



هنوز هم امروزه محبوب هستند و نگاهی گذرا به گذشته آمریکان نشان می دهد. براساس گزارش آسوشیتدپرس، جان اف کندی رییس جمهور وقت آمریکا، موسی را به عنوان "چهره محبوب زندگی آمریکایی ها" به یاد آورد که مستقیم و زنده بودن نقاشی هایش باعث وجود آمدن طراوت ابتدایی به درک ما از صحنه آمریکا شد.

جشن صدمین سالگرد تولد این هنرمند، فرماندار وقت نیویورک این روز را "روز مادر بزرگ موسی" اعلام کرد. سال بعد درحالی این روز را برگزار کرد که ۶ روز بعد در ۱۳ دسامبر ۱۹۶۱ این هنرمند خودآموخته به دلیل کهولت سن در بیمارستانی در نیویورک درگذشت. موسی در طول کار خود حدود ۱۵۰۰ اثر هنری خلق کرد. نقاشی های او

را فراموش می کنم جز همه آن چیزهایی که در گذشته من بوده است رنگ آمیزی هایم به نحوی است تا مردم بدانند که ما قبلاً چگونه زندگی می کردیم. وی به خاطر دستاوردهای هنری خود در سال ۱۹۴۰ بر روی کارت های تریک تکثیر نقاشی های وی به قیمت ۲۰۰ هزار دلار فروخته شد. آثار او روی تریک کشاورزی

۱۰ فرزندی بود که در مزرعه والدینش کار می کرد. موسی در ۱۲ سالگی برای کار در یک مزرعه نزدیک محل زندگی خود از خانه خارج شد و در سال ۱۸۸۷ با توماس موسی ازدواج کرد و حاصل این ازدواج ۱۰ فرزند بود که ۵ فرزند وی در نوزادی از دست رفتند. وی در گفتگو با نیویورک تایمز گفت: «مناظر نقاشی هایم به من الهام می شوند. من همه چیز

## مادر بزرگی که در ۷۰ سالگی نقاشی مشهوری شد

نقاشان هنر ناتیف را بشناسیم؛

«مادر بزرگ موسی» نقاشی خودآموخته ای بود که به دلیل صحنه های فریبنده نقاشی هایش از زندگی نوستالژیک روستایی در ۷۰ سالگی مشهور شد و آثار ۲ دلاری اش به ارزش ۲۰۰ هزار دلار افزایش یافت.

مردمی قرن بیستم دانست که تا ۷۰ سالگی شناخته شده نبود و در دوران کهنسالی به شهرت رسید. موسی غالباً به خاطر صحنه های فریبنده از زندگی روستایی که تمامی آنها از خاطر اش به عینیت بوم نقاشی بدل می

سوزن دوزی و قش را بیشتر با نقاشی بگذراند. موسی اولین اثر خود را در سال ۱۹۱۸ در خانه خود خلق کرد. در سال ۱۹۲۷ با درگذشت همسرش برای رهایی از خاطر اش به عینیت بوم نقاشی متمرکز شد.

آثار او رویایتگر کشاورزی، آیین های سنتی و بازی های کودکان در فضاهای روستایی است. نقاشی های موسی که به عنوان یک هنرمند بومی آمریکایی شناخته شده بود در اواسط دهه ۱۹۴۰ بر روی کارت های تریک تکثیر شد تا وی برای مخاطبان گسترده تری معرفی شود.

به گفته خودش از آن جاکه نقاشی کشیدن را ساده تر از پخت و پز کنار اجاق داغ می دید، عاشق درست کردن کارت پستال های جشن کریسمس بود که اگر بخت یارش می شد کسی برای خرید آنها حداکثر ۳ یا ۲ دلاری می پرداخت می کرد. در نهایت سال ۱۹۳۸ که آثارش را در یک فروشگاه محلی برای فروش گذاشته

شودت تحسین شده است. کارهای مادر بزرگ موسی تا سن ۷۰ سالگی بر هنر سوزن دوزی محدود بود که برای دوستان و خانواده اش انجام می داد و زمانی که به بیماری التهاب مفصل (آرتریست) مبتلا شد، دیگر نگاه داشتن سوزن برایش دردناک و دشوار بود. اطرافش پیشنهاد کردند به جای

گروه فرهنگ و هنر - نقاشان بزرگی به صورت شهردی در مسیری جدا از آموزش های آکادمیک، جهان پیرامون خود را مصور کردند که در تاریخ هنر جهان ماندگار شدند؛ رنگ گذاری های بدوی و ابتدایی، رهایی از قید و صنایع صوری چون پرسپکتیو و آناتومی در آثار این نقاشان به فرم هایی تجربی منتهی شد که در مسیر تاریخ هنر جایگاه ویژه ای کسب کردند که به نقاشان هنر ناتیف شناخته می شود که با بسودری گرای که یک جنبش هنری است متفاوت شمرده می شود. آنا مری رابرتسون نقاش خودآموخته آمریکایی که با نام مادر بزرگ موسی شناخته می شود سال های زیادی از عمر خود را در روستا به کشاورزی گذراند. و ردیای زیست روستایی اش پیرنگ و ستون همه آثارش است. این نقاش کاملاً خودآموخته به خاطر خلق تصاویر ناب از زندگی روستایی مشهور شد و می توان وی را یکی از مشهورترین هنرمندان

### موسیقی آذری به روایت قانون و تار

دیده شده است. معمولاً تار نوازان آذری در کنار سازهای ضربی یا آرشه ای به اجرای موسیقی آذربایجان می پردازند. اما سونار نجاری و پانچ ستاری با تار و قانون، رنگ صوتی متفاوتی را به گوش مخاطبان رساندند. این اجرا در نوع خودش برای مخاطبان جذاب بود و بسا واکنش های مثبتی از سوی علاقه مندان به موسیقی آذری همراه شد.

به گوش مخاطبان برساند. این نوازنده در ادامه سازش را عوض کرد تا با دوتاری دیگر به نواختن بپردازد. از نکات مهم در این اجرا، تسلط سبلی بر ساز دوتار و نغمه هایش بود. از سوی دیگر این نوازنده با انتخاب درست و به موقع نغمه های آوازی و ریتمیک، تلاش کرد تا تنوع مناسب برای مخاطب ایجاد کند.

آخرین شب رویداد «کنسرت آنلاین موسیقی نواحی» با زخمه هایی بر دوتار ابریشم و همناوبی قانون و تار همراه شد. رویداد «کنسرت آنلاین موسیقی نواحی» طی چهار شب و با حضور هنرمندانی از نقاط مختلف ایران برگزار شد. گروه های نواحی مختلف ایران به تهران آمدند تا در شب های مختلف به اجرای برنامه بپردازند.

برگزار شد و هر شب شامل دو بخش نیم ساعته بود. در آخرین شب این رویداد، ابتدا نغمه هایی از موسیقی شمال خراسان نواخته شد. ایوب سعیدی نوازنده دوتار شمال خراسان با دوتاری که نیمه هایش از جنس ابریشم بود، اجراش را آغاز کرد.

از صفحه اینستاگرامی «هفداگ» و «انجمن موسیقی ایران» بخش می شد، با استقبال مخاطبان همراه شد. موسیقی آذربایجان به روایت تار و قانون بخش دوم از آخرین شب «کنسرت آنلاین موسیقی نواحی» به موسیقی آذربایجان اختصاص داشت. در این بخش سونار نجاری تار و پانچ ستاری هم قانون نواخت.

این کنسرت ها در چهار شب برگزار شد و هر شب شامل دو بخش نیم ساعته بود. در آخرین شب این رویداد، ابتدا نغمه هایی از موسیقی شمال خراسان نواخته شد. ایوب سعیدی نوازنده دوتار شمال خراسان با دوتاری که نیمه هایش از جنس ابریشم بود، اجراش را آغاز کرد.

سارینا میلانی، فرخ مهر کیوانمهر، یاسمن خلیلی، محمد پسنبدیده، حسن محمدیان، نیما سپهرار و نابت شفقانی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش خواهند پرداخت. در خلاصه داستان «برلین ۱۰:۱۰» آمده است: وقتی پشت و پرتین ساعت فروشی ها می ایستیم، همه ساعت ها روی ۱۰:۱۰ دقیقه تنظیم شدند. باور بر این است که در این ساعت جنگ جهانی دوم به پایان رسیده است اما چه کسی میدونه که یک دقیقه قبل از پایان جنگ اتفاقاتی افتاد؟

### قصه هویت غیر واقعی هفت اسیر در «برلین ۱۰:۱۰»

روز دیگر نیز تمديد كتم. حاجی زبیل درباره شکل گیری نمایش توضیح داد: بازیگران نمایش همگی دانشجویان رشته تئاتر هستند و قبل از این اجرا خودشان مشغول تمرین نمایشی به نام «ذن» نوشته حسن محمدیان بودند که از بازیگران «برلین ۱۰:۱۰» نیز است. به دلیل مشکلاتی که در هماهنگی و یکدستی کار داشتند به من پیشنهاد دادند که کارگردانی این نمایش را بر عهده بگیرم. در ادامه علی صفری این متن را بازنویسی کرد و ما محدود چندین ماه تمرین داشتیم تا بحران کرونا و تعطیلی فعالیت های نمایشی پیش آمد. بعد از عید و در اردیبهشت ماه نمایشم گرفتیم با حضور همان گروه و من دیگری را جایگزین «ذن» کتم چون آن اثر برای اجرای حرفه ای نیازمند تغییراتی در فضا سازی و دیالوگ نویسی بود از همین رو نمایشنامه «برلین ۱۰:۱۰» جایگزین شد.

روزهای پایانی اجرا را اسیری می کتم نمایش مورد استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان قرار گرفته است و هر روز تمام ظرفیت سالن پر می شود. وی ادامه داد: البته طراحی کار به شکلی است که تقریباً ۸۰ درصد فضای پلتفرم به نمایش اختصاص پیدا کرده است و ما پذیرای ۲۵ تماشاگر در هر اجرا هستیم که البته در برخی از شب های اجرا اجباراً پذیرای مخاطبان بیشتری می شویم. این نمایش تا ۳۱ مهراد ماه روی صحنه خواهد بود اما امکان دارد در صورتی که بازیگران انرژی داشته باشند نمایش را چند



کارگردان «برلین ۱۰:۱۰» با اشاره به مضمون نمایش که در ارتباط با جنگ جهانی دوم است، عنوان کرد با توجه به بحران کرونا از استقبال که از نمایش شده، رضایت دارد.

رها حاجی زبیل کارگردان نمایش «برلین ۱۰:۱۰» که این روزها در تماشاخانه داروی صحنه است درباره استقبال از این اجرای نمایش گفت: خوشبختانه رقم علمی اینکه به دلیل شرایط موجود و بحران کرونا ما این واژه را داشتیم که کار استقبال روبرو و نخواهد شد و زحمات چندین ماهه گروهی به ثمر خواهد آمد اما امروزه

### اتحاد در برابر کرونا؛ محور یک نمایشگاه جدید در چین

کنار تخت بیماران تصویر شده اند. از دیگر تم های این نمایشگاه می توان به از سرگیری کار و تولید و تحویل کمک های پزشکی به کشورهای خارجی اشاره کرد. کارگران ساختمانی، پرسنل کنترل عفونت در لباس های مخصوص، مأموران پیک، سربازان و امدادگران سوار بر اتوبوس یا هوابیما های حامل مجرمه های کمکی همگی در این آثار حضور دارند. آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه به نقاشی محدود نیستند و انواع مختلفی از شاخه های هنری از جمله پوستر سازی، مجسمه سازی و بی نهایت (کیمیک استریپ) را نیز دربر می گیرند. یک مجسمه گروهی یادآور تندیس انقلابی میدان تیانانمن یکن نیز در این نمایشگاه وجود دارد که چند نفر از اعضای کادر درمان را در حال خوشحالی پس از شکست کرونا پرچم کشور چین ایستاده اند؛ این نقاشی چندانی درباره آثار این نمایشگاه برای بازدیدکنندگان ارائه نشده است اما محتوا و مضمون هر اثر به اندازه کافی روشن است.

انتقال امبوداری به آینده از طریق هنر اگرچه بحران شیوع کرونا همچنان ادامه دارد؛ بازدیدکنندگان با ورود به این نمایشگاه با فضایی سرشار از انرژی و امیدواری نسبت به آینده روبرو می شوند. ششی جین پینگ رییس جمهوری چین در یک سخنرانی در سال ۲۰۱۴ تاکید کرد هنر



از این آثار، سه نلی بزرگ پنگ مانوکون رئیس یکی از موسسات هنری مهم چین است که خستگی یک عضو کادر درمان را در سه حالت مختلف به تصویر می کشد. دیگری نیز یک نقاشی رنگ روغن است از پزشکان و پرستارانی خوشحال که در برابر پرچم کشور چین ایستاده اند؛ این نقاشی یادآور سبک رئالیسم سوسیالیستی است که در دهه های پس از به قدرت رسیدن حزب کمونیستی در چین بین نقاشان انقلابی باب بود. هر دو نقاشی نمونه ای از تمرکز نمایشگاه بر واکنش پزشکی دولت چین به کرونا هستند. در جای دیگر نمایشگاه نیز پزشکی که ماسک بر صورت دارند در حال پوشیدن تجهیزات حفاظتی فردی، بررسی عکس های رادیوگرافی و یا ایستادن در

گروه فرهنگ و هنر - نمایشگاه «وحدت قدرت است» با تمرکز بر اهمیت اتحاد در برابر کرونا فداکاری های نیروهای درمان، در موزه چین ملی در شهر پکن آغاز به کار کرد. این نمایشگاه با نمایش ۱۸۰ اثر هنری از جمله مجسمه، نقاشی آبرنگ و رنگ روغن از کادر درمانی قهرمان، ظهور کرونا در ووهان و پیام های آن را مستند می کند. بازدیدکنندگان در این نمایشگاه به تریب از سه بخش آثار هنرمندان مطرح تجسمی بخش خوشنویسی و آثار هنرمندان آمانور دیدن می کنند. آثار بخش اول نمایشگاه از بین بیش از ۷۵ هزار اثر ارسال شده و این نمایشگاه در حال پذیرایی از بیش از یک میلیون بازدیدکننده است. این نمایشگاه در بین آنها می توان برخی از جالب ترین کارها با موضوع شیوع کرونا را دید. یکی

## اصلاحیه آگهی مناقصه و اگذاری امور توزیع فیش وصول عوارض ممیزی املاک محدوده منطقه یک مورخ ۱۳۹۹/۵/۱۵

آگهی به شرح ذیل اصلاح می گردد:

۱. فروش اسناد تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۳۹۹/۶/۳ تمدید می گردد.
۲. تحویل پاکات پیشنهادهای تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۳۹۹/۶/۴ تمدید می گردد.
۳. پیشنهادهات ساعت ۱۵ روز سه شنبه ۱۳۹۹/۶/۴ در کمیسیون عالی معاملات که در محل منطقه بازگشایی و اعلام نتیجه می گردد.

۴. موضوع مناقصه بدین شرح می باشد: ممیزی املاک، واگذاری امور توزیع و صدور فیش نوسازی و کسب و پیشه و پیش آگهی و ساماندهی و ایجاد بایگانی الکترونیک محدوده منطقه یک و سطح شهر

### روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس



نماینده گی چا گی زا ده کده: ۶۰۶

## مشاوره و صدور انواع بیمه نامه ها

تلفن: ۳۳۶۷۸۶۳۸  
موبایل: ۰۹۱۷۷۶۴۱۲۲۱

بندرعباس، اوقاف، پاساژ آسمان

### انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر

ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

## فروش، نصب و تعمیر

