کوروش تهامی:

به شدت موارد بهداشتی را رعایت کردیم

«کوروش تهامی» بازیگر سینما گفت: در تمام طول این چندماه گذشته به‌شدت سعی کردیم که فقط برای انجام کارهای ضروری از خانه خارج شویم؛ تا جایی که می‌شد از خانه بیرون نرفتیم و وقتی هم برای کارهای ضروری بیرون می‌رفتیم، به‌شدت از ماسک و دستکش و موارد بهداشتی استفاده کردیم.

گروه سینما و تلویزیون– کوروش تهامی بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به شرایط زندگی خود در روزهای شیوع کرونا، بیان کرد: از اول سال تاکنون پیشنهادهای کاری متعددی (هم برای تلویزیون و هم سینما) داشتم؛ منتها اوایل که به دلیل شیوع بیماری کرونا اصلاً شرایط برای پذیرفتن کار جالب نبود و پس از آن هم وقتی که فیلم‌نامه را می‌خواندم، دوست داشتم نقش‌هایی متفاوت‌تر از آن‌هایی که پیشنهادشده بود را بگیرم، در نتیجه کاری که بخواهد دلم را بلرزاند در این کارها نبود.

نه این‌که کارهایی که پیشنهاد شد کارهای بدی باشند، اتفاقا همه کارهای خوبی بودند ولی نقشی که برای من تازگی داشته باشد و بخواهم برایش وقت بگذارم، در این کارها نبود؛ مثلاً سه فیلم‌نامه سینمایی و دو کار سریال پیشنهاد شد و اتفاقاً یکی از سینمایی‌ها را دو سه هفته پیش فرستادند و خواندم؛ خیلی جذاب نبود، درنتیجه هنوز در حال صبر کردن هستم تا پیشنهادهایی که مدنظرم هست را پیدا کنم.

تهامی در توضیح این که شرایط شیوع کرونا تا چه اندازه در عدم پذیرش نقش‌های پیشنهادی به وی موثر بوده است، گفت: به‌صورت خانوادگی بسیار شرایط کرونا را رعایت کردیم، هم پروتکل‌هایی که مطرح‌شده بود و هم پروتکل‌هایی که خاص خودمان داشتیم که از پیش از کرونا هم بود و پس از آن سفت و سخت‌تر شد ولی در قبول نکردن این کارها شاید کرونا ۱۵ تا ۲۰ درصد مؤثر بود و بخش اصلی بیشتر سلیقه خودم در انتخاب هست؛ یعنی ۸۰ درصد شاید ربطی به کرونا نداشت.

در تمام طول این چند ماه گذشته به‌شدت سعی کردیم که فقط برای انجام کارهای ضروری از خانه خارج شویم؛ تا جایی که می‌شد از خانه بیرون نرفتیم، مخصوصاً در چند ماه اول به‌شدت این موضوع را رعایت کردیم. حتی یکسری از خریدهایی که باید برای آنان از خانه خارج می‌شدیم را حذف کردیم؛ عمده خریدهایمان به‌صورت سفارش دادن بود و تک‌تک آن‌ها را ضدعفونی و بعد استفاده می‌کردیم و وقتی هم برای کارهای ضروری بیرون می‌رفتیم (که همچنان هم به همین صورت است) به‌شدت از ماسک و دستکش و موارد استفاده کردیم. وی افزود: بحث این است که این بیماری به دلیل ناشناخته بودن خطرناک است و انگار شما با یک دشمن فرضی روبرو هستید؛ یک دشمن نامرئی که می‌تواند هرلحظه به شما شلیک کند، به همین دلیل ما خانوادگی از ابتدا سفت و سخت موارد مطرح شده را رعایت کردیم.

البته این که بخواهید دائم در خانه بنشینید موضوعی محال است اما بی‌محابا رفتار کردن و مانند قبل راحت بودن و رعایت نکردن هم کار درستی نیست.

آسیب‌پذیرترین قسمت ماجرا بازیگران هستند

بازیگر فیلم‌های مریم مقدس ۱۳۷۹، به‌رنگ ارغوان ۱۳۸۲، بی‌خداحافظی ۱۳۹۰، رگ خواب ۱۳۹۴ با اشاره به هنرمندان و سینماگرانی که در این ایام مشغول تولید فیلم و سریال بودند، بیان کرد: بعضی از دوستان که در این مدت درگیر کار تولید فیلم و سریال بودند (و به‌صورت تلفنی با آنها در ارتباط بودم) عنوان می‌کردند که در لوکیشن‌هایشان گیت ضدعفونی‌کننده برای ورود گذاشته‌شده‌اند که از این‌ها رد می‌شوند و در داخل هرکسی باید در بخش خودش (بخش‌هایی چون گریم و صحنه و لباس و...) پروتکل‌ها را رعایت می‌کرد؛ اما این وسط تقریباً آسیب‌پذیرترین قسمت ماجرا بازیگران هستند که نمی‌توانند در حین کار ماسک بزنند؛ چون هم گریم برهم می‌خورد و هم ممکن است جای ماسک روی صورت بماند؛ بنابراین گروه‌هایی که در این شرایط کار می‌کنند باید بسیار مراقب باشند چون این بیماری سر ماخوردگی نیست که با استامینوفن برطرف شد.

وی در پاسخ به این سوال که برای آدم‌هایی که این موضوع را جدی نمی‌گیرند یا به درستی رعایت نمی‌کنند، چه پیشنهادی می‌توان مطرح کرد، عنوان کرد: پیشنهادی نمی‌توانم بدهم جز این‌که افراد اول به خودشان و بعد به اطرافیانشان احترام بگذارند. درست که شرایط تهیه کردن برخی از موارد بهداشتی و لوازم ضدعفونی سخت است (و امیدوارم برای همه امکانات ضدعفونی کردن و ماسک به‌صورت یکسان در اختیار باشد) اما این احترام گذاشتن به خود و خانواده خود و سایر آدم‌ها یک فرهنگ است.

اگر بخواهیم بی‌محابا رفتار کنیم و با فامیل و دوستان در ارتباط باشیم، ممکن است درنتیجه این رفتار و رعایت نکردن باعث آسیب زدن به آدم‌هایی شویم که سنشان بالاست یا بیماری‌ای دارند و ممکن است حتی در خانه باشند و رعایت کنند اما بی‌گناه از این رفتار آسیب ببینند. باید این فرهنگ رعایت کردن و در نظر گرفتن دیگران و سلامتی‌شان وجود داشته باشد.

نقش‌های منحصربه‌فردی که کمتر دیده شدند

بازیگر سریال‌های زیر تیغ ۱۳۸۴–۸۵، شمس‌العماره، شوق پرواز ۱۳۸۹ در توضیح کارها و فعالیت‌هایی که پیش از شیوع کرونا به آن‌ها مشغول بوده است و شاخص‌ترین آثار سینمایی که در این ایام تماشا کرده، یادآور شد: بسیار زیاد مطلب خواندم و به‌شدت فیلم نگاه کردم، شاید بالای ۵۰ فیلم دیدم. همه این فیلم‌ها انتخاب‌شده بود و هرچه پیش آید خوش آید نگاه نمی‌کنم و قاعدتاً هرکدام در جای خود در بازیگری دکوپاژ و فیلم‌برداری شاخص بودند و می‌شود درباره‌شان حرف زد اما در کارهایی که دیدم شاخص‌ترین آن‌ها مجموعه آثار کریستوفر نولان بود.

خودم از نقشی که در سریال دل کارکردم راضی هستم و در مورد کلیت سریال نظر خاصی ندارم؛ به‌هرحال سازندگان تصمیم می‌گیرند که سریال به چه شکلی مونتاژ شود، برایش موسیقی گذاشته شود و مسائلی از این‌دست که دیگر از دست من بازیگر خارج است.

وی افزود: همچنین سریال دل را که خودم در آن بازی کردم از طریق فیلمیو دیدم. دل سریالی است که قرار است اوقات مردم با آن بگذرد و علی‌رغم انتقاداتی که به این سریال وارد می‌شود (که به همه سریال‌ها و فیلم‌هایی که ساخته می‌شود، یکسری انتقاد وارد هست و نمی‌توانیم بگوییم هیچ کاری بی ایراد است) در بخش کاری خودم می‌گویم که با تمام وجودم تلاش کردم که نقشی که در آن کار داشتم را به بهترین شکلی که می‌شد ایفا کنم؛ و خوشبختانه با چیزی که خودم می‌بینم و بازخوردی که از طرف مخاطب و آدم‌هایی که در حرفه خودمان اهل فن هستند، حدود ۹۵ درصد نزدیک به آن چیزی بوده است که می‌خواستم باشد؛ و آن چند درصد باقی‌مانده هم عددی است که همواره ممکن است کار آن چیزی که می‌خواهید، نشود.

تهامی در پاسخ به این سوال که در کارنامه کاری (سه دهه) خود به کدام نقش‌ها یا فیلم‌ها بیش از سایرین علاقه دارد و آنان را در کارهایش به دلایلی شاخص می‌بیند، تصریح کرد: کارهای زیادی هست که دوستشان دارم و نقش‌هایی که بیش از سایرین دوست دارم. حدود ۱۱ نقش است که نسبت به تمام کارهایم بیشتر دوست دارم و آنها عبارتند از: کامران در رگ خواب (حمید نعمت‌الله)، محسن در به رنگ ارغوان (ابراهیم حاتمی کیا)، رضا در زیر تیغ (محمدرضا هنرمند)، نکیسا در دل (منوچهر هادی)، امید در مشق عشق (بهرام بهرامیان)، عباس میرزا در تبریز در مه (رضا ورزی)، القائیان در گناهکاران (فرامرز قریبیان)، رفیع در عصر پاییزی (اصغر نعیمی)، فرهاد در آشوب (کاظم راست‌گفتار)، کیا در کروکودیل (مسعود تکاور)، کیا در شبانه (امید بنکدار و کیوان علی‌محمدی).

این‌ها نقش‌هایی است که بیش از سایر نقش‌ها در بین کارهایی که انجام داده‌ام من را درگیر کرده است و متأسفانه علی‌رغم فرازوفرودهای بسیاری که داشته‌اند و در سینما و تلویزیون منحصر به فرد بودند اما منتقدین درباره‌شان بسیار کم صحبت کرده‌اند و کم نوشتند.

اگر بخواهیم بی‌محابا رفتار کنیم و با فامیل و دوستان در ارتباط باشیم، ممکن است درنتیجه این رفتار و رعایت نکردن باعث آسیب زدن به آدم‌هایی شویم که سنشان بالاست یا بیماری‌ای دارند و ممکن است حتی در خانه باشند و رعایت کنند اما بی‌گناه از این رفتار آسیب ببینند. باید این فرهنگ رعایت کردن و در نظر گرفتن دیگران و سلامتی‌شان وجود داشته باشد.

تجربه یازدهمین حضور بین‌المللی «مسخره باز» در کرواسی

گروه سینما و تلویزیون– بیست و پنجمین جشنواره سینمای جدید «اسپلیت» به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی کشور کراوسی در بخش رقابتی خود میزبان فیلم «مسخره باز» به کارگردانی همایون غنی‌زاده شد.

مسخره باز به کارگردانی همایون غنی‌زاده در یازدهمین حضور بین المللی خود در جشنواره «اسپلیت» قدیمی ترین جشنواره فیلم کشور کرواسی به رقابت خواهد پرداخت. این رویداد ۲۰ تا ۲۷ شهریور (۱۰ تا ۱۷ سپتامبر) برگزار خواهد شد.

فیلم «مسخره باز» اولین نمایش خارج از ایران خود را سال گذشته در بخش مسابقه سی و پنجمین جشنواره فیلم «ورشو» آغاز کرد و موفق به دریافت جایزه ویژه هیات داوران شد.

فیلم مسخره‌باز چهار نمایش در بخش مسابقه جشنواره فیلم «فریبورگ» در فصل بهار را از دست داده بود و همینطور به علت گسترش ویروس کرونا و تعطیلی جشنواره ها باوجود دعوت، موفق به حضور در چندین جشنواره بین المللی دیگر نشد.

این فیلم به تهیه‌کنندگی علی مصفا و سرمایه‌گذاری مهدی کرمی ساخته شده و عرضه و پخش بین المللی فیلم به عهده محمد اطبایی (مستقل های ایرانی) است.

این فیلم نخستین اثر سینمایی همایون غنی‌زاده‌است که در بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۷) حضور داشت و توانست چهار جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم سینمایی بخش نگاه نو و سیمرغ بلورین فیلم‌های هنر و تجربه را کسب کند.

مسخره‌باز داستان جوانی به نام دانش با بازی صابر ابر شیفته بازیگری است که در یک سلمانی به همراه شاپور با بازی بابک حمیدیان کار می‌کند و شب‌ها بعد از اتمام کار به تمرین بازیگری می‌پردازد. صاحب‌کار او کاظم خان با بازی علی نصیریان که فردی معتقد به اصول اخلاقی است، به چیزی جز فیلم کازابلانکا و سلمانی‌اش فکر نمی‌کند و سر ماجرایی با سرهنگ کیانی با بازی رضا کیانیان از قدیم‌الایام مشکل دارد.

مانفرد با بازی داریوش موفق که دوست و کارچاق‌کن این سلمانی است، شبی وارد سلمانی شده و بیان می‌کند که موهای بلند زنان را به قیمت خوب می‌خرد و و این آغاز ماجرایی است که پایانش سونامی است.

علی نصیریان، صابر ابر، هدیه تهرانی، رضا کیانیان، بابک حمیدیان و داریوش موفق بازیگران این اثر سینمایی را تشکیل می‌دهند.

«خواهر کوچک من» نماینده سوئیس در اسکار شد

گروه سینما و تلویزیون – سینمای سوئیس نماینده سینمای خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین المللی جوایز اسکار ۲۰۲۱ معرفی کرد.

فیلم «خواهر کوچک من» به کارگردانی مشترک «استفنی شوات» و «ورونیک ریموند» با بازی «نینا هوس» و «لارس اردینگر»، روایتگر داستان برادر و خواهری است که ابتلای یکی از آنها به بیماری سرطان، روابطشان را دوباره پیوند می‌زند.

این فیلم اولین نمایش جهانی خود را امسال در جشنواره فیلم برلین تجربه کرد و قرار است اوایل سپتامبر در سوئیس و پس از آن در آلمان و اتریش اکران شود.

سینمای سوئیس آخرین بار در سال ۱۹۹۰ توانسته با فیلم «سفر امید» به کارگردانی «خاویر کولر» به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم خارجی زبان (که برای دومین سال با عنوان شاخه بهترین فیلم بین المللی برگزار می شود) راه یابد.

فیلم هایی که به عنوان نماینده رسمی کشورها در شاخه اسکار بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۱ انتخاب می شوند باید در فاصله زمانی بین اول اکتبر ۲۰۱۹ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ (۹ مهر ۱۳۸۹ تا ۱۱ دی ۱۳۹۹) در کشور مبدا اکران شده باشد اما به سبب بحران جهانی ویروس کرونا، آکادمی اسکار پیش از این اعلام کرده که به طور موقت و تنها برای یک سال، فیلمهایی که اکران سینمایی نداشته باشند را واجد شرایط رقابت در شاخه‌های این جوایز سینمایی خواهد دانست.

این امتیاز موقت شامل همه فیلمهای اکران آنلاین نخواهد شد و تنها فیلمهایی می توانند از این امتیاز استفاده کنند که پیش از این، تاریخ اکران سینمایی شان اعلام شده باشد اما به دلیل شیوع ویروس کرونا در نهایت در سرویسهای ویدئوی درخواستی (VOD) اکران شده اند. این فیلمها همچنین باید حداکثر در فاصله زمانی ۶۰ روز پس از انتخاب رسمی به عنوان نماینده کشورشان، در سایت نمایش آنلاین آکادمی اسکار به نمایش گذاشته شوند. پیش از این کشور لهستان فیلم «هرگز دوباره برف نمی‌بارد» اثر «مالگوژاتا شوموفسکارا» به عنوان نماینده رسمی خود در رقابت‌های جوایز اسکار ۲۰۲۱ معرفی کرده است.

سال گذشته رکورد ۹۳ کشور در رقابت شاخه اسکار بین المللی حضور داشتند که در نهایت فیلم «اَنگل» ساخته «بونگ جون هو» از کره جنوبی موفق به کسب جایزه شد. مستند «در جستجوی فریده» ساخته مشترک آزاده موسوی و کوروش عطائی نیز نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۰ بود.

نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۵ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰) برگزار می شود.

«بی‌گاه» نامزد بهترین فیلم جشنواره اولدنبرگ شد

گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی «بی گاه» به کارگردانی پویا اشتهاردی نامزد بهترین فیلم جشنواره اولدنبرگ آلمان شد. «بی گاه» نامزد دریافت بهترین فیلم از بخش رقابتی بیست و هفتمین دوره جشنواره اولدنبرگ آلمان شد. «بی گاه» در کنار فیلم‌هایی از آمریکا، آلمان، دانمارک، پرتغال، مکزیک و آرژانتین از ۱۶ تا ۲۰ سپتامبر در این جشنواره به رقابت خواهد پرداخت. بیست و هفتمین جشنواره اولدنبرگ آلمان به صورت فیزیکی برگزار خواهد شد و این جشنواره که به ساندس آلمانی توسط هالیوود ریپورتر نامگذاری شده است، در کنار جشنواره‌های تورنتو و ونیز یکی از مهمترین جشنواره‌های سینمای مستقل پاییزی به حساب می‌آید و در میان ۲۵ جشنواره برتر سینمایی دنیا قرار دارد. این جشنواره در تلاش برای آگاهی بخشی و ایجاد پلی میان فیلمسازان مستقل و مخاطبان است که فیلمسازان مهمی از جمله دارن آرنوفسکی، برایان دی‌پالما، استیون سودربرگ و ... در دوره‌های پیشین آن حضور داشته‌اند. «بی گاه» به کارگردانی پویا اشتهاردی و تهیه‌کنندگی محمد سجادیان به زودی در سینماهای هنر و تجربه اکران خواهد شد. ایمان افشار، شایان افشار، ایوب افشار، مهسا نارویی، آوا آذرپیرا، ملابخش رئیسی، موسی افشار و جمعی از بازیگران محلی چابهار در «بی گاه» نقش‌آفرینی می‌کنند و از دیگر عوامل فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری: رضا حماسی، موسیقی: نوید جابری، مدیر صدابرداری: علی عبدالحسینی، میکس و ترکیب صدا: انسیه ملکی، طراحی صدا: رافائل برنابئو گارسیا، اصلاح رنگ و جلوه‌های بصری: محراب مشهدبان، مدیر تولید: محمدرضا تهرانی، مجری طرح: حسین شیخی، تهیه‌کننده اجرایی: مهدی بهروز، مشاور بین‌الملل: مسعود ایمن‌دوست، عکاس: شهرزاد نجفی و سمانه وجدان و مشاور رسانه‌ای: مهدی سلیمانی برچلویی اشاره کرد.

اکران آنلاین انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» از ۱۷ شهریور

گروه سینما و تلویزیون – انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر آنلاین اکران می‌شود.

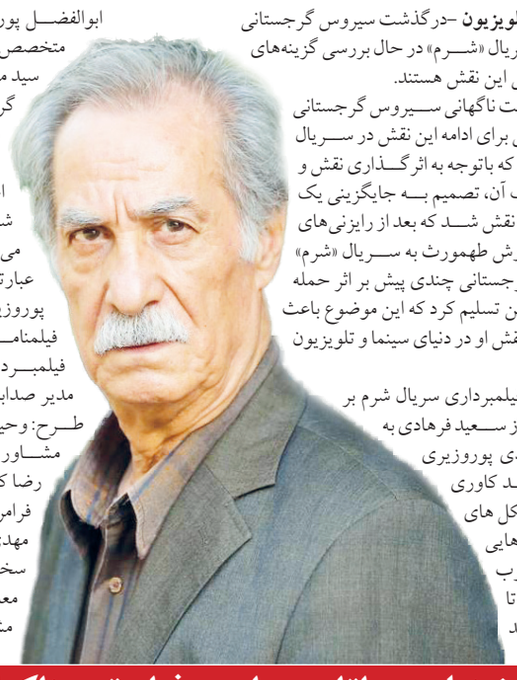
انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که پخش جهانی آن پیش از این در بیش از ۳۲ کشور جهان همچون آمریکا، روسیه، هند، اسپانیا و ... آغاز شده بود، از روز دوشنبه، ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ در پلتفرم آپرا اکران آنلاین می‌شود. علاقه مندان به سینما می توانند با تهیه بلیت، از طریق سامانه آپرا به صورت آنلاین به تماشای این فیلم بنشینند. در خلاصه داستان این انیمیشن که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. در این میان آفریدون که کودکی است کشاورز زاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند...» اکبر زنجانپور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پور شیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی نیا، بانیپال شومون، روزبه فرخ نعمتی، بیتا فرهی، مجید مظفری، زهیر یاری از مجموع بازیگرانی هستند که در این انیمیشن صداپیشگی کرده‌اند. «آخرین داستان» اولین انیمیشن بلند سینمایی تولیدشده در استودیو هورخش است که تاکنون موفق به دریافت ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی شده است. این انیمیشن به‌عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار داشت و برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی فرانسه به نمایش درآمد.

آرنولد شوارتزنگر بازیگر سریال جاسوسی شد

گروه سینما و تلویزیون – آرنولد شوارتزنگر وارد جدیدترین ماموریتش شد و قرار است اولین سریال تلویزیونی‌اش را در مقام بازیگر و تهیه کننده اجرایی تجربه کند.

آرنولد شوارتزنگر بازیگر فیلم‌های اکشن قراردادی امضا کرده تا هم نقش اصلی و هم تهیه کننده اجرایی یک سریال جاسوسی شود. این سریال که هر اپیزودش یک ساعت است، برای اسکای‌دنس ساخته می‌شود. شوارتزنگر با امضای این قرارداد اولین تجربه تلویزیونی‌اش را به سوابقش می‌افزاید. از این سریال به عنوان یک ماجرای جاسوسی جهانی یاد شده که یک پدر و دختر در مرکز داستان جای دارند. در حالی که شوراتزنگر در نقش پدر ظاهر می‌شود هنوز بازیگر دختر انتخاب نشده است. گفته شده این سریال در آینده نزدیک در دست تهیه خواهد بود. تهیه این سریال نشان دهنده رابطه نزدیک بین شوارتزنگر با اسکای‌دنس است که تاکنون ۲ فیلم از فیلم‌های اخیر «ترمیناتور» شامل «ترمیناتور جنسیس» و «ترمیناتور: سرنوشت تیره» را با هم تهیه کرده‌اند. سال آینده قرار است سریال تلویزیونی انیمیشن «کودکستان ابرقهرمانی استن لی» نیز که شوراتزنگر در آن در نقش اصلی صداپیشگی کرده به نمایش درآید. در این انیمیشن وی در نقش آرنولد آرمسترانگ صداپیشگی کرده ست. سریال اسکای دنس را نیک سانتورا می‌سازد که «نظم و قانون»، «فرار از زندان» و «عقرب» از ساخته‌هایش بوده‌اند.

سرگذشت نقش مرحوم سیروس گرجستانی به کجا رسید؟



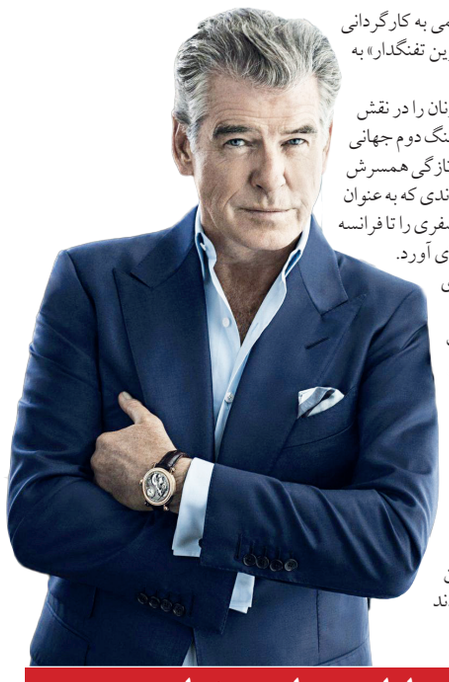
گروه سینما و تلویزیون –درگذشت سیروس گرجستانی باعث شد عوامل سریال «شرم» در حال بررسی گزینه‌های متعدد برای جایگزینی این نقش هستند.

بعد از درگذشت ناگهانی سیروس گرجستانی سناریوهای مختلفی برای ادامه این نقش در سریال «شرم» مطرح شد که باتوجه به اثرگذاری نقش و ناممکن بودن حذف آن، تصمیم به جایگزینی یک بازیگر برای ادامه این نقش شد که بعد از رایزنی‌های صورت‌گرفته، سیاوش طهمورث به سریال «شرم» اضافه شد. مرحوم گرجستانی چندی پیش بر اثر حمله قلبی جان به جان‌آفرین تسلیم کرد که این موضوع باعث ناتمام ماندن آخرین نقش او در دنیای سینما و تلویزیون شد.

گفتنی است فیلمبرداری سریال شرم بر اساس فیلمنامه ای از سعید فرهادی به تهیه کنندگی امیرمهدی پوروزیری و کارگردانی احمد کاوری با رعایت پروتکل های بهداشتی در لوکیشن هایی در منطقه شهرک غرب تهران ادامه دارد. تا کنون بازیگرانی مانند ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، فریبا متخصص، نسیم ادبی، الهام طهموری، سید مهرداد ضیایی و مرحوم سیروس گرجستانی جلوی دوربین سریال شرم رفته اند.

سریال شرم یک ملودرام اجتماعی است که برای پخش از شبکه سه سیما در فصل پاییز آماده می‌شود. سایر عوامل این سریال نیز عبارتند از تهیه کننده: امیرمهدی پوروزیری، کارگردان: احمد کاوری، فیلمنامه نویس: سعید فرهادی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا رجایی مقدم، مدیر صدابرداری: فرخ فدایی، مجری طرح: وحید معدنی، مدیر برنامه ریزی و مشاور پروژه: حسن لفافیان، تدوین: رضا کردبچه، طراح صحنه و لباس: فرامرز بادرام پور، مدیر صداگذاری: مهدی جمشیدیان، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، مدیر تولید: داوود معدنی، عکاس: معین باقری، مشاور رسانه ای: علی مرادخانی.

جیمز باند سابق در یک درام جنگی



گروه سینما و تلویزیون –پیرس برازنان برای بازی در فیلمی به کارگردانی تیری لوان اعلام آمادگی کرد. پیرس برازنان در فیلمی با عنوان «آخرین تفنگدار» به کارگردانی تیری لوان، سازنده «میکیو و من» بازی می کند.

این فیلم که با الهام از یک داستان واقعی ساخته می‌شود برازنان را در نقش شخصیتی به نام آرتی کرافورد تصویر می کند. وی از کهنه‌سربازهای جنگ دوم جهانی است و در شمال ایرلند در یک خانه سالمندان زندگی می کند. وی که به تازگی همسرش را از دست داده در هفتادو پنجمین سالگرد پیاده‌سازی نیرو در نرماندی که به عنوان «روز D» به یادآورده می‌شود، تصمیم می گیرد از این خانه فرار کند و سفری را تا فرانسه انجام دهد تا برای آخرین بار نسبت به این رویداد ادای احترام به جای آورد.

این فیلم که با بودجه «سینمای ایرلند شمالی» ساخته می‌شود، بر مبنای فیلمنامه‌ای به قلم کوین فیتزپاتریک شکل می گیرد.

مارک هافمن که تهیه‌کننده «مریخی» و نامزد اسکار است از تهیه‌کنندگان این فیلم خواهد بود. تولید این فیلم زمستان امسال در ایرلند شمالی و جمهوری ایرلند شروع می‌شود. استیون واربک آهنگساز اسکاری سازنده موسیقی متن «شکسپیر عاشق» با این پروژه همکاری می کند. کارگردان این پروژه ضمن ابراز خوشوقتی از ملحق شدن برازنان به این فیلم گفت از وقتی فیلمنامه کوین را خوانده آن را داستانی جذاب یافته که دل و جان را گرما می‌بخشد. وی افزود: این فیلمنامه موجب می‌شود کارگردان به دنبال نشان دادن قدرت و درامی شخصیت محور باشد که توازن بین قلب و آلام آن را همراه دارد. این فیلم ادای احترامی است به همه آنهایی که بهای جنگ را پرداخت کردند و چیزی است که برای هر سنی، در جهان تاثیرگذار خواهد بود.

جشنواره سیاتل میزبان دو فیلم ترسناک ایرانی

گروه سینما و تلویزیون –جشنواره «Harror» سیاتل آمریکا که با تمرکز بر فیلم‌های ژانر ترسناک برگزار می‌شود میزبان دو فیلم ایرانی شد.

دو فیلم مرکورکروم و پارادوکسیکال به کارگردانی نیما شاهرخ‌شاهی به نمایندگی از سینمای ایران در جشنواره Horror سیاتل آمریکا حضور دارند.

این جشنواره به صورت تخصصی به فیلم‌های ژانر ترسناک می‌پردازد و جوایز آن به صورت آکادمیک و رای گیری آن توسط اعضای آکادمی فیلم‌های ترسناک جشنواره سیاتل انجام می‌شود.

نیما شاهرخ‌شاهی که در سینمای ایران به عنوان بازیگر بیشتر شناخته شده است در سال‌های اخیر در کلاس‌های کارگردانی پیشرفته اصغر فرهادی حضور داشته و طی ۱۹ سال فعالیت هنری بالغ بر ۱۳۰ فیلم و سریال را در مقام بازیگری در کارنامه خود دارد.

دو فیلم مرکورکروم و پارادوکسیکال درامی روانشناختی و پر تعلیق هستند و مقدمه‌ای برای ساخت پنجگانه سینمایی روانشناختی شاهرخ شای است. مرکورکروم با بازی نیما شاهرخ‌شاهی، ویدا جوان، شهریار شهمیری و دایانا جعفری که فضایی رازآلود و پر از تعلیق را به تصویر می‌کشد، علی عطشانی و شهریار شهمیری به عنوان تهیه کنندگان حضور دارند.

پارادوکسیکال هم داستان یک اتفاق ساده از دید آدم‌های مختلف با نگاه‌های متفاوت است. این فیلم اگر چه از لحاظ محتوایی فیلمی واقع گرا است اما در فرم رگه‌های سورئالیستی دارد. نیما شاهرخ شاهی، آزده سعادتمند، دایانا جعفری، صدف ثامنی، ریحانه رحیمی، اسماء حسینی بازیگران این فیلم هستند. علی عطشانی و اسمایل استودیو تهیه کننده پارادوکسیکال و پخش جهانی این دو فیلم با کمپانی Three Gardens Film است. ششمین دوره جشنواره فیلم «رقابت فیلم‌های ترسناک» سی و یکم اکتبر برابر با ۱۰ آبان ۹۹ در شهر سیاتل ایالت واشینگتن آمریکا برگزار می‌شود.

پایان فیلمبرداری فیلمی با بازی بهاره رهنما

گروه سینما و تلویزیون –فیلمبرداری فیلم سینمایی "بابا سیبیلو" به تهیه کنندگی احمداحمدی و کارگردانی ادوین خاچیکیان در تهران به پایان رسید.

احمداحمدی تهیه کننده فیلم "بابا سیبیلو" با اعلام پایان فیلمبرداری این فیلم افزود: بهمن ماه سال ۹۸ پیش تولید این فیلم را آغاز کردیم و با شروع اپیدمی کرونا در اسفند ماه پیش تولید را متوقف کردیم و در خردادماه ۹۹ با اعلام شرایط عادی، مجددا ادامه پیش تولید را آغاز کردیم و پس از آن وارد مرحله فیلمبرداری شدیم.

او ادامه داد: اواسط فیلمبرداری به مدت دو هفته بدلیل ابتلای خانم بهاره رهنما به کرونا، برای حفظ سلامتی ایشان و دیگر عوامل فیلم، کار را تعطیل کردیم و پس از بهبود این بازیگر فیلمبرداری را ادامه دادیم.

وی در عین حال گفت: البته ما از زمان پیش تولید و در طول فیلمبرداری و ساخت فیلم تمام پروتکل های بهداشتی را رعایت کردیم وچند بار نیز با حضور پزشکان از عوامل سازنده تست کرونا گرفته شد، از سوی دیگر "بابا سیبیلو" را در سخت ترین شرایط اقتصادی، مستقل و بدون هیچ حمایتی تهیه کردم، پیش تولید طولانی و توقف فیلمبرداری فشار مالی بسیاری به همراه داشت.

"بابا سیبیلو" یک کمدی خانوادگی است که در آن از کودک ۵ ساله تا پیرمرد ۱۰۰ ساله نقش آفرینی دارند و در طول قصه ماجراهای جذابی را رقم میزنند. لواسان، شهرک غرب، نیاوران، مهرشهر، باشگاه انقلاب و جاجرود از لوکیشنهای اصلی این فیلم بودند.

رضا شفیعی جم، بهاره رهنما، امیرحسین صدیق رزرضوی، امیر نوری، یوسف صیادی، پارسیا شکوری، محمدطاها بهروزپور، خشایار راد، علی کاظمی، عباس محبوب، اردشیر کاظمی، هانیه غلامی مهرگان علوی، محمد رضا احمدی، فرهاد ریش سفیدی، آوا دهقانی، محمد پناهی، مهدی هاشم پور، زهرا گلدوست، شهلا سرشار، احمد یاوری شاد، احسان پرفکت، مرتضی دلداده، حسین روزبه، حسینعلی قورچی، یگانه ظرافتی، ابوالفضل قهرمانی، بازیگران فیلم سینمایی باباسیبیلو هستند.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹