

**گروه سینما و تلویزیون**– اسمال محرم با کرنا همراه شد و این تداخل، شکل و شیوه‌های ویژه خود را برای عزاداری‌های آفرید. سریال «شب دهم» هم در سالی که پخش شد به نوع دیگری در یک وضعیت بینامتنی با بینامناستی قرار داشت. آن سال محرم و نوروز با هم مقارن شده بودند و تلویزیون درصدد بود تا سریالی بسازد که هم به حال و هوای محرم بخورد و هم به نوروز. اولین کسی که دست به کار شد، «حسن فتحی» به همراه تهیه‌کننده همیشگی آثارش «حسن شکوفه» بودند. آنها طرحی ارائه کردند با درامی عاشقانه درباره عشق جوانی لوطی مسلک به نام حیدر به دختری اشرف‌افزاده از خاندان قاجار.

بعد از نگاهی به «مختارنامه» با ۱۰ سال در پخش، نگاهی به سریال «شب دهم» داریم؛ سریالی که هنوز هم جزو ماندگارترین سریال‌های محرمی است که در حافظه مردم ثبت شده!انتخاب این سریال از سوی شبکه‌های تلویزیونی مثل آی‌فیلم برای بازپخش در محرم اسمال که در دلیل شرایط ویژه کرنا که مردم بیشتر در خانه‌های خود سوگوری بودند، بسیار هوشمندانه بود. «شب دهم» روایت پیوند عشق زوجین عاشق آسمانی ذیل باورهای عاشورایی بود. شب دهم، روایت خانواده‌های قجری بود که اواخر سال‌های حکومت رضاشانی، دست شسته از همه حوادث بیرون خانه، خلوت گزیده و به خاطرات ايام اقتدار قجر دلخوش کرده‌اند.

واقع‌ه‌فهم‌ان اصلی داستان، حیدر خوش‌سرام، از لوطی‌های یکی از محلات تهران قدیم است که دلایحه

# اتفاقاتی که در تعزیه «شب دهم» افتاد

- روح جاودانه و مقدسی که بر فضای دراماتیک و ساختار نمایشی برخی حوادث و پدیده‌های دینی به ویژه قصه کربلا و عاشورا حاکم است به استحکام این خاطرات دامن می‌زند.**

چنانکه هنوز از تماشايشان متأثر می‌شویم و این پیام را می‌دهد که بیننده به این مفاهیم نیاز دارد.



**پاک‌نیت خاطر نشان کرد: مردم با کارهایی ارتباط می‌گیرند که محتوایی برایشان داشته باشد. نباید کارها را به سرعت و به شکل آنتن پر کردن، آماده پخش کنیم؛ سریالی ماندگار می‌شود که از طراحی و نگارش تا کارگردانی، بازیگری و تولید همه‌چیز درست و مناسبیت و اصولی کنار هم قرار بگیرند. باید کارها با پیش‌تولید مناسبی و اندیشه و تعمیق و تمرکز، وارد مرحله تولید و حتی بعد از تولید هم این فرآیند را در تدوین و به آنتن رساندن رعایت کنیم تا کارها ماندگار شوند.**

که «بر آستان جانان گر سر توان نهدان، گیلانگ سربلندی بر آسمان توان ده»؛ جاسوسی و تئین فلسفه عاشورا اثر نمایشی را دارد. وجود فه‌رمان و ضدفهرمان، فراز و فرودهای قصه، شکست و پیروزی، گفتارها و دیالوگ

یک عشق معنوی و آسمانی است. موقعیت تعزیه در شب دهم را به شکل تلویحی می‌توان با برگزاری نمایش در هملت شکسپیر قیاس کرد. هر چند این مقایسه به معنی رابطه این همانی میان آنها نیست. در نمایشنامه شکسپری، هملت برای این که شکش درباره رابطه عشقی آسمانی و جاودان می‌یابد، این تحول ایدئولوژیک و اخلاقی البته باورپذیر است، چرا که منطق تحول پشتوانه آن است. تعزیه‌ای که به تزکیه بدل می‌شود و یک موقعیت عالی را برای حیدر به تجربه فرصتی متعالی تر رهای یابد.

به نوعی اجرای تعزیه در شب دهم، چنین موقعیتی پیدا می‌کند و حکومت از این می‌ترسد تا مردم با تماشای تعزیه با آن همدات پنداری کنند و شرایط حاکمیت مومور را با آن سنجد و در نتیجه علیه حکومت به پا خیزند. شب دهم یک نوستالژی مذهبی است که مثل اکثر آثار کارگردش، عشق را به تاریخ و عقیده‌ها روز زده و جان را به ایمان که شعاری نیست، بلکه شعوری اخلاقی در خود پروراند است. شعوری که با شوق جان درمی‌آمیزد و بر جان مخاطب می‌نشیند. یک صورت اخلاقی که پای در زمین دارد و سر به آسمان می‌نهد؛

## «انگاشته» نولان، در نقش منجی سینماها

**گروه سینما و تلویزیون**– جدیدترین ساخته «ریکستوفر نولان» امروز در سینماهای جهان اکران می‌شود و انتظار می‌رود رونق از دست رفته را به گیشه‌ها برگرداند. انگاشته آن اکران تابستانی است که سینماگران امید دارند صنعت سینما را در دوره پساکرونا احیا کرده و تماشاگران را به سالن‌ها بکشاند.

## «انگاشته» نولان، در نقش منجی سینماها

انگاشته یک فیلم بر مخاطب و هوشمندانه در مرز بین ژانرهای جاسوسی و علمی-تخیلی است. اکران این فیلم که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده بارها به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد؛ اما در نهایت اولین فیلم در نسوع خودش بود که جرات کرد در دوره همه‌گیری روی پرده برود. ریسک بالای اعتماد به سینماها در دوره کرونا، دینی را بر آن داشت تا نولان را به جای پرده نقره‌ای روی پلنفرم‌های دیجیتال اکران کند. فیلم قسمت برای مردن نیست جدیدترین قسمت از مجموعه جیمز باند که قرار بود آوریل اکران شود نیز به دلیل مشابه، در ماه نوامبر (آبان-آذر ۹۹) روی پرده می‌رود. با وجود این، شرکت فیلمسازی برادران وارنر به توانایی نولان برای کشاندن تماشاچیان به سینماها ایمان دارند و البته دلیل خوبی هم برای

## تجلیل از هو سیائو-سین کارگردان مطرح تایوانی در جوایز اسب طلايي

دستاورد حرفه‌ای هو سیائو-سین تجلیل کنند. آن‌ها اعلام کردند پس‌ان جایزه از «دستاوردهای متمایز او در زیبایی‌شناختی سینماتیک و تعهد او به منتقل کردن میراث هنری سینمای آشنای خود را به این جایزه در پنجاه‌هفتمین دوره جوایز فیلم اسب طلایی در روز بیست‌ونهم نوامبر امده خواهد شد. هو آکادمی فیلم اسب طلایی را سال

**گروه سینما و تلویزیون**–هو سیائو-سین یکی از نمایه‌های کارگردانی سینمای تایوان در جدیدترین دوره جوایزه اسب طلایی جایزه یک عمر مستندآور حرفه‌ای را از آن خود می‌کند. کمیته اجرایی فستیوال فیلم اسب طلایی تاییه و سازمان‌دهندگان مراسم اهلای جوایز سیالانه آن اعلام کردند که به اتفاق آرا تصمیم گرفتند تا از یک عمر

۲۰۰۹ تاسیس کرد تا به رشد نسلی جوان از فیلمسازان در تایوان کمک کند. این فیلمساز شناخته‌شده بین‌المللی کار خود را سال ۱۹۷۳ به‌عنوان ناظر فیلمنامه آغاز کرد و در ادامه فعالیت‌های خود را به فیلمنامه‌نویسی و دستیار کارگردانی گسترش داد و در نهایت توانست نخستین فیلم سینمایی خود یعنی کمده «دختر بانمک» را سال ۱۹۸۰ بسازد. او در ادامه

تبدیل به یکی از چهره‌های ارشد جنبش سینمایی نو تایوان در دهه هشتاد شد و از معروف‌ترین عناوین فیلم‌هایش می‌توان از «زمانی برای زندگی کردن و زمانی برای مردن» در سال ۱۹۸۵ و «گرد و غبار در یاد» در سال ۱۹۸۶ نام برد. شاهکار این فیلمساز در سال ۱۹۸۹ یعنی فیلم «شهری از غم» موفق به کسب جایزه شیر طلایی فستیوال فیلم ونیز شد و یکی از نخستین فیلم‌هایی بود که به این

مجری کودک دهه ۶۰:

### دوست‌داشتن هایمان رانقاشی کنیم

**گروه سینما و تلویزیون**– «مینا هاشمی» مجری خاطره‌ساز دهه ۶۰ با اشاره به اهمیت آگاه کردن کودکان در مورد بیماری کرونا و ضرورت رعایت موارد بهداشتی گفت: پدر و مادرها می‌توانند به بچه‌ها آرامش و آموزش دهند و مثلا بگویند ما از ویروس قوی‌تر هستیم، اما فعلا نباید همدیگر را بغل کنیم، ولی در عوض در نقاشی‌هایی که برای هم می‌کشیم همدیگر را بغل کرده و می‌بوسیم و دوست داشتن هایمان را نقاشی می‌کنیم تا ویروس برای همیشه برود.

مینا هاشمی گفت: دل‌لایلی خبرهای بد و تلخ خیر مهربانی‌ها، گذشت‌ها، دستگیری‌ها و کمک‌ها حال همه ما را بهتر می‌کند، دنیا فرق در غرور و خودبینی و زیاده خواهی ما آدم‌ها شده بود هر کدام در هر کجای جغرافیا به شکلی فرق در دنیا هستیم و ششاید خدا دنیا رو یکبار ریست کرد تا یادمان بیارود دنیا صاحب دارد و یادمان بیارود قدرت ما در برابر قدرت و عظمتش بسیار ناچیز است.

وی افزود: در کنار همه اینها ما دوران خانه نشینی کروانای فرصتی شد برای مطالعات جدید و تحقیقات پساکرونایی و قطعا تاثیراتش در محیط زیست، اقتصاد و حتی سیاست و ابعاد دیگر زندگی اجتماعی خود بشر گذاشت و در یک کلام زمین را متحول خواهد کرد. این مجری دهه ۶۰ از مردم خواست به شیوه‌های ساده‌ای که کارشناسان بهداشتی توصیه می‌کنند ماسک زدن، خودداری از حضور در تجمعات و ضد عفونی کردن، مراقب خود و جامعه باشند و البته به دلیل حضور و توجه کودکان دقت داشته باشند که دچار وسواس هم نشوند.

والدین توجه داشته باشند با رفتارها و کارلاشان باعث اضطراب و ترس بچه‌ها نشوند. هاشمی گفت: کرونا می‌تواند نوعی خودمرگیتی را رواج دهد اگر پدرها و مادرها بلد باشند چگونه بچه‌ها را آگاه کنند؛ مثلا در قصه‌هایی که برای بچه‌ها می‌خوانند به آنها آموزش دهند که در هر شرایطی ما می‌توانیم از خودمان مراقبت کنیم مثلا بگویند در هر صورت ما از ویروس قوی‌تریم و وسیله دفاع ما ماسک هست و اینکه فعلا نباید همدیگر را بغل کنیم، ربویوس کنیم ولی در عوض در نقاشی‌هایی که برای هم می‌کشیم همدیگر را می‌بوسیم وبهم عشق می‌ورزیم تا ویروس برای همیشه برود. با ویروس می‌جنبیم چون قهرمانیم و بسیاری از راهکارهای طرف دیگر که می‌شود از ذهن خلاق کودک هم کمک گرفت.

این مجری کودک در مورد روزهای خانه نشینی اش گفت: به احترام اهمیت سلامت جامعه طبق توصیه و تاکیدات در ابتدای شیوع کرونا مثل بقیه افراد دلسوز جامعه در ترتیبه ماندن و پس از از سرگیری فعالیت‌های اجتماعی فعالیت‌هایم را با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از سر گرفتم. هاشمی مطالعه را بیشترین فعالیت این دوران خود عنوان کرد و افزود: دوران قرنطینه فرصتی برای رسیدگی به زندگی و توانمندی‌های خانه داری بود و همان اوایل شروع کردم به درست کردن مواد که می‌شد در خانه تهیه کرد مثل ماست و پخت نان و یکک حلاصه درس نوستالژی کوکب خانم زن باسابقه‌ای بود در زندگی من نمود پیدا کرد.

وی ادامه داد: در حیطه کار فرهنگی نیز سعی کردم از طریق امکان لایو (زنده) اینستاگرام با مخاطبان عزیز گپ بزنم و جدیدا هم که با طرح خانم گیتی فرسایی در کمیسیون خلافت و نوآوری انجمن تخصصی کودک و رسانه‌شبه‌ها به صورت مجازی با حضور هنرمندان تجربیات خود را منتقل می‌کنم تا داورادر عشق و هنر و تجربه را در محضر مخاطبان تلقیق کنیم.
اسین همچنین فرساشی در کمیسیون خلافت و نوآوری انجمن تخصصی کودک و رسانه‌شبه‌ها به صورت مجازی با حضور هنرمندان روشنایی امید را بیرون کشیدان، از جمله فواید آن بود. البته هنوز هم درس های زیادی هست که باید از این وضعیت گرفت و نقشه راه کرد و روزی تاریخ شهادت خواهد داد به جوانمردی نیمه پورشسکی و کادراهی درمان و همه کسانی که برای نجات جسم و روح دیگران عشق و مهر به هم تعارف کردند و این یعنی بدر بخور بودن عهد کرنا که یک درس برای همه ما بود.

و شبکه بی‌بی‌سی نولان را در نقش ولی نعمت (patron saint) سینماها تصور کرده است. سفر مخاطب به دل پرده نقراهی انگاشته همه چیز را برای به انجام رساندن این مأموریت در اختیار دارد. قلاب فیلمنامه از عنوانش پیداست؛ تبت که به فارسی انگاشته ترجمه شده به معنای وارونه خوانی یا پالیندروم است. این اصطلاح به عبارتی اطلاق می‌شود که می‌توان آنها را هم از اول به آخر و هم از آخر به اول خواند؛ در این فیلم زمان به طور مشابه می‌تواند به عقب یا جلو چرخانده شود.

انگاشته در ظاهر فیلمی جاسوسی دربراه یک مأمور مخفی (جان دوید واشنگتن) است در تعقیب یک شخصیت شرور که حیات بشر را تهدید می‌کند.

## واکنش خسرو معصومی به قاچاق «خرس»

بخش تیره از تاریخ این جزیره می‌پرداخت، هر که تا به حال توانسته ده سه جایزه اسب طلایی بهترین کارگردان را از آن خود کند، با فیلم «روسک گردان» ۱۹۹۳ برنده جایزه هیات داوران فستیوال فیلم کن هم شده است. او همچنین به خاطر فیلم حماسی هنرهای زمی «آدمکش» سال ۲۰۱۵ هم به عنوان بهترین کارگردان کن شناخته‌شد.

و مراحل تصویربرداری، ساخته شوند. من هیچ‌وقت موافق کارهای عجله‌ای و شب‌بازند نیستم.

پاک‌نیت خاطر نشان کرد: مردم با کارهایی ارتباط می‌گیرند که محتوایی برایشان داشته باشد. نباید کارها را به سرعت و به شکل آنتن پر کردن، آماده پخش کنیم؛ سریالی ماندگار می‌شود که از طراحی و نگارش تا کارگردانی، بازیگری و تولید همه‌چیز درست و مناسبیت و اصولی کنار هم قرار بگیرند. باید کارها با پیش‌تولید مناسبی و اندیشه سرعت و به استحکام این خاطرات دامن می‌زند.

روح قدرتمند و لوکیشن و موقعیت مندی داستان و… مؤلفه‌هایی‌اند که در یک چیدمان داستانی به آفرینش یک اثر ماندگار کمک می‌کنند. روح جاودانه و مقدسی که بر فضای دراماتیک و ساختار نمایشی برخی حوادث و پدیده‌های دینی به ویژه قصه کربلا و عاشورا حاکم است و این به استحکام این خاطرات و تداوم لذت های آن دامن می‌زند. چنانکه هنوز از تماشای روز واقعه در سینما و شب دهم در تلویزیون متأثر می‌شویم و این شب‌ها بار دیگر تلویزیون از صندوقچه آرشیوها و نوستالژی‌هایش از «شب دهم»، «پرده‌سار» و «یوسف پیامبر» «سفرسبز» و حتی «مختارنامه» بهره برده است.

در این رابطه با محمود پاک‌نیت هم کلام جاودانه و به تمرکز بر فیلمنامه و ساخت سریال‌های تلویزیون تأکید کرده که اگر سریال‌هایی مثل «شب دهم»، «پرده‌سار» و «یوسف پیامبر» نمی‌شناخت اما با این کار شناخته شدند. وقتی فهیدم که قرار است نقش شمر را در تعزیه داشته باشم، در این باره تحقیق کردم. برای اسن نقش تحقیقات میدانی کرده بودم؛ تعزیه‌هایی که در دوران کودکی هم دیده بودم به کارم کمک کرد.

## انگاشته» نولان، در نقش منجی سینماها

حرفه‌ایم را به تلاش برای زنده کردن این حس و انتقال آن به مخاطب گذراندم. این هم به بتوانم حس اغچساز را دربراه این که فیلم‌ها چه قابلیت‌هایی دارند و می‌توانند شما را به خود به کجاها بپزیند، به مخاطب برگردانم.

البته چیزی که ساخته نولان را از جیمز باند متمایز می‌کند، استفاده از

یک قهرمان سیاه‌پوست است که تیم سازندگان مجموعه فیلم‌های جیمز باند از ویژگی‌های این فیلم دو ساعت و نیمه است.

نولان در کنفرانس مطبوعاتی مجازی که اخیرا برگزار کرد اعتراف کرد در ساخت انگاشته از آثار مورس کرنلس انشر هنرمند آلمانی و فیلم جاسوسی که دوست داشت (۱۹۷۷) از مجموعه جیمز باند تاثیر گرفته است. چیزی که از این فیلم به یاد دارم این احساس است که می‌توان به داخل صفحه نمایش پرید، به هر جایی جهان سفر کرد و شگفت‌انگیزترین چیزها را دید. نولان افزود: بیشتر سال‌های فعالیت