

فیلمبردار «کوپال» مطرح کرد:

## «گورکن» ساختار و تکنیک کارگردانی

# حرفه‌ای‌تری دارد

مجید گرجیان مدیر فیلمبرداری «گورکن» را از نظر ساختار و تکنیک کارگردانی حرفه‌ای و جلوتر از تجربه دوم کاظم ملایی می‌داند.

هم مروز می‌کردیم که خطایی اگر بود را به حداقل برسانیم. کار در فیلمی که بخش زیادی از قصه‌های در یک لوکیشن می‌گذرد، می‌تواند برای همه گروه‌ها از جمله گروه فیلمبرداری تکراری و گاهی خسته‌کننده باشد. امرینتصمیم گرفتم اینکه هم‌قدمه پر از افت و خیز باشد و هم کارگردان برای تفتیح پلان‌ها و روایت داستان به استراتژی

اجتماعی‌ای که روی چیدمان صحنه و رنگ دیوارها و لباس و مواردی از این دست تأثیر می‌گذارد، از موارد بسیار مهمی در فیلمنامه «گورکن» بود که با ظرافت و دقت بسیاری روی آن فکر و نوشته شد که بر روی کار من به عنوان فیلمبردار تأثیر بسزایی داشت و ایسن یک اصل بسیار مهم در سینماست.

**در قصاب بندی‌ها و حرکات دوربین چه قدر با کارگردان تعامل و مشورت داشته‌اید؟ آیا قبل از شروع فیلمبرداری دکوپاژ و استوری‌برد مشخصی وجود داشت؟**

ما بودکاژ دقیقی داشتیم که قبل از شروع هر صحنه با سکانس تمام‌قاب‌ها و حرکات دوربین که کم‌کم هم نبودند را قبل از شروع فیلمبرداری آن جلسه با



و دقیق کاظم ملایی به سینماست. **خیلی از آثار شما جزو فیلم‌های شاخص گروه هنر و تجربه است، از نظر فیلمبرداری چه تفاوتی بین «گورکن» با کارهای قبلی شما وجود دارد؟**

تمام تلاش من به عنوان فیلمبردار این است که تا آنجا که در توانم باشد کارهایم شبیه هم نباشند و به اصطلاح خودم را تکرار نکنم که خوشبختانه اگر این رابر شناس من بگذارد، تا کنون اینچنین بوده‌است. تفاوت‌های فیلمبرداری «گورکن» با دیگر کارهای من مشهود است چرا که از اولین فیلم بلند «گس» تاکنون نزدیک به ۱۰ سال تجربه‌ام داشته‌ام. تمام طبعیتا تجربه بنده و تیم من حتما بیشتر شده و همچنین استفاده از ابزار به روز هم در به تصویر کشیدن قصه‌ها نه تنها به بلکه به باری همه دوستان فیلم‌بردار در سینما آمده‌است.

**به نظر شما «گورکن» در نمایش عمومی و حضور در جشنواره‌های خارجی چه قدر با اقبال روبرو خواهد شد؟**

قطعا داشتن فیلمنامه خوب و کارگردان دقیق و کاربلد و تیم اجرایی هوشمند و ابزار به روز و کارآمد می‌تواند در به‌ثمر رسیدن فیلمی با مختصات سینمایی و بلکه به باری همه دوستان فیلم‌بردار در سینما آمده‌است. «گورکن» مانند فیلم «کوپال» می‌تواند هم مورد استقبال مخاطب قرار بگیرد و هم نظر جشنواره‌ها را به خود جلب کند، چرا که هم از فیلمنامه‌ای خوب و اجرایی از هر نظر حرفه‌ای و به اندازه برخوردار است که اصلا شبیه به فیلم دوم کارگردان نیست و می‌تواند علاوه بر این چهارم تصویریری و فرم هر دو فیلم «کوپال» و «گورکن» به نوبه خود پر از شیظت‌هایی است که مختص نگاه ریزبین

که این کار هم به شدت سخت و مستلزم صبر و شکیبایی است. **به عنوان مدیر فیلمبرداری در طول کار با چه چالش‌هایی مواجه بوده‌اید؟**

در روایت فیلمنامه «گورکن» زمان نقش بسیار مهم و حساسی دارد به گونه‌ای که بخش اصلی روایت داستان از ظهر تا پاسی از شب شکل می‌گیرد و ما با شخصیت اصلی لحظه به لحظه تا انتهای فیلم پیش می‌رویم. زمانی که در یک لوکیشن واحد و در زمان‌های مختلف یک روزه در فیلمنامه کار می‌کنی، ایجاد حس تغییر زمان و پرداخت ریزیم‌تنی مناسب، با سکانس کاربست‌بسیارمشکل این موضوع از چالش‌های بزرگ من در فیلم «گورکن» بود که امیدوارم از این مجال موفق‌بیزیرین آمله‌باشم.

**شما در فیلم اول کاظم ملایی (کوپال) هم به عنوان فیلمبردار حضور داشتید. «کوپال» و «گورکن» چه تفاوت‌ها یا شباهت‌هایی دارند؟**

فیلم‌های «کوپال» و «گورکن» هر دو پر دقت‌نظر، شخصیت‌پردازی دقیق، کاراکتر محور و پر از جذابیت‌های بصری هستند که هر کدام به نوبه خود قابل تامل و برای مخاطب لذت‌بخش هستند. شخصیت‌هایی که روایتگر زندگی انسان کنونی هستند، با همه دغدغه‌هایی که با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند و مخاطب در انتهای هر دو فیلم بسا او همذات‌پنداری کرده و گویی خود را جاییش قرار می‌دهد و از اینجاست که با اتمام فیلم تازه‌قصه شروع شده کلیت فیلم و شخصیت‌ها، مخاطب را راه‌ها نمی‌کنند. علاوه بر این چهارم تصویریری و فرم هر دو فیلم «کوپال» و «گورکن» به نوبه خود پر از شیظت‌هایی است که مختص نگاه ریزبین



تماشا کردن «تنت» مثل این می‌ماند که چند بلاکیاستر را همزمان تماشا کرده باشید. او نوشت که «این فیلم زیر بار تمام خطوط داستانی و مفاهیمی که داخل آن گنجانده شده، نه می‌شود و اضافه کرد که این فیلم عملا یک فیلم جیمز باند است که فقط در نیم ساعت آخر خود «بازگشت به آینده ۲» و «البه فراد» را هم چپانده‌است. «کاترین شوارد از گردین هم نظر مثبتی راجع به «تنت» نولان نداشت و که ارزش شجاعت روانی رفتن بسه پرده بزرگ برای تماشا را داشته باشد، مهم نیست چقدر هم این کار امن باشد، حتی مطمئن نیستم که بعد از پنج سال، این فیلم ارزشش را داشته باشد که بخواهدیش بیدار بماند تا آن‌را از تلویزیون تماشا کنید.»



ما دهنا، کمی گنج‌کننده و آزادنده‌است. اما یک اصالت احساسی چون اسمی که روی یک نیمکت دارد شده باشد، در دل این فیلم وجود دارد. آوفیلمی به نویسندگی و کارگردانی صدف فروغی و بازی ماهر جباری، وحید آقاسور، پرتیان اختری، سارا اعلی مرادی، هومن هورسان، بهار نولان، لیلی رشیدی و شاپیسته سجادی است که در سال ۲۰۱۷ کاداد و قطر است، توانست در جشنواره‌هایی در جمله چهل و دومین دوره جشنواره می‌دهنا، کمپ گنج‌کننده و آزادنده‌است. اما یک اصالت احساسی چون اسمی که روی یک نیمکت دارد شده باشد، در دل این فیلم وجود دارد. آوفیلمی به نویسندگی و کارگردانی صدف فروغی و بازی ماهر جباری، وحید آقاسور، پرتیان اختری، سارا اعلی مرادی، هومن هورسان، بهار نولان، لیلی رشیدی و شاپیسته سجادی است که در سال ۲۰۱۷ کاداد و قطر است، توانست در جشنواره‌هایی در جمله چهل و دومین دوره جشنواره



**روایت فرهاد آئیش از دزدی در آمریکا!**

**گروه سینما و تلویزیون** - فرهاد آئیش در برنامه رادیویی منصور ضابطیان از همبازی شدن با همسرش در یک مجموعه تلویزیونی خبر داد.

فرهاد آئیش بازیگر تئاتر و تلویزیون که مهمان برنامه «پنجشنبه جمعه» رادیو ایران بود، در گفتگویی تلفنی با منصور ضابطیان گفت: سر یک مجموعه تلویزیونی هستم و با خانم طهماسبی نقش یک زوج را بازی می‌کنیم که صبح‌ها یک طور و عصرها طور دیگری هستند که نمی‌توانم شرح بیشتری از جزئیات آن بدهم. وی در پاسخ به این پرسش که تا به حال هست در شرایطی گیر کنید که هیچ پولی برای فریادتان نداشته باشید، اظهار کرد: بله. موقعی که جوان و در آمریکا دانشجویم گرسنه بودم و دفعه چندی بود که از دوستم پول قرض می‌کردم و دیگر رویم نشد، روز بعدش قرار بود از دانشگاه حقوق بگیرم چون مدیر لائوتار عکاسی کردم، دو بار به یک سوپرمارکت رفتم و وانمود کردم دارم خرید می‌کنم. کلی خرید در سید چیچم در در همان حسنه بادمی برداشتم و خوردم و بعد یک کیشیه شیر کوچک باز کردم و خوردم. بعد همه خریدها را اول کردم و رفتم. گرسنه بودم و مجبور شدم دست به دزدی بزنم! آئیش در ادامه درباره اینکه تا به حال با فرد دیگری اشتباه گرفته شده است یا خیر، تصریح کرد: چند وقت پیش یک آقای من را سوار کرد و گفت خیلی شبیه این هنرپیشه فرهاد آئیش هستی. روم نشد بگویم خودش هستم. گفت خیلی هم آدم‌ها حال است ما گاهی جمع‌ها ما هم می‌رویم که باچه می‌خوریم. بعد گفت شما خودش هستی من شما را با آتیلا پسیانی اشتباه گرفتم! این بازیگر تئاتر در پاسخ به اینکه تا به حال به این فکر کرده‌اید که اگر فیلسوف بودید زندگی‌تان چگونه می‌شد، بیان کرد: چون نقش سقراط را ۴ دوره در تئاتر بازی کردم، با سقراط آشنایی دارم. از اول که در جوانی سراغ فیلسوف‌های مختلف می‌رفتم من سراغ سقراط رفتم و این شناسان را داشتیم که تجربه کنم و تحقیقات گسترده‌ای داشته باشم و بعد در نقش او روی صحنه پارهنه بازی کردم. خودم را در دوران یونان قدیم تصور کردم و خیلی با او هم‌ذات‌پنداری کردم. او مشکلات اقتصادی و اجتماعی داشت و در نهایت جام شوکران را با عشق نوشید.

آئیش در پایان گفت: نیچه را هم دوست دارم ولی فکر می‌کنم زندگی خیلی غم‌انگیزی داشته است و دلم نمی‌خواهد جای او باشم.

## نظر منتقدان درباره «تنت»

که این نخستین بار هم نیست و نولان با غول‌هایی از جمله «تلقین»، «میان‌ستاره‌ای» و «دانکرک» گیشه‌های تاستانی را تجات داده و سه گانه «شواییه سیاه» و هم شراکت بین برادران وارنر و دسی را نجات داد. او نوشت: «این فیلم به طور غیر قابل انکاری لذت‌بخش است، اما عظمتش فقط نما بیاگر سکانس‌های خوش‌ذهن بودن ظاهری‌اش است. نولان را فاصله بسیار زیاد کارگردان اصلی فیلم‌هایی است که نوع بصری خیره‌کننده را با رضایت آرازش بخش یک سرود کو مخلوط می‌کند. در پس زمینه این برد خودخلق شده در زمینه سرگرمی هوشمندانه، «تنت» با تمام اقتضاهای خود در می‌آید، غیر از این انتظار که باید بتواند از تمام انتظارات فراتر برود. دایر و او بودند آن بحث را ببینید. یکی از اثرات جانبی تماشا کردن حرکت دایر و او بدون توقف «تنت» است». نیکولاس باربر از بی‌بی‌سی گفت

گروه سینما و تلویزیون - در حالی که به تازگی به منتقدان اجازه داده شد تا به صورت رسمی نقدهای «تنت» کریستوفر نولان را منتشر کنند، ایسن فیلم نظرات مختلفی پراکنخته است. تماشا، «تنت» برای منتقدان تجربه متفاوتی بوده است. گای لاج منتقد و ریاستی می‌گوید «تنت» پیش از پاندمی جهانی کوید-۱۹ هم داشتیم به عنوان بزرگ‌ترین رخداد سینمایی سال مطرح می‌شد و جدیدترین پروژه کریستوفر نولان توانسته بود توجه خیلی‌ها را جلب کند اما پیامدهای پاندمی برای این فیلم و اکران آن در چنین دورانی از اضطراب و نا اطمینان، آن‌را حتی جالب‌تر کرده است. او می‌نویسد: اما این فیلم در عین حال فقط یک فیلم هم هست؛ فیلمی بزرگ، زیبا و به شدت لذت‌بخش که برای مخاطبانی که مدت‌هاست نیازمند یک منظره فرار باشکوه و ساخته شده در مقیاس آی‌مکس هستند، سرورکننده خواهد بود.

## «آوا»؛ عصیان و سرکشی دوران نوجوانی

برده نمایش استفاده می‌کند. در ابتدا وقتی والدین او درباره او صحبت می‌کنند، وی در حاشیه داستان است. درست مثل بازیگری که منتظر است نوبت حضورش روی سن فراهم شود، چیزی که خیلی زود اتفاق می‌افتد. این دختر نوجوان تحت تأثیر حال و هوای دوره نوجوانی است.

به نوشته این منتقد با تجربه انگلیسی، شتای صفر تا صد معیبت و مولودرام در این فیلم و گرایشی که آوا و مادرش به خودتربیی و خوددنی از خود نشانان

گروه سینما و تلویزیون - یک منتقد انگلیسی در یادداشتی درباره فیلم «آوا» به کارگردانی «صدف فروغی» می‌نویسد: در خودزندگی‌نامه جذاب آوادر دختری که در تهران بزرگ می‌شود، سرکشی و عصیان یک نوجوان به یک بحران خانوادگی تمام عیار تبدیل می‌شود. در ادامه نقد ندی آید و روزنامه‌های انگلیسی می‌یابند. مریم نورافکن و عباس جلال‌لو بازیگران این فیلم کوتاه هستند و در خلاصه داستان فیلم آمده است: پیرزن، برای سال‌های متعادی از شوه‌ر پیر خود مراقبت کرده است اما یک اتفاق، نظم زندگی‌اش را بر هم می‌زند. جشنواره تیرانا از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است که برنده بهترین فیلم کوتاه - انیمیشن این جشنواره به آکادمی اسکار معرفی می‌شود. فیلم‌های دانشجویی که در دو سال اخیر در سه جشنواره از جشنواره‌های SAA حضور داشته باشند، واجد شرایط اسکار دانشجویی خواهند بود. این جشنواره، یکی از جشنواره‌های شاخه دانشجویی آکادمی اسکار (SAAS) به حساب می‌آید. جشنواره بین‌المللی تیرانا امسال به دلیل شرایط همه‌گیری کوید-۱۹ صورت آنلاین و در تاریخ ۱۹-۲۵ سپتامبر (۲۹ شهریور تا ۳ مهر) در شهر تیرانا کشور آلبانی برگزار خواهد شد. بخش بین‌المللی این فیلم بی‌عهد مجید دستموند است.

## تلاش برای اکران پاییزی «دوزیست» در سینماها

و صفر خواهد بود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی با معرفی الهام اخوان با حضور مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و پژمان جمشیدی تیم بازیگری این فیلم اجتماعی را تشکیل می‌دهند. از دیگر عوامل «دوزیست» می‌توان به مدیر فیلمبرداری: علیرضا بارتان، مدیر

گروه سینما و تلویزیون - مجید نوروزی» کارگردان فیلم «بتمن» به جزئیاتی خود در دست ساخت اشاره کرد و گفت: بتمن در این فیلم از تصویر آرمانی فاصله گرفت و ناگامی‌ها، شکست و وجه دردم شکسته خود را آشکار می‌کند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی هالیوود ریپورترز، در میوز فیلمنامه‌نویس و فیلمساز آمریکایی که کارگردانی فیلم بتمن (۲۰۲۱) را برعهده دارد روز شنبه در پتل اختصاصی مراسم مجازی دی‌سی فن دام اولین تیزر این فیلم را منتشر کرد و به طرقداران نوید اثری متفاوت را داد.

## جواد نوروزیگی مطرح کرد:

**جدایی شهاب حسینی از «بدون همه چیز» توافقی بود**

**گروه سینما و تلویزیون** - جواد نوروزیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی درباره اخبار منتشر شده مبنی بر جدایی شهاب حسینی و علی مصفا از این پروژه توضیحاتی ارائه کرد.

جواد نوروزیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی که این روزها در حال فیلمبرداری است درباره خبرهای منتشر شده مبنی بر جدایی چند بازیگر از این فیلم بیان کرد: علی مصفا پیش از سال جدید از پروژه جدا شده بود و این جدایی مربوط به حالانیست، یعنی درست‌تر این است که او اصلا در پروژه حضور نداشت. وی توضیح داد: وقتی پیش از اتمام سال ۹۸ ماجرای کرونا پیش آمد، علی مصفا در همان مرحله مذاکرات اولیه از پروژه جدا شد. ضمن اینکه با تغییر برنامه تولید ما، برنامه روزی علی مصفا هم به هم می‌ریخت. ما برنامه‌ریزی داشتیم که می‌خواستیم طبق آن عمل کنیم اما با آغاز همه‌گیری کرونا برنامه ما دچار تغییر شد و فیلمبرداری عقب افتاد، به همین دلایل و برای لزوم رعایت رقت‌نهی توسط ایشان، پیش از سال از گروه ما جدا شدند. ما تا آن زمان با ۲ بازیگر قرارداد بسته بودیم که یکی از آنها آقای مصفا بود. این تهیه‌کننده درباره دلایل جدایی شهاب حسینی و شرط طهماسبی‌اش با این پروژه هم توضیح داد: شهاب حسینی چندی پیش با توافق کامل از پروژه جدا شد. یعنی هر دو این عزیزان با از پروژه انصراف دادند. آقای حسینی در شروع کار حضور داشتند و در چند سکانس بازی هم کرد اما در ادامه از پروژه انصراف داد و آقای هادی حجازی‌فر جایگزین ایشان در پروژه شد. نوروزیگی در پایان اظهار کرد: ما ایسن روزها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و گرفتن تست‌های مختلف از بازیگران در حال کار هستیم و فیلمبرداری «بدون همه چیز» همچنان ادامه دارد.

## استقبال از فیلم «هشتصد» در گیشه چین

گروه سینما و تلویزیون - فیلم سینمایی ملی گرایانه «هشتصد» در گیشه چین با استقبال خوبی روبرو شده و تا کنون فروش چشمگیری را به ثبت رسانده است. طبق اطلاعات جدیدی از گیشه چین منتشر شده است فیلم سینمایی «هشتصد» تا روز شنبه از نخستین نمایش در حدود ۸۸ میلیون دلار فروش داشته که تا امروز به ۹۵ میلیون دلار رسیده است. این میزان فروش از زمان بازاریابی سینماهای چین در تاریخ ۲۰ ژوئیه پیشترین فروش برای یک فیلم تازه اکران محسوب می‌شود.

در حالی که سینماها در این کشور برای رعایت فاصله اجتماعی تنها مجاز به استفاده ۵۰ درصد از ظرفیت خود هستند، فیلم سینمایی «هشتصد» در گیشه روز جمعه ۱۸۵ میلیون دلار فروش پلیت داشته است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که در نهایت فیلم به فروش ۲۸۶ میلیون دلاری خواهد رسید. این فیلم سینمایی به کارگردانی گوان هو، داستان دفاع چینی‌ها از یک ایالت در دهه ۱۹۳۰ در شانگهای را روایت می‌کند. دهه‌ای که کشور چین مورد حمله ژاپنی‌ها قرار گرفته بود. این فیلم ملی‌گرایانه قرار بود تاستان گیشه در سینماها اکران شود، اما به دلایلی مثل سانسور اکران آن در جشنواره فیلم شانگهای عقب افتاد. نسخه اکران شده ۱۳ دقیقه از نسخه اصلی کوتاه‌تر شده است.

واکنش اغلب مخاطبان به این فیلم سینمایی مثبت بوده است و از سوی سینماورها و منتقدان بین‌المللی نیز استقبال خوبی در دریافت کرده است. این فیلم سینمایی قرار است به زبان انگلیسی نیز در بازارهای آمریکا، شمالی، استرالیا و نیوزیلند در تاریخ ۱۲ اگوست اکران شود. این فیلم سینمایی هفته آینده با فیلم سینمایی «ژان کوچک» در گیشه رقابت خواهد کرد. روز چهارم سپتامبر هم فیلم سینمایی «تلقین» به کارگردانی کریستوفر نولان در گیشه در نمایش در خواهد آمد.

## فیلم کوتاه «ناطق» در جشنواره تیرانا آلبانی پذیرفته شد

**گروه سینما و تلویزیون** - فیلم کوتاه «ناطق» نخستین تجربه کارگردانی مهرشاد نجیر به بخش مسابقه دانشجویی هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تیرانا کشور آلبانی راه یافت.

این فیلم اولین تجربه مهرشاد نجیر به تهیه‌کنندگی مژگان رایگان و رضات فتح‌اللهی پور، در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه دانشجویی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تیرانا حضور می‌یابد. مریم نورافکن و عباس جلال‌لو بازیگران این فیلم کوتاه هستند و در خلاصه داستان فیلم آمده است: پیرزن، برای سال‌های متعادی از شوه‌ر پیر خود مراقبت کرده است اما یک اتفاق، نظم زندگی‌اش را بر هم می‌زند. جشنواره تیرانا از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است که برنده بهترین فیلم کوتاه - انیمیشن این جشنواره به آکادمی اسکار معرفی می‌شود. فیلم‌های دانشجویی که در دو سال اخیر در سه جشنواره از جشنواره‌های SAA حضور داشته باشند، واجد شرایط اسکار دانشجویی خواهند بود. این جشنواره، یکی از جشنواره‌های شاخه دانشجویی آکادمی اسکار (SAAS) به حساب می‌آید. جشنواره بین‌المللی تیرانا امسال به دلیل شرایط همه‌گیری کوید-۱۹ صورت آنلاین و در تاریخ ۱۹-۲۵ سپتامبر (۲۹ شهریور تا ۳ مهر) در شهر تیرانا کشور آلبانی برگزار خواهد شد. بخش بین‌المللی این فیلم بی‌عهد مجید دستموند است.

سایر عوامل فیلم کوتاه «ناطق» عبارتند از: دستیار کارگردان: امیر پیرصالحی، منشی صحنه: صفورا ابرسان، مشاور کارگردان: شاهده یونید، مدیر فیلمبرداری: هاشم مرادی، دستیاران فیلم‌بردار: سعید کریمی، سجاد کریمی، ابو القطف صومی، حامد عبدالهی، تدوین: صادق رضایانصفا، گذار: محمد مهدی جوهری زاده، صدابردار: میثم حسنون، موسیقی: آریان خسروی، اصلاح رنگ: مه‌ران دوستی، طرح صحنه: قاسم غیاثوند، گریم: مژگان رایگان و مدیر تولید: رضا شراقتی.

## جواد نوروزیگی مطرح کرد:

**جدایی شهاب حسینی از «بدون همه چیز» توافقی بود**

**گروه سینما و تلویزیون** - جواد نوروزیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی درباره اخبار منتشر شده مبنی بر جدایی شهاب حسینی و علی مصفا از این پروژه توضیحاتی ارائه کرد.

جواد نوروزیگی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی که این روزها در حال فیلمبرداری است درباره خبرهای منتشر شده مبنی بر جدایی چند بازیگر از این فیلم بیان کرد: علی مصفا پیش از سال جدید از پروژه جدا شده بود و این جدایی مربوط به حالانیست، یعنی درست‌تر این است که او اصلا در پروژه حضور نداشت. وی توضیح داد: وقتی پیش از اتمام سال ۹۸ ماجرای کرونا پیش آمد، علی مصفا در همان مرحله مذاکرات اولیه از پروژه جدا شد. ضمن اینکه با تغییر برنامه تولید ما، برنامه روزی علی مصفا هم به هم می‌ریخت. ما برنامه‌ریزی داشتیم که می‌خواستیم طبق آن عمل کنیم اما با آغاز همه‌گیری کرونا برنامه ما دچار تغییر شد و فیلمبرداری عقب افتاد، به همین دلایل و برای لزوم رعایت رقت‌نهی توسط ایشان، پیش از سال از گروه ما جدا شدند. ما تا آن زمان با ۲ بازیگر قرارداد بسته بودیم که یکی از آنها آقای مصفا بود. این تهیه‌کننده درباره دلایل جدایی شهاب حسینی و شرط طهماسبی‌اش با این پروژه هم توضیح داد: شهاب حسینی چندی پیش با توافق کامل از پروژه جدا شد. یعنی هر دو این عزیزان با از پروژه انصراف دادند. آقای حسینی در شروع کار حضور داشتند و در چند سکانس بازی هم کرد اما در ادامه از پروژه انصراف داد و آقای هادی حجازی‌فر جایگزین ایشان در پروژه شد. نوروزیگی در پایان اظهار کرد: ما ایسن روزها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و گرفتن تست‌های مختلف از بازیگران در حال کار هستیم و فیلمبرداری «بدون همه چیز» همچنان ادامه دارد.

## استقبال از فیلم «هشتصد» در گیشه چین

گروه سینما و تلویزیون - در حالی که به تازگی به منتقدان اجازه داده شد تا به صورت رسمی نقدهای «تنت» کریستوفر نولان را منتشر کنند، ایسن فیلم نظرات مختلفی پراکنخته است. تماشا، «تنت» برای منتقدان تجربه متفاوتی بوده است. گای لاج منتقد و ریاستی می‌گوید «تنت» پیش از پاندمی جهانی کوید-۱۹ هم داشتیم به عنوان بزرگ‌ترین رخداد سینمایی سال مطرح می‌شد و جدیدترین پروژه کریستوفر نولان توانسته بود توجه خیلی‌ها را جلب کند اما پیامدهای پاندمی برای این فیلم و اکران آن در چنین دورانی از اضطراب و نا اطمینان، آن‌را حتی جالب‌تر کرده است. او می‌نویسد: اما این فیلم در عین حال فقط یک فیلم هم هست؛ فیلمی بزرگ، زیبا و به شدت لذت‌بخش که برای مخاطبانی که مدت‌هاست نیازمند یک منظره فرار باشکوه و ساخته شده در مقیاس آی‌مکس هستند، سرورکننده خواهد بود.

## تلاش برای اکران پاییزی «دوزیست» در سینماها

و صفر خواهد بود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی با معرفی الهام اخوان با حضور مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و پژمان جمشیدی تیم بازیگری این فیلم اجتماعی را تشکیل می‌دهند. از دیگر عوامل «دوزیست» می‌توان به مدیر فیلمبرداری: علیرضا بارتان، مدیر

## تلاش برای اکران پاییزی «دوزیست» در سینماها

و صفر خواهد بود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی با معرفی الهام اخوان با حضور مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و پژمان جمشیدی تیم بازیگری این فیلم اجتماعی را تشکیل می‌دهند. از دیگر عوامل «دوزیست» می‌توان به مدیر فیلمبرداری: علیرضا بارتان، مدیر

## تلاش برای اکران پاییزی «دوزیست» در سینماها

و صفر خواهد بود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی با معرفی الهام اخوان با حضور مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و پژمان جمشیدی تیم بازیگری این فیلم اجتماعی را تشکیل می‌دهند. از دیگر عوامل «دوزیست» می‌توان به مدیر فیلمبرداری: علیرضا بارتان، مدیر

## تلاش برای اکران پاییزی «دوزیست» در سینماها

و صفر خواهد بود. جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی با معرفی الهام اخوان با حضور مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و پژمان جمشیدی تیم بازیگری این فیلم اجتماعی را تشکیل می‌دهند. از دیگر عوامل «دوزیست» می‌توان به مدیر فیلمبرداری: علیرضا بارتان، مدیر

اقتصاد کیش | پروتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه