



گفتگو با آرش دادگر:

همه می خواهند نوید محمدزاده شوند اما...

آرش دادگر که این روزها مشغول اجرای نمایش «اودیسه ۲۰۲۰» است، از شرایط اجرای تئاتر در روزگار کرونا سخن می گوید و تاکید دارد تئاتر، هرگز عابر بانک و نوبه است.

گروه فرهنگ و هنر - این هنرمند تئاتر که سال گذشته تمرین نمایش تازه اش را به دلیل شروع کرونا متوقف کرد، حالا نمایشی از آثار قبلی اش را باز تولید کرده است.



گروه فرهنگ و هنر - بعضی ها «جوزیه آرچیبولدو» را پادشاه شیوه گرایی می نامند. اگر چشمستان به پرتره ای از انسان که در کبکی از گیاهان، سبزیجات، کتاب، حیوانات و اشیاء مختلف ساخته شده است، افتاد می توانید اطمینان حاصل کنید این اثر به «آرچیبولدو» تعلق دارد. این پرتره ها تجلی شیدایی ذهن یک هنرمند رنسانس نسبت به معماها و مفاهیم خیالی است. «شیوه گرایی» سبکی در هنر اروپایی است که مملو از غرابت و مبالغه است. پیچیدگی یا سلساختگی و مصنوعی بودن نام دیگر این سبک است. این سبک هر

آنچه که تا جای ممکن از تعادل و وضوح رنسانس فاصله می گیرد را شامل می شود. «آرچیبولدو» نقاش ایتالیایی حرفه خود را به عنوان طراح شیشه های رنگی برای پنجره های کلیسیا میلان آغاز کرد. سپس به پراگ نقل مکان کرد و به یکی از نقاشان درباری محبوب پادشاهای دودمان هابسبورگ یعنی ماکسیمیلیان دوم و رودلف دوم تبدیل شد. داستان رودلف دوم گزارش جداگانه ای می طلبد، اما کافی است بدانید او یکی از فرمانروایان عجیب بود که با مشکلات ذهنی و فکری روبه رو بود، در حوزه سیاست تعریفی نداشت، اما پول

زیادی صرف هنر و جمع آوری آثار هنری کرد. مجموعه مشهور رودلف مملو از آثار «دورا» و «بروگل» و سایر هنرمندان بزرگ رنسانس ایتالیایی بود. اما اشتیاق رودلف برای خلق یک مجموعه فراتر از تابلوهای نقاشی و مجسمه رفت. او مجموعه ای از اشیاء تزئینی را جمع آوری کرد: کشمشیرهای تزئینی، آلات موسیقی، ساعت، اسطرلاب، قطب نما، تلسکوپ و سنسایر لوازم علمی همگی به طور ویژه توسط برخی از برترین هنرمندان و صنعتگران اروپا برای او ساخته می شدند.

پرتره «رودلف» اثر جوزیه

چکناوربان:

رعایت شیوه نامه های بهداشتی به پایان شیرینش می آرد

آنگنسازی از می گذرد. چکناوربان با اشاره به آنکه در همان سال های نخست فعالیت در حوزه موسیقی این عادت را همواره با خود داشته که برای کار آهنگسازی چند هفته و یا چند ماه تا اتمام مراحل آهنگسازی اثری که مدنظر او بوده، همواره در خانه حضور داشته و یادآور شد: طبیعت این ایام و با شیوع ویروس کرونا در کشور نیز تمام تمرکز خود را بر حوزه آهنگسازی و ارائه آثار در سایه در خانه ماندن قرار داده ام و تلاش کردم تا به سهم خود به عنوان یک شهروند در رعایت شیوه نامه های بهداشتی تمام سعی و کوشش خود را به کار برده و این توصیه را به تمامی اعضای خانواده، همکارانم و افرادی که از طریقه شیوه های اجتماعی با من در ارتباط بوده اند نیز مطرح کردم. این رهبر ارکستر با اشاره به آنکه توصیه و خواهش من نسبت به تمامی هموطنان و همکارانم آنست که در صورت عدم کار ضروری مهم ترین اقدام یعنی در خانه ماندن را با تمام مشکلات و سختی های آن برای رسیدن هرچه زودتر عموم جامعه به سطح سلامت پیش از دوران کرونا مدنظر قرار دهند گفت: در طی این ایام کار آهنگسازی ۱۸ اثر مختلف از آثار ادبیات بزرگ جهان را به پایان بردم و تلاش کردم فضای آثار ادبی بزرگ جهان را با این بار و فصل و فضای موسیقی به مخاطبان معرفی کنم. وی ادامه داد: طی این مدت چند اثر از ۱۸ اثر را از طریق فضای مجازی در اختیار علاقه مندان قرار دادم و در حال تکمیل دیگر آثار هستم و به مرور در سایه همین فعالیتها تلاش می کنم تا دیگر آثار این مجموعه را نیز از طریق فضای مجازی در اختیار علاقه مندان به حوزه موسیقی و ادبیات قرار دهم.

چکناوربان در توضیح انتخاب این آثار ادبی و شیوه تبدیل آنها به آثار موسیقایی گفت: ایسن آثار تماماً از آثار معرفی کتاب «آلیش» نویسنده: مهدی زارع

گروه فرهنگ و هنر - کتاب آلیش نوشته مهدی زارع است. این کتاب یک رمان باحال و هوای متفاوت است که خواننده را با خود به دنیای تازه ای می برد. ادبیات داستانی خود به دنیای خود خود فرصت را بوجود می آورد که در دنیای جدیدی زندگی کند. **درباره کتاب آلیش** دنیای داستان انسان را از روزمرگی جدا می کند و به او فرصت زندگی ای پرهیجان و جذاب می دهد. کتاب آلیش داستانی است که در فضا جنگل های باستانی هیرکانی آغاز می شود، آلیش نام یک اسب وحشی

معرفی کتاب «پسران دوزخ؛ فرزندان قایل» نویسنده: مجید پورولی کلشتری

گروه فرهنگ و هنر - زمانی که مجید پورولی کلشتری، نویسنده معاصر ایرانی با موضوع گروهبان تروریستی داعش است. **درباره کتاب پسران دوزخ؛ فرزندان قایل** در این رمان زنی ایرانی به اسم فاطمه برای سخنرانی می رود و آنجا گرفتار داعش می شود. جوانی به اسم خالد او را از هتلی در بغداد می رباید تا نزدش امجد میل، زن را اعدام کند و این صحنه را در شبکه های اجتماعی منتشر کند تا خالد از این طریق وفاداری خود را به ابوبکر بغدادی اعلام کند.

معرفی کتاب «پسران دوزخ؛ فرزندان قایل» نویسنده: مجید پورولی کلشتری

او در پاسخ به این پرسش که در شرایط سخت، با چه انگیزه ای روی صحنه می رود؟ توضیح می دهد: کسانی مانند من، تئاتر را عابر بانک خود نمی دانیم. ما تئاتر را به خاطر تئاتر بودنش، کار می کنیم. امثال ما با تئاتر پولدار نمی شویم چه کرونا باشد و چه نباشد. ولی کرونا مشخص کرد کسانی مانند من برای چه تئاتر کار می کنند. جالب است که یکسری از دوستان با بازگشایی سالن ها مخالف بودند و می گفتند تماشاگر و خودمان را به خطر نیندازیم ولی حالا همان ها در تدارک نمایش های کم پرسوناژ هستند. دادگر اضافه می کند: سازمان بهداشت جهانی، رعایت پروتکل ها و حفظ فاصله اجتماعی را تاکید می کند. در این میان

این کارگردان تئاتر اضافه می کند: چگونه می توانم ذهن را که پر از تخیل است و آزارم می دهد، رها کنم ولی به کسی هم آزار نرسانم. همه اینها هست. بسیاری از هنر ها کار خودشان را انجام می دهند. در روزگار کرونا نقاش و آهنگساز و نویسنده کار خودشان را می کنند حتی سریال های تلویزیونی و فیلم های سینمایی هم متوقف نشده اند ولی این وسط، وضعیت تئاتر از همه دشوارتر است. او با اشاره به شرایط اجرای این نمایش ادامه می دهد: وقتی شروع به اجرا کردم، کسی از دوستان پرسید چرا در این شرایط اجرا می روی، نمی دانستم چه پاسخی به او بدهم. اصلاً نمی توان به این پرسش پاسخی داد. اجرا می کنم چون

نمی کشیم. این هنرمند اضافه می کند: برای همین اجرا سه بار طراحی ام را عوض کردم البته که در حداقل ها فکر می کنم. سعی می کنم تئاتر کار کنم نه اینکه بوتیک راه بیندازم. دادگر می افزاید: اما اینکه چرا تئاتر کار می کنیم، مساله ای شخصی است که قابل بیان نیست. وقتی به کلام می آید، عواطف، خرابش می کنند. باید درباره آن غمگین صحبت کرد، درباره اینکه تئاتر چه تاثیری بر پدیده ها، بر انسان می گذارد. این استاد دانشگاه در ادامه در پاسخ به این پرسش که شما چگونه به هنرجویان و دانشجویان خود می بخشید، ماجرای پانسدورا و پرومته را توضیح می دهد و می گوید: صحبت از امید که می شود، یعنی آخرین راه حل.

در داستان «پانسدورا»، «پرومته» می دانست که «پانسدورا» در جعبه را باز می کند؛ همان جعبه ای که وقتی در آن گشوده شد، همه بدبختی و بیماری و فلاکت از آن بیرون زد. «پانسدورا» وقتی از خروج تمام بیماری ها و دردها بلافاصله وحشت زده می شود، سرعت در جعبه را می بندد اما صدایی از درون جعبه می شنود که می گوید: «تو که اجازه دادی همه بیرون بروند، بگذار من هم از جعبه بیرون بیایم.» او امید است؛ آخرین راه حل. دادگر معتقد است مردمی که به امید برسند یعنی بر نامه ای ندارند و من خیلی با امیدبخشی موافق نیستم ولی به داشتن برنامه معتقدم. چون با برنامه است که می توان به نظم رسید حتی اگر این نظم مخلدش و آشفته باشد. او ادامه می دهد:

دادگر معتقد است: مثال همیشگی من ژاپن و آلمان است که بعد از ویرانی کامل، دوباره متولد شدند. تنها چیزی هم که به دانشجویمان می گویم، این است که برای خودتان برنامه کوتاه مدت و بلند مدت داشته باشید. از اول مشخص کنید که مثلاً سه سال دیگر می خواهید به کدام نقطه برسید و اگر نرسیدید، رهاایش کنید و لسی اگر با وجود نرسیدن، آن را ادامه دادید، یعنی به امید پناه برده اید.

اروپا تمام تلاشش را به کار می گیرد که آمار بیماری پایین بیاید. بعد پندرج به بازگشایی اقدام کند ولی چنین شیوه ای هزینه دارد و حتی معلوم نیست فروش مان چگونه باشد. مسأله هنری خود را از رای می کنیم ولی هیچ مشخص نیست چه میزان از انرژی و زمانی که برای آن صرف کرده ایم، در گیشه جبران می شود. اگر کار تجاری انجام بدهیم، قطعاً چه منبع درآمد دیگری داریم.

آشنایی با دنیای خلاقانه «جوزیه آرچیبولدو»

پرتلهایی در ترکیب با طبیعت بی جان

اختصاص یافته است. علاوه بر این دو مجموعه تابلو نقاشی مشهور «آرچیبولدو» پرتلهایی از صاحبان مشاغل مختلف همچون کتابخانه دار، آشپز و باغبان با استفاده از عناصر مرتبط با حرفه های آنها به ثبت رساند. در این تابلوهای نقاشی مجموعه «چهار فصل» تابلو نقاشی «بهار» از عناصر غافلگیرکننده کمتری برخوردار است. فرم سر به سادگی با گل ها و پیوهان یک تریخان که به خاندان هابسبورگ خدمت می کرد تعلق داشته باشد. تابلو نقاشی «قانوندار» که با عنوان «ویل نینر ششناخته می شود فردی را با چهره ای که از ترکیب گوشت مرغ و ماهی نشان می دهد. در حال حاضر دو نسخه از این تابلو نقاشی وجود دارد. نسخه اول که به سال ۱۵۶۶ تعلق دارد و دیگری در یک مجموعه خصوصی در میلان نگهداری می شود.

تشخیص دیده می شود این نقاشی اشاره ای به شکوه این خاندان و طبیعت است. گمان می رود دلیل اینکه این تابلو نقاشی از اسپانیا سر در آورده این است که این اثر به عنوان پیشکشی به شاه فیلیپ سوم ارائه شده است. از بین تمامی تابلوهای نقاشی مجموعه «چهار فصل» تابلو نقاشی «بهار» از عناصر غافلگیرکننده کمتری برخوردار است. فرم سر به سادگی با گل ها و پیوهان یک تریخان که به خاندان هابسبورگ خدمت می کرد تعلق داشته باشد. تابلو نقاشی «قانوندار» که با عنوان «ویل نینر ششناخته می شود فردی را با چهره ای که از ترکیب گوشت مرغ و ماهی نشان می دهد. در حال حاضر دو نسخه از این تابلو نقاشی وجود دارد. نسخه اول که به سال ۱۵۶۶ تعلق دارد و دیگری در یک مجموعه خصوصی در میلان نگهداری می شود.

امپراتوری این خاندان محسوب می شد. اما چیزی که بسیار اهمیت دارد طبیعتی بودن این تابلوهای نقاشی است. هیچ موجود یا گیاه خارق العاده ای در این تابلوهای دیده نمی شود. همه چیز واقعی است. تابلو نقاشی «آب» این مجموعه از ترکیب ۶۲ گونه آبی میز خلق شده است. همچون سایر تابلوهای این مجموعه، تابلو نقاشی «زمین» نیز ارجاعی به امپراتوری این خاندان داشت: این تابلو به این موضوع اشاره می کرد که فرمانروا بر تمامی عناصر و فصل ها فرمانروایی می کند. بررسی ها و مطالعات بسیاری درباره حیوانات زچود دارد که توسط «آرچیبولدو» خلق شده است که بسیاری از این تحقیقات به عنوان منبع برای خلق حیوانات در تابلو نقاشی «زمین» استفاده شده است. داستان ارجاعی تابلوهای «چهار فصل» نیز صدق می کند. عنصر ششناخته می شد. ایسن مجموعه تابلوهای «چهار فصل» نیز صدق می کند. این نقاشی به نام «پسران دوزخ؛ فرزندان قایل» اشاره دارد. این اثر از آرش دادگر است که در تابلو نقاشی «بهار» (۱۵۷۳)، ۸۰ گل قابل

TOPTOURS Group
تاپ تورز

نمایشنده انحصاری فروش پارک دلشین کیش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی

۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶