



**نگاه حسین علیزاده به آواز تک بعدی نبوده و به عنوان ابزار تولید صدا با نگاه چند بعدی و ویژه‌ای بسا آواز بر خورد می‌نماید و بر این اعتقاد است که از مجموعه توانایی‌های این ابزار در موسیقی بهره بر داری شود. او همچنین اعتقاد دارد کارکرد صدای انسانی فقط از آواز و آوا به صورت خاص و منحصر به فرد استفاده شود.**

محمد بلخی: زندان سلامت می‌کنند، جان را غلامت می‌کنند / مستی ز جامت می‌کنند، مستان سلامت می‌کنند

ایران را به ایشان و جامعه موسیقی ایران تیریک عرض می‌کنم.

در پایان شعری از جلال‌الدین

ترکیبات ارکستری در حال تولید و اجراست.

موسیقی سازی در ایران نیز، طی چند دهه گذشته با حضور موسیقی دانسان و آهنگسازانی چون درویش خان، علیقنق وزیری، ابوالحسن صبا، رکن‌الدین مختاری، روح‌الله خالقی و حسین علیزاده از جایگاه ویژه‌ای برخوردار شده است.

حسین علیزاده در پنج دهه گذشته، آثار ارزشمندی را از آلبوم‌های تک نوازی گرفته تا ترکیبات مختلف ارکستری در این راستا تولید کرده است. از این دست آثار می‌توان به آلبوم‌های تک نوازی «کنسرت نوا»، «کنسرت همایون»، «ترکمن»، «هم نوا»، «تربت»، «آن و آن»، «سلاسه»، «ماه و مه»، «در آن سوی»، «نوازی نوا» و آثار دیگری چون «نی نوا»، «نویانگ کهن»، «آوای مهر»، «گبه»، «زیر تیغ» اشاره کرد.

نگاه حسین علیزاده به آواز یک بعدی نبوده و به عنوان ابزار تولید صدا بسا نگاه چند بعدی و ویژه‌ای با آواز برخورد می‌نماید و بر این اعتقاد است که از مجموعه توانایی‌های این ابزار در

شهرام صارمی نوازنده، آهنگساز و پژوهشگر حوزه موسیقی:

# نگاه حسین علیزاده به موسیقی و آواز تک بعدی نیست

یکی از پژوهشگران، نوازندگان و فعالان حوزه موسیقی به مناسبت زادروز حسین علیزاده آهنگساز و استاد موسیقی ایرانی دل‌نوشته‌ای را منتشر کرد.

با کیفیت هنری بسیار نازل و با بدون هیچ گونه کیفیت هنری تولید می‌شود. در اروپا از اوایل قرن شانزدهم (دوره باروک)، تولید موسیقی بی‌کلام در آثار آهنگسازان شکل گرفت و موسیقی بی‌کلام جایگاه خاص خود را یافت که می‌توان به فرم‌هایی چون سمفونی، کوارتت زهی، سونات، اورتورا اشاره کرد. امروزه موسیقی سازی در سراسر جهان جایگاه ویژه و انکارناپذیر خود را دارد و از تکنسوزی گرفته تا پیچیده‌ترین

گذشتگان به عنوان دو عنصر مکمل، حضوری غیر قابل انکار داشته‌اند. در موسیقی ایران نیز بیشتر آثار به جای مانده از گذشته، در فرم‌های آوازی از قبیل تصنیف، کار عمل و سواز و آواز است و ندرتاً به موسیقی صرف و بدون کلام پرداخته شده است. استفاده از کلام در موسیقی دلایل متعددی دارد که می‌توان به: تسهیل در انتقال پیام اثر موسیقی و ساده فهم تر شدن آن، تأثیر گذاری بیشتر اثر موسیقی،

برقراری ارتباط بیشتر با شنونده، جذب مخاطبان بیشتر و مواردی از این دست بوده است. امروز علاوه بر دلایل فوق، ایجاد بازار فروش بیشتر تولیدات موسیقی نیز مد نظر است و این موضوع در عصر حاضر با قوت بیشتری در حال انجام است و بیشتر تولیدکنندگان نیز به دنبال چنین آثاری هستند. در این روند تولید موسیقی، بنا به دلایل پیام اثر موسیقی و ساده فهم تر و موسیقی کاسته شده و محسوس‌تری

محمد مهدی دلخواسته عکاس، فیلمساز و مستندساز ایرانی:

## فراگیری عکاسی در بین مردم را مثبت می‌دانم



و یک کارمند یا شخص دیگر از همان اداره، همزمان با کار خود، عکاسی فعالیت‌ها را انجام دهد. بنابراین می‌توان گفت به لحاظ تکنیکی عکس‌های هر شاخه پیشرفت‌های قابل ملاحظه‌ای داشته‌اند. در چند سال اخیر شاهد عکاس‌های خیلی خوبی بودیم؛ کما اینکه عکاسی عمومی هم بین مردم جا افتاد. یعنی همانطور که بیشتر خانواده‌ها فرزندانشان را در کلاس‌های زبان، موسیقی و... ثبت نام می‌کنند، عکاسی هم جزئی از زندگی آن‌ها شده و به نظر لازم است که رسانه‌ها آنها را، چونگی کار را به آن‌ها آموزش دهند.

**پس شما فراگیری عکاسی در جامعه را مثبتان آن می‌دانید؟**  
بله، شما جامعه را به ده سال پیش مقایسه کنید؛ در بعد خبری هم وقتی یک حادثه، زمین‌لرزه یا سیل و... رخ می‌دهد،

بیموزند و با نهایتاً تنظیمات آن را در حالت اتوماتیک قرار دهند. این خیلی خوب است که یک ابزار هنری در اختیار عموم مردم قرار بگیرد و آن‌ها بتوانند با آن وسیله لحظاتی را ثبت کنند و با انتشار آن‌ها گامی در تصویربرداری هنر عکاسی گامی بردارند. و زیبایی‌های هنر عکاسی لذت‌بخش است. بنابراین، از نظر عمومیت یافتن عکاسی در جامعه خوشحال هستم، اما به لحاظ بازار کار، عکاسی حرفه‌ای تا حدودی تنزل پیدا کرده است.

**لطفاً کمی بیشتر توضیح دهید.**

مثلاً اگر یک اداره یا یک سازمان واحدی به نام مستندسازی و عکاسی داشت، به واسطه ظهور دوربین‌های دیجیتال و همچنین متاثر از مسائل اقتصادی کشور، مسئولین آن مجموعه‌ها تشخیص دادند که بوجه بخش مستند را حذف کنند

هادی آرزوم خبر داد:

## همکاری خوانندگان مطرح در یک پروژه موسیقایی ویژه محرم

مفتاوتی از نظر ساختاری است که من آن را در قالب «آکاپلا» (اجرای آوازی بدون همراهی ساز) آهنگسازی و تنظیم کرده‌ام. این پروژه از جمله مجموعه‌هایی است که بیش از دهه است در باره شیوه آهنگسازی و اجرای آن تلاش کرده و امیدوارم بتواند مورد رضایت سوگوران حضرت سیدالشهدا قرار گیرد.

به هسر روی آنچه در این فضا مورد توجه بوده ارائه یک اجرای متفاوت موسیقایی از اشعاری بوده که همه ما به نوعی ارتباط عاطفی و حسنی زیادی داریم که توانسته تا امروز همچنان تازه و ماندگار بماند.

آرزوم در معرفی برخی عوامل اجرایی این پروژه موسیقایی ویژه ایام محرم و صفر گفت: در این پروژه گروهی از هنرمندان و خوانندگان گروه هم آوایان اهل بیت» همراه پروژه هستند که با توجه به سوابق درخشان هر کدام از اعضای گروه، توانسته‌ایم مجموعه‌ای کیفیتی را برای خوانش اثر دور هم جمع کنیم.

این در حالی است که در کنار گروه «هم آوایان اهل بیت» خوانندگان محرم و صفر مورد توجه قرار گیرد.

خوانندگان شناخته شده کشورمان مشغول تولید پروژه‌ای موسیقایی به تهیه‌کنندگی و بسا حمایت دفتر موسیقی و سرود مرتب‌ساز ایام سوگواری بودیم که بر اساس اثر «دوازده بند» محتشم کاشانی به عنوان یکی از مشهورترین آثار ادیب کشورمان که در سوگ سیدالشهدا و واقعه کربلا سروده شده، در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

وی افزود: پروژه‌ای که تولید شده به لحاظ موسیقایی دربرگیرنده ویژگی‌های



آهنگسازان و نوازندگان شناخته شده موسیقی کشورمان از تولید چند قطعه مرتبط با ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا بر اساس دوازده بند محتشم کاشانی با همراهی چند خواننده مطرح خبر داد. هادی آرزوم نوازنده و آهنگساز شناخته شده موسیقی کشورمان مهر ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی توضیح داد: طی ماه‌های گذشته همراه با تعدادی از هنرمندان و

یکی از آهنگسازان و نوازندگان شناخته شده موسیقی کشورمان از تولید چند قطعه مرتبط با ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا بر اساس دوازده بند محتشم کاشانی با همراهی چند خواننده مطرح خبر داد. هادی آرزوم نوازنده و آهنگساز شناخته شده موسیقی کشورمان مهر ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی توضیح داد: طی ماه‌های گذشته همراه با تعدادی از هنرمندان و

## گرافیتی‌های برزیل به جنگ کرونا می‌روند!

یک چهارم از شمار کشته‌شدگان این کشور در اثر ابتلا به ویروس کرونا در دربرمی‌گیرد. هنرمندان در نقاشی‌های دیواری جدید این شهر نشانه‌هایی از ویروس کرونا را نیز به تصویر کشیده‌اند. «دلفین» که یکی از هنرمندان این گروه گرافیتی ۱۵ نفره است، بیان کرد: «سائوپائولو مطمئناً در جهان

برزیل پس از ایالات متحده دومین کشور جهان با بیشترین تعداد مبتلایان به ویروس کرونا در جهان است. تاکنون بیش از ۳۰۳ میلیون مورد ابتلا و بیش از ۱۰۸ هزار مورد مرگ در اثر ابتلا به ویروس کرونا در این کشور به ثبت رسیده است.

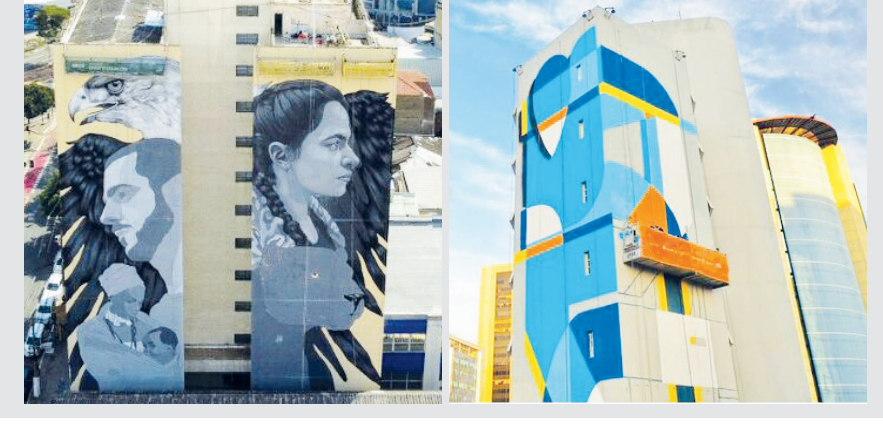
سائوپائولو که بیشترین آمار مبتلایان به کرونا در این کشور دارد،

گروه فرهنگ و هنر - «سائوپائولو» کلانشهر برزیل که همواره به عنوان پایتخت هنر خیابانی جهان شناخته می‌شود، حتی در دوران بحران کرونا نیز مملو از نقاشی‌های خیابانی جدید است. ۱۵ نقاش گرافیتی در سائوپائولو پروژه خلق ۱۲ نقاشی دیواری عظیم بر روی مجموعه‌ای از ساختمان‌های منطقه «بهریوس» این شهر را آغاز کرده‌اند.

این گروه از هنرمندان پروژه نقاشی‌های دیواری جدید را با هدف جبران جشنواره هنری «نالانا» که قرار بود در سائوپائولو برگزار شود اما به دلیل بحران ویروس کرونا لغو شد، آغاز کرده‌اند.

«لوان کاردوسو» که مدیر هنری معیشت و بیمه هنرمندان است که از بس گفته شده، تبدیل به کلیشه شده است؛ تاکنون هیچ دولتی نتوانسته‌ست به درخواست جامعه عکاسان راه دورتری سپردن کند. به نظر کمک به مسکن، سوابق بیمه و... برای عکاسان و خبرنگاران اصلاً کارسختی نیست. امیدوارم هرچه سریع‌تر به سرانجام برسد. گفتنی است محمد مهدی دلخواسته برای اولین بار مستند نگاری در سینما را به جریان انداخت و موج جدیدی از عکاسی فیلم را ثبت کرد. او در سال ۱۳۹۲ با عکاسی کردن پنج فیلم سینمایی حاضر در سری دومین جشنواره فیلم فجر به عنوان یکی از پرکارترین عکاسان سینما شناخته شد.

در سال ۱۳۹۴ به عکاسی کردن چهار فیلم سینمایی حاضر در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، این موفقیت و عنوان برای او تکرار شد.



**اداره کل راهداری و حمل و نقل چاهه ای استان هرمزگان**  
**آگهی مناقصه عمومی شماره ۶۱-۹۹**

اداره کل راهداری و حمل و نقل چاهه ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط و اگذار نماید.

**الف) شرح مختصر کارها:**

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند (رجاع کار (ریال)
<b>نصب علائم ایمنی شامل (بایه ۱/۵ و ۳ متری و تابلو اطلاعاتی) مورد نیاز در محورهای حوزه استحضانی استان</b>	<b>۹,۹۹۰,۰۰۰,۰۰۰</b>	<b>حوزه استحضانی استان</b>	<b>۶</b>	<b>۴۹۹,۵۰۰,۰۰۰</b>

**ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات ملی**

**ج) شرایط مناقصی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵ راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۰۴ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۱۱ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۲۲ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۲۳ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس [www.its.mporg.ir](http://www.its.mporg.ir) اینترنتی مراجعه نمایید.**

**اداره کل راهداری و حمل و نقل چاهه ای هرمزگان**  
شناسه: ۹۲۸۰۰۲

**S3 KISHNOUSH**

**تولید آب معدنی طبیعی بادستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالان پرکن تمام اتوماتیک با مرحله استریل**

**دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO**

**شرکت تولیدی و پخش آب معدنی**

**جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سبز خیابان سوم - شماره ۵**  
تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

**انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب**

**مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶**

**معرفی کتاب «مهارت‌های مذاکره در یک هفته»**

**نویسنده: پیتز فلمینگ**  
**مترجم: علی بهرام پور**

**گروه فرهنگ و هنر - کتاب مهارت‌های مذاکره در یک هفته»**

شرایط کاری آنها بهتر شود. باید توجه داشت که داشتن مذاکره کارآمد برای بیشتر افراد مهم است و در ساده ترین حالت، شامل تفکر روی خواسته‌ها، برنامه ریزی برای نتیجه گیری بهتر و استفاده از قدرت به منظور متقاعد کردن دیگران برای پذیرش خود است؛ بنابراین باید دانست که مذاکره کنندگان قوی چگونه به نتایج عالی دست می‌یابند.

**خواندن کتاب مهارت‌های مذاکره در یک هفته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

این کتاب را به تمام کسانی که می‌خواهند زندگی‌شان را تغییر دهند پیشنهاد می‌کنیم.

**معرفی کتاب «اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی»**

**نویسنده: احمد پدیرام**

**گروه فرهنگ و هنر - کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی اثر احمد پدیرام به مخاطبان کمک می‌کند تا جایگاه واقعی اعتماد به نفس و عزت نفس را در زندگی‌شان دریابند.**

**در باره ی کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی**

کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی به شما کمک می‌کند تا دریابید اعتماد به نفس به معنای برتری جویی نیست و این و آن نیست و با معیارهای بیرونی سنجیده نمی‌شود.

**کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

برای تمام والدین، مشاوران و افرادی که این دو موضوع را کم کرده‌اند، اثری خواندنی و کاربردی است.

**معرفی کتاب «اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی»**

**نویسنده: احمد پدیرام**

**گروه فرهنگ و هنر - کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی اثر احمد پدیرام به مخاطبان کمک می‌کند تا جایگاه واقعی اعتماد به نفس و عزت نفس را در زندگی‌شان دریابند.**

**در باره ی کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی**

کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی به شما کمک می‌کند تا دریابید اعتماد به نفس به معنای برتری جویی نیست و این و آن نیست و با معیارهای بیرونی سنجیده نمی‌شود.

**کتاب اعتماد به نفس و مهارت‌های اجتماعی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

برای تمام والدین، مشاوران و افرادی که این دو موضوع را کم کرده‌اند، اثری خواندنی و کاربردی است.