه‌های مختلف موسیقایی که از منظر زیبایی‌شناسی در عین تفاوت، دارای هارمونی و ارتباط منبانی با یکدیگرند. در کنار هم، بتوان مخاطب را با سلاقی و ژانرهای مختلف یک جهان بینی هنری همرا نمود.

سعی ما در این مجموعه خلق

گروه فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی «ماه، صدا، ستور» به اثر منسلی پدرام جوادزاده و نوید توسلی در قالب سه مجموعه موسیقی ردیف دستگاهی ایران در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«ماه، صدا، ستور» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی منتشر شده در فرآیند فروش محصولات موسیقی ایران است که در قالب سه مجموعه «ابو عطا»، «بیات ترک - افشاری» و «اصفهان» با هنرمندی پدرام جوادزاده و نوید توسلی پیش روی شنوندگان قرار گرفت.

«ابو عطا»، «اسن» و «تسو» آثار مجموعه «راهی»، «نقش»، «شورش» آثار مجموعه «بیات ترک - افشاری»، «از میان سکوت»، «روسیا راه- بر اساس ملودی محلی»، «چوبی یک فریاد»، «بادهای سرد خاطره»، «در آغوش تنهایی»، «قاب خالی از خیال»، «اوپسین باران»، «دریاهوی رفتن مدام» آثار مجموعه «اصفهان» آلبوم «ماه، صدا، ستور»

معرّفی کتاب

«منحني خلاقیت»

نویسندهگان:
الن کنت
هما فناد

گروه فرهنگ و هنر - کتاب منحنی خلاقیت اثر آلن کنت با ترجمه هما فناد به مسأله‌ای جدید چگونگی آیدنی درست را در زمان درست پرورش دهم.

درباره‌ی کتاب منحنی خلاقیت

ای کتاب یک اثر خواندنی از آلن کنت است که به ما کمک می‌کند آیدنی درست را در زمان درست پرورش دهم. آلن کنت در ابتدای کتاب مطالبی درباره‌ی خلاقیت می‌گوید. اینکه چطور تمام چیزهایی که دربارهی خلاقیت به ما گفته‌اند، چیزی بیشتر از یک مشت افسانه نیستند. او با استفاده از تجربه‌های بی‌نظیری که از سال‌ها کار کردن به دست آورده است و با تحلیل و بررسی کار

معرّفی کتاب

«چربی زبان نگیرد!»

مقابله با چاپلوسی و چاپلوسان نویسنده:
سید حسین هاشمیان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب چربی زبان نگیرد! اثر سید حسین هاشمیان، کتابی کاربردی برای مقابله با چاپلوسی و چاپلوسان است.

این اثر را کانون اندیشه جوان به سفارش سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر کرده است.

درباره‌ی کتاب چربی زبان نگیرد!

چاپلوسی چه ایرادی دارد؟ یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی که به‌بار می‌آورد، این است که واقعیت و تحریف می‌کند و افرادی که شایستگی و لیاقت ندارند را در جایگاه افراد شایسته قرار می‌دهد.

اماری مقابل چاپلوسی و چاپلوسان

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه