

روایت ۱۰ زن عاشورایی

گروه سینما و تلویزیون – مجموعه روایت‌های «نحوای در گلو مانده» داستان ۱۰ زن است، ۱۰ زن بزرگ که در روایت‌های مرثانه از حادثه جان‌سوز کربلا، در سراسر تاریخ کمتر دیده‌شده‌اند، زانی که کاری حسینی کردند و رسالتی بزرگ را بر دوش کشیدند اما کمتر دیده‌شده و درباره‌شان نوشته شده است، آن‌ها انگار در نسیان تاریخی بشر کمرنگ و کم‌رنگ‌تر شده و حتی گاه فراموش شده‌اند، این مجموعه ده‌قسمتی به این بزرگ زنان پرداخته است.

چرا زنان در واقع عاشورا کم شنیده‌اند؟

محسن امیری، نویسنده و کارگردان مجموعه نمایشی مجموعه «نحوای در گلو مانده» در حکایت ۱۰ بزرگ زن، می‌گوید: این کار، ادای دین من همکارانم است به واقعه عاشورا. من همیشه از خودم می‌پرسیدم که چرا کارهای اندکی در بزرگداشت زنان قهرمان کربلا صورت گرفته و بیشتر، از مردان قهرمانی که در حادثه عاشورا حضور داشته‌اند صحبت می‌شود، ولی زنان بزرگ این حادثه در گردباد تاریخ با کم‌شنده‌اند یا آنکه تنها سایه نام‌سلاحشوران کربلا بوده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: در این مجموعه، به زنانی پرداخته‌شده که قیل، چین و بعد از واقعه عاشورا کاری حسینی کرده‌اند، زنانی که «انتخاب درست»، «تصمیمی قاطع» و «عملی بزرگ» را در زمانی درست انجام داده‌اند. این زنان در تاریخ ثبت‌شده‌اند، ولی در تولید محتوا و برنامه‌سازی کمتر به آن‌ها پرداخته‌شده است. مختار نامه بوده است و متأسفانه این زن در مثلاً ما قصه مسلم بن عقیل را می‌دانیم،

وقتی جناب مسلم در کوچه‌های کوفه سرگردان می‌شود و بی‌پناه و بی‌امواه است و دشمن هم به دنبال اوست، در این زمان است که زنی به نام «طووعه» با وجود تمام دشواری‌ها و سختی‌هایی که وجود دارد و حتی ممکن است با آن جو اختفای که در

این مجموعه‌ها متوقی مستقلی ندارد، اما

در این مجموعه، خود «طووعه» و شخصیت او را نشان داده‌ایم. درحالی‌که من معتقدم که

کار این زن واقعا شجاعانه و جسورانه بود.

امیری خاطر نشان می‌کشد: کمتر

به داستان اولین تیم کربلا پرداخته‌شده نگاهبان نمی‌ترسد.

در تاریخ آمده است که این زن به خانه می‌رود و برای این‌ زنان حجاب می‌آورد، این بانویی است که در داستان او را «بی‌نام، بی‌نشان» نام نهاده‌ام، در داستان او را می‌بینیم که هنوز هم بعد از گذشت سال‌ها دارد پارچه می‌بافد و در دیالوگی می‌گوید من واقعی‌ا را به چشم دیدام

باید بچشم و امر خود را به چشم دیدام حجاب حاکم زینت و حفاظ زن را دارد. وی می‌افزاید: رود فرسات، زن دیگری است که در این مجموعه

وجود دارد، رودی که هر چه کرد

توانست به لشکر حسین (ع)

گروه سینما و تلویزیون – «بیژن بیرنگ» نویسنده و کارگردان اعتقاد دارد: این که نمی‌دانیم وضع دنیا چگونه خواهد بود، یکی از جذابیت‌های کروناست؛ من از این موضوعم پرهم، اما اگر می‌دانم فردا چه خواهد شد، وی ادامه داد: تنها چیزی که خاندان و این هستی و کائنات در ذاتشان نیست و قیول نمی‌کند، فکرشندان است، این که آدم قدرشناس آنچه که دارد، نباشد، موضوعی تکراری و طبیعی در زندگی ما بوده است؛ دعا می‌کنم این کرونا زود تمام شود اما قدر ندایی که در آن زندگی می‌کنم را بدانیم، خسته نشدم از این که این همه اسلحه ساخته‌ایم برای سمت هم گرفت؟ این همه پول ساخته‌یم و پول و اوردم و این همه سسر مهدیگر کلاه گذاشته‌ایم و حق مردم را خوردم؟ و همچنان این رفتارها ادامه دارد اما به نظر می‌رسد که



بیژن بیرنگ نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در اشاره به پیام‌های مثبت یک رخداد منفی (کرونا) گفت؛ این که نمی‌دانیم وضع دنیا چگونه خواهد بود، یکی از جذابیت‌های کروناست؛ من از این موضوعم پرهم، اما اگر می‌دانم فردا چه خواهد شد، وی ادامه داد: تنها چیزی که خاندان و این هستی و کائنات در ذاتشان نیست و قیول نمی‌کند، فکرشندان است، این که آدم قدرشناس آنچه که دارد، نباشد، موضوعی تکراری و طبیعی در زندگی ما بوده است؛ دعا می‌کنم این کرونا زود تمام شود اما قدر ندایی که در آن زندگی می‌کنم را بدانیم، خسته نشدم از این که این همه اسلحه ساخته‌ایم برای سمت هم گرفت؟ این همه پول ساخته‌یم و پول و اوردم و این همه سسر مهدیگر کلاه گذاشته‌ایم و حق مردم را خوردم؟ و همچنان این رفتارها ادامه دارد اما به نظر می‌رسد که

سینما و تلویزیون

آب برساند و سر شنده است. امیری با اشاره به زنانی که برای این مجموعه انتخاب‌شده‌اند، یادآور می‌شود: زنان این مجموعه دو گروه هستند؛ گروهی از آن‌ها، زنانی مشهور مانند ام‌البین هستند که همه مخاطبان آن‌ها را می‌شناسند و گروهی ناشناس و کمتر آشنا. ما در این مجموعه سعی کرده‌ایم این هسر دو گروه زنان را به‌صورت مستقل و بدون آنکه در سایه مردان عاشورا به تصویر کشیده شوند به نمایش بکشیم، ما تلاش کردیم کاری که انجام داده‌ایم نو باشد تا تمام سنین و تمام علایق آن را ببینند.

محبت‌حسینی

کارگردان بخش نمایشی این مجموعه در انتها خاطر نشان می‌سازد: در تمامی مراحل کار، احساس می‌کردم که چقدر به ما محبت دارند و اگر محبت و لطف ایشان نبود، کار به این سرعت آماده نمی‌شد. شاید باورتان نشود اما از پذیرش طرح، مراحل تحقیق، پژوهش، نگاهش و پیش‌تولید کار تساروز ضبط، تنها ۱۴ روز طول کشید شد، درحالی‌که

در شرایط عادی ممکن بود ماه‌ها طول بکشد و من احساس می‌کنم که این مسئله، لطف امام حسین (ع) بود که باعث شد همه چیز به این سرعت آماده شود. امیری در خاتمه و با اشاره به بازیگران زن این اثر تصریح می‌کند: سعی



سینمایی می‌جو (کارگردانی منوچهر عسگری نسب - ۱۳۶۷) را نوشت.

برنامه‌ساز صداوسیما در سال‌های بعد از انقلاب به ساخت برنامه‌های طنز و برنامه‌های کودکان پرداخت؛ که از آن جمله می‌توان به جاق و لاغر اشاره کرد که در سریال‌های تلویزیونی برای کودکان در دهه ۶۰ شماریم رود و مجموعه ماجراجی دو کاراکاه جاق و لاغر را روایت می‌کرد.

بیژن بیرنگ و مسعود رسام در سال‌های دهه ۷۰ با ساخت دو مجموعه طنز تلویزیونی همسران این خانه‌سبزه شهرت رسیدند. بیرنگ در زمستان ۱۳۸۵ برنامه تلویزیونی بازم زندگی را کارگردانی کرد و همچنین در این برنامه به عنوان مجری با اجرایی متفاوت ظاهر شد.

بیژن بیرنگ در زمستان ۱۳۸۵ برنامه تلویزیونی بازم زندگی را کارگردانی کرد و همچنین در این برنامه به عنوان مجری با اجرایی متفاوت ظاهر شد. او که سال‌ها با رضا زیان، مسعود رسام و بهروز بقایی همکار بود و در نتیجه دارای مدرک کارشناسی ارشد در فناوری آموزشی از دانشگاه جنوب کالیفرنیا است، وی فعالیت سینمایی را همراهی با مسعود رسام در سال ۶۵ با فیلم «زندگی در خانه شروع کرد. سپس فیلمنامه فیلم

این که نمی‌دانیم فردا چه می‌شود، لذت‌بخش است

دیگر کافی است. کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی جقاق و لاغر (۱۳۶۵-۱۳۶۹)، همسران (۱۳۷۳)، خانه سبز (۱۳۷۵) و بساز هم زندگی (۱۳۸۵-۱۳۸۶) با تاکید بر شرایطی که کرونا آنها را عوض کرده نمی‌شود و کار شروع نشده بی‌سرانجام می‌شود؛ انگار می‌گویند «بیرنگ» را که دیدیم، چرا با او کار کنیم؟! و کاری راه نمی‌داند، هر بار هم داستان‌های مختلفی برای این بی‌سرانجام مطرح می‌شود؛ زمانی می‌گویند پول نیست، زمانی می‌گویند اسپانسر وجود ندارد و ... به همین دلیل سال‌های زیادی است که دیگر کار نکردم. نویسنده مجموعه‌های این خانه دور است (۱۳۷۰)، قصه عشق (۱۳۷۵) و عشق تعظیم نیست (۱۳۷۴) در اشاره به روزمرگی‌هایش پس از دوران کرونا، یادآور شد: ما پیش از دخالت کرونا در خانه بودیم و پس از آن هم در خانه ماندیم. این روزها آشپزی می‌کنم، به خانوادکم کمک می‌کنم، گاهی خانه را تمیز می‌کنم و این

کارگردان برنامه مطرح کرد؛

ماجرای حذف سلبریتی‌ها از «شوتبال»

کریبم سراخ تپم‌هم آدم‌هایی برویم که حتی اگر ورزشی هستند زندگی‌شان زوایی داشته باشد که مخاطب با آن هم‌ذات‌پنداری کند. تغییر «شوتبال» از سلبریتی محوری به مردمی شدن

وی با اشاره به رویکرد این مسابقه در فصل جدید که از رویکرد سلبریتی محور خارج شد و به سمت مردم رفت، عنوان کرد: ما فکر کردیم اگر قرار است مردم این مسابقه را دنبال کنند باید خودشان را در مسابقه ببینند. نظر من این است که همه آدم‌هایی هستند مگر اینکه بخشی از حرف‌هایشان را بشنوند و وارد دنیای آنها نشوند.

بیژندی در ادامه درباره کردن مسابقه نیز گفت: ابتدا تریدهایی نسبت به این کار وجود داشت که مسابقه‌ای که سلبریتی‌ها در آن حضور یافته‌اند و مخاطب هم داشته است تغییر می‌بویند که خوب شده بودند. اما حد را شکر برنامه‌ها با اقبال خوبی برخورد داشتند و تچر به برنامه‌های پیشین هم ثابت کرده که هسر آدمی که در زندگی به حرف‌شان گوش کنید و کشفشان کنید می‌تواند مردم با آن‌ها همذات‌پنداری کند.

«ایقائوس پشت پنجره» به جشنواره بین‌المللی فیلم زلین می‌رود

گروه سینما و تلویزیون – فیلم‌بلند

سینمایی «ایقائوس پشت پنجره» به بخش چشم‌انداز شصتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زلین در کشور چک راه یافت.

ایقائوس پشت پنجره به کارگردانی بابک نبی‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدجلال چاوشیان از تولیدات امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نخستین حضور بین‌المللی خود را در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زلین تجربه می‌کند.

این فیلم سینمایی قرار است ساعت ۱۳:۳۰ روز ۲۰ شهریور ۱۳۹۹ برابر با ۱۰

سپتامبر ۲۰۲۰ در سالن شماره ۳ سینما گلدن اپل جشنواره زلین که یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم ویژه کودکان و نوجوانان در جهان است به نمایش در آید.

ایقائوس پشت پنجره پروانه زرین بهترین فیلم نوجوان، جایزه اصلی یونیسف و دیپلم افتخار بهترین بازیگر را در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان از آن خود کرده است.

جشنواره زلین که صرف‌فعل آنجمن فیلم کودکان اروپا به‌منسوب می‌شود، یک رویداد بین‌المللی قابل توجه است که سینماگران حوزه کودک و نوجوان را هر ساله از سراسر دنیا به خود جذب می‌کند.

و نهمین جشنواره فیلم زلین ۲۰۱۹ حضور فعال داشت. در آن جشنواره فیلم «دوچ» به کارگردانی امیر شهیدی عباس در بخش مسابقه «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رضضانی در بخش فیلم‌های سینمایی و سه فیلم کوتاه انیمیشن «کرگم» و «کله می‌برم» به کارگردانی امیر هوشنگ معین «شب ترسناک لومو» به کارگردانی ساره شفیعی پور و «ماهیگیر و بهار» به کارگردانی سیدحسین سلطانی در بخش مسابقه فیلم‌های کودکان پنجاه‌نهمین دوره به نمایش در آمد. شصتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زلین از ۱۴ تا ۲۰ شهریور ۱۳۹۹ برابر با ۴ تا ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۰ در شهرهای پراگ و زلین کشور جمهوری چک برگزار خواهد شد.

اقتصاد کیش

کرده‌ایم بهترین بازیگران سینما را دعوت به همکاری کنیم، آشناسم‌جرایی، زری‌آباد، نسیم ادبی، مرجان قمری، مینا نوروزی، شویبا خسرو مهر، بهار ازچمند و بازیگران خردسال: زینب جامعی و کیما ملایی در این مجموعه حضور دارند که هر کدام به‌خوبی نقشی را که بر عهده داشته‌اند، اجرا کرده‌اند. به گزارش روابط عمومی سپهر سوره هنر، این مجموعه که با همکاری حوزه هنری و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی آماده‌شده و سپهر سوره هنر هم مجری کار بوده است، کاری ده‌قسمتی است که برای پیش‌هر قسمت، در زمان ده‌دقیقه‌ا تولیدشده و در ایام محرم از یکی از شبکه‌های صداوسیما پخش خواهد‌شد.

کرته روزمرگی‌هایم رامی گذرانم. بیرنگ در انتها تاکید کرد: امیدوارم فردایی که حال‌همه‌ما خوب‌شد و کرونایی نبود، این روزها را فراموش نکنیم و یادمان باشد که ماصاحب‌زمین، فرمانروای هستی و کائنات نیستیم و دنیا برسر کرده ما نمی‌چرخد؛ اگرچه ما ماتی هممان این زمین و هستی هستیم اما خود را صاحب همه چیز می‌دانیم؛ درحالی‌که بدون ما هم این هستی و کائنات و حیوانات و ... زندگی می‌کنند و اتفاقاً بدون ما راحت‌تر زندگی می‌کنند.

بیژن بیرنگ:

دیگر کافی است. کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی جقاق و لاغر (۱۳۶۵-۱۳۶۹)، همسران (۱۳۷۳)، خانه سبز (۱۳۷۵) و بساز هم زندگی (۱۳۸۵-۱۳۸۶) با تاکید بر شرایطی که کرونا آنها را عوض کرده نمی‌شود و کار شروع نشده بی‌سرانجام می‌شود؛ انگار می‌گویند «بیرنگ» را که دیدیم، چرا با او کار کنیم؟! و کاری راه نمی‌داند، هر بار هم داستان‌های مختلفی برای این بی‌سرانجام مطرح می‌شود؛ زمانی می‌گویند پول نیست، زمانی می‌گویند اسپانسر وجود ندارد و ... به همین دلیل سال‌های زیادی است که دیگر کار نکردم. نویسنده مجموعه‌های این خانه دور است (۱۳۷۰)، قصه عشق (۱۳۷۵) و عشق تعظیم نیست (۱۳۷۴) در اشاره به روزمرگی‌هایش پس از دوران کرونا، یادآور شد: ما پیش از دخالت کرونا در خانه بودیم و پس از آن هم در خانه ماندیم. این روزها آشپزی می‌کنم، به خانوادکم کمک می‌کنم، گاهی خانه را تمیز می‌کنم و این

بیژن بیرنگ متولد ۱۳۲۸، دانش‌آموخته ادبیات نمایشی از دانشگاه هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۵۴ و دارای مدرک کارشناسی ارشد در فناوری آموزشی از دانشگاه جنوب کالیفرنیا است، وی فعالیت سینمایی را همراهی با مسعود رسام در سال ۶۵ با فیلم «زندگی در خانه شروع کرد. سپس فیلمنامه فیلم



در وعین‌حالی در فاصله‌های نزدیک در کنار هم به رقابت می‌پرداختند و ریسک

این کار بیان کرد: «شوتبال» را نباید چندان با دیگر برنامه‌ها مقایسه کرد. خود شبکه پروتکل‌هایش را برای ما به شکل یک برنامه ورزشی ابلاغ کرد. آگسر فوتبال هم ببینید تست‌ها انجام می‌شود و در نهایت رقابت می‌کنند ما هم برای شرکت‌کننده‌ها سعی کردیم پروتکل‌های ورزشی پیش از مسابقه انجام شود و به همین دلیل شرکت‌کننده‌ها فقط ماسک نمی‌زنند و باقی موارد انجام می‌شد. حتی مجری هم ماسک می‌زد او در عین‌حالی این مسابقه را هم باید شبیه فوتبال دیده شود که ما هم فاصله اجتماعی و سایر

پروتکل‌ها را تا جایی که ممکن بود رعایت کردیم. وی درباره امکان تغییر برخی از این آیت‌ها در شرایط کرونایی تصریح کرد: از آنجایی که «شوتبال» یک رقابت ورزشی است باید آیت‌ها را حذف نکردیم و از این حیث «شوتبال» باید مثل یک رقابت واقعی ورزشی نگاه شود. بیژندی در پایان به دیگر ویژگی‌های این مسابقه و حضور بانوان در آن به‌عنوان یک مزیت اشاره و بیان کرد: یکی از ویژگی‌های این مسابقه حضور بانوان بود که در استودیو می‌دیدند و حرکت داشتند و شاید پیش از این دیده نشده بود.

بازیگران جدید سریال مسعود ده‌نمکی معرفی شدند



پیش از این نیز حضور هومن برق‌نورد، بهنوش بختیار، علی سلیمانی، سحر قریشی، علیرضا استادی، کاوه سماک‌باشی، اصغر نقی‌زاده و هلیا امامی جلوی دوربین مسعود ده‌نمکی منتشر شده بود.

این در حالی است که در این سریال پر بازیگر که حدود ۱۲۰ بازیگر مطرح و تئاتری در آن ایفای نقش می‌کنند، چهره‌های جوان مطرح نیز حضور دارند که اسامی آن‌ها به‌زودی اعلام می‌شود.

بر اساس این گزارش، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «ادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی که محصول مرکز سیمافیلم است، در تهران در حال انجام است و تاکنون بیش از ۵۰۰کردصا در تصویربرداری شده است. همچنین تدوین هم‌زمان سریال توسط بهزاد مصلیح در حال انجام است.

تاکنون علاوه بر ضبط سکانس‌های داخلی و خارجی متعدد، صحنه‌های اکشن و تعقیب و گریز بسیاری با حضور بلدکاران حرفه‌ای ضبط شده است.

«ادستان» فضایی پلیسی معمایی دارد و با سایر آثار ده‌نمکی تفاوت بسیاری دارد و کار جدیدی در کارنامه این کارگردان محسوب می‌شود. این سریال ۱۵ قسمتی اکشن و پلیسی بیش از ۱۰۰ لاکویشن دارد که برخی از لوکیشن‌های این سریال توسط گروه ساخته شده است. همچنین بخشی از سریال در یکی از کشورهای همسایه تصویربرداری می‌شود.

اقتصاد کیش
پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
اقتصاد کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

۴۴۴۲۴۹۹۹

۴۴۴۲۴۹۹۹