

برنامه کامل نمایش فیلم‌های ایرانی در جشنواره ونیز



گروه سینما و تلویزیون -فیلم‌های «خورشید»، «جنایت بی‌دقت» و «دشت خاموش» به‌عنوان نمایندگان سینمای ایران در چندین نوبت در هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم و به روی پرده خواهند رفت.

جشنواره فیلم ونیز برنامه نمایش بخش های مختلف هفتاد و هفتمین دوره این رویداد سینمایی را اعلام کرد و بر این اساس فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی که به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی یکی از نامزدهای شیر طلست در مجموع ۴ نمایش در جشنواره ونیز خواهد داشت. این فیلم روز ۵ سپتامبر (۱۵ شهریور) در ساعت های ۱۹ / ۱۹:۳۰ / ۲۱:۳۰ / ۲۲:۱۵/ ۲۲:۱۵ اولین نمایش های خود را در جشنواره برای اهالی سینما و رسانه تجربه خواهد کرد و روز ۶ سپتامبر (۱۶ شهریور) نیز در ساعت ۱۶:۴۵ یک نمایش و در ساعت ۲۲:۳۰ نیز دو نمایش همزمان برای عموم مردم و با بلیت فرشی خواهد داشت. ساخته مجیدی روز ۷ سپتامبر (۱۷ شهریور) نیز چهار نمایش در سانس های ۸/۴۵/ ۱۱:۱۵/ ۱۹:۴۵/ ۲۰ / ۲۲:۳۰ برای اهالی سینما و رسانه خواهد داشت. در فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی و نویسندگی مشترک مجیدی و نیما جویبدی که اولین نمایش خود را در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد و سمرخ بهترین فیلم و فیلم نامه را گرفت؛ جواد عزتی، علی نصیریان، طناز طباطبایی، روح زهمانی، ابوالفضل ششیرزاد، شمساللا شریزاد، علی غلابی، مانی غفوری، محمد مهدی موسوی و صفر محمدی بازی کرده اند و در خلاصه داستان این

گروه سینما و تلویزیون– این

هنرمند تئاتر که به واسطه تدریس در دانشگاه هواره با نسل جدید همخور است، از خوبی‌ها و بدی‌های دوران کروناپی گفت و نکاتی را درباره امیدبخشی به نسل جوان توضیح داد.

دلخواه در آغاز سخن خود تاکید

کرد گفت: هیچ چیزی بهتر

از واقع‌بینی نیست ولی همین واقعیت را باید به بهترین شکل بیان کرد. یعنی ملاحظو که نباید واقعیت را سیاه‌تر از آنچه هست، نشان دهیم، نباید امید واهی و توخالی هم بدهیم.



گروه سینما و تلویزیون–فیلم‌هایی چون «مرد خاکستری»، «مرد ایرلندی» و «اعلان قرمز» با بودجه‌های بالای ۱۵۰ میلیون دلار، از پرخرج‌ترین تولیدات بزرگ‌ترین سرویس‌های آنلاین فیلم و سریال جهان یعنی نتفلیکس هستند.

قرنطینه و خانه‌نشینی ناشی از شیوع کرونا در ماه‌های اخیر بیش از پیش توجه مخاطبان را به سرویس‌های پخش اینترنتی فیلم و سریال جلب کرد. استفاده از این سرویس‌ها به معنای آن است که بیننده می‌تواند هر زمان که اراده کند فیلم دلخواهش را روی یک دستگاه متصل به اینترنت پخش کرده و بدون مزاحمی به اسیم تبلیغات تماشا کند. نتفلیکس بزرگ‌ترین نوع از این سرویس در جهان است که ۱۹۳ میلیون نفر از ۱۹۰ کشور جهان سریال‌ها، مستندها و فیلم‌های آن را در سبک‌ها و زبان‌های مختلف دنبال می‌کنند. این شرکت فعال در حوزه سرگرمی در سالهای اخیر با اختصاص بودجه‌های هنگفت در میان غول‌های فیلمسازی نیز جایی برای خود باز کرده و ساخت فیلم‌های غیراقتباسی موفق در برخی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی چون اسکار و کن‌خوش درخشیده است.

روزنامه نشنال در گزارشی پنج مورد از پرخرج‌ترین پروژه‌های نتفلیکس را معرفی کرده که در ادامه به آنها می‌پردازیم.

او ادامه داد: پیش‌نیاز هر گونه تصمیمی در شرایط بحرانی، پذیرش واقعیت است مانند پذیرش بیماری که پیش‌نیاز شروع درمان است. امروز هم باید، بپذیریم چیزی به نام کرونا، جهان را به چالش کشانده، از حکومت‌ها و دولت‌مدان تا روزنمدان و تهی‌دستان، زن و مرد و پیر و جوان و ... توسط این موجود ذرذبینی به چالش کشیده شده‌اند. این کارگردان تئاتر سپس به جنبه‌های مثبت کرونا هم

این استاد دانشگاه درباره امیدبخشی در این وضعیت دشوار که بسیاری از مردم نومی‌شده‌اند، توضیح داد: اگر به مرحله پذیرش برسیم، در ادامه راه‌های خلاق برای امیدوار شدن، خود را نشان می‌دهند اما تا زمانی که بحران را نپذیریم، هیچ راه خلاق‌های هم پیدا نخواهیم کرد.

دلخواه با بیان اینکه کرونا سبب شده انسان تا حدودی به خود بیاید، اضافه کرد: بسیاری ایجاد امید همه ما از هنرمند، دانشجو تا شغل آزاد و خانه‌دار و ... باید باشد تا تنهایی خود روزه به شو شومیم. انسان از تنهایی می‌ترسد و کرونا سبب شده تا ما با ترس‌های خود روزه به جو شویم و حالا باید ببینیم برای این تنهایی چه معنایی می‌توانیم

کارگردان نمایش «مقیستو» انسان روزگار کرونا را انسان به خود واگذاشته

فیلم آمده است: علی کودک دوازده ساله ای است که همراه دوستانش با دزدی قطعات و کار در یک انبار لاستیک ، زندگیشان را می گذرانند تا اینکه با پیشنهاد جدیدی از سوی خلاقانار محل مواجه می شوند.

فیلم «جنایت بی دقت» به کارگردانی شهرام مگرکی که در بخش افق های جشنواره ونیز به نمایندگی از سینمای ایران حضور دارد هم اولین نمایش جهانی خود را روز ۷ سپتامبر (۱۷ شهریور) در دو سانس ۱۵/۱۹:۰۰ و ۲۱:۴۵ در ونیز و برای اهالی سینما و رسانه تجربه خواهد کرد و روز بعد آن (۸ سپتامبر، ۱۸ شهریور) نیز در ساعت ۱۵/۱۴:۱۵ همزمان دو نمایش در سالن جداگانه برای عموم مردم خواهد اشد و روز ۹ سپتامبر (۱۹ سپتامبر) نیز در چهار نوبت در سانس های ۱۱/۱۹:۰۰ و ۱۶:۳۰ بار دیگر میزبان اهالی رسانه و سینماست. بابک کریمی، راضیه منصوری، ابوالفضل خانی، محمد ساریان، عادل پراقی، محمد بهرزینیا و بهزاد دورانی بازیگران فیلم جدید و ۱۳۹ دقیقه‌ای شهرام مگرکی با عنوان «جنایت بی دقت» هستند. در خلاصه داستان این فیلم که پخش بین المللی آن تا اسرین میرشب برعهده دارد، آمده است: «فیلم مضمونی نرنگ با سینما دارد و درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع ارکان فیلمی درباره آن حرف می زنند و با شروع ماجراها بر پرده سینما، داستان آنها و قصه فیلم با هم یکی میشود.»

فیلم «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی، دیگر نماینده سینمای ایران در بخش افق های ونیز، در روز اول جشنواره دوم سپتامبر (۱۲ شهریور) در دو سانس ۴۵/۱۹:۰۰ و ۲۲ برای اهالی سینما و رسانه رونمایی می شود و روز سوم سپتامبر (۱۳ شهریور) هم دو نمایش عمومی در ساعت های ۱۴ و ۱۴:۱۵ خواهد داشت و در نهایت روز چهارم سپتامبر (۱۴ شهریور) نیز در سانس های ۱۵/۹:۰۰/ ۱۱:۱۵/ ۱۴:۳۰ و ۱۷ بار دیگر میزبان اهالی سینما و رسانه خواهد بود. «دشت خاموش» دومین فیلم احمد بهرامی با بازی علی باقری، فرخ نعمتی، مهدیه نساج، مجید فرهنگ و توحج لوند است. فیلم داستان لطف‌الله مردی تنهاست که به‌عنوان پیشکار در یک کوره آجرپزی کار میکند و رابط میان صاحب کوره و کارگران است. صاحب کوره روزی همه کارگران را جمع کرده و خبری را به آنها می‌دهد که زندگی همه کارگران را دچار دگرگونی میکند.

هفتاد و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز به‌عنوان اولین رویداد مهم سینمایی که پس از بحران جهانی کرونا به صورت فیزیکی از تاریخ دوم سپتامبر (۱۲ شهریور) با نمایش فیلم ایتالیایی «روایت» ساخته «دنیله لوتی» آغاز به کار خواهد کرد و ۱۲ تا سپتامبر (۲۲ شهریور ۱۳۹۹) ادامه خواهد داشت.

سینما و تلویزیون

«ایرانش»؛ سرگرم سازی جذاب مبتنی بر آموزش و دانایی



آنتن شبکه دو رفت، در مجادله‌های کلامی دوستانه با استنداب کم‌دین‌ها و بازیگران مهمان، در شوخی‌های خلق‌الساعه‌ای نشان داد در حاضر جوابی و حضور ذهن آن‌هم در عین ادب و متانت، مهارت ویژه‌ای دارد و به اصطلاح کم نمی‌آورد! «ایرانش» فی نفسه می‌تواند در مسیری که پیش گرفته، موفق‌تر هم باشد. سرگرمی سازی به روش این برنامه در چارچوب استودیو، محدودیت‌هایی را ایجاد می‌کند که شاید از حیث بصری برای تماشاگر مواجه با نمونه‌های مشابه به نوعی دلزدگی بینجامد. سازندگان «ایرانش» با وقوف بر همین مسئله در تلاش متعهدی را در حفظ بینندگان کرده‌اند. این تلاش می‌تواند در بازنگری در بخش‌های از مسابقه از جمله طراحی تشویق‌ها و جریمه‌های بامزه و رویکرد تازه‌تر به دیگر علائق و بازی‌های بومی و سرگرمی های فرهنگی در ادامه تولید، تمرخشی بیشترن را نیز در پی داشته باشد. خاصه اینکه با توجه به بازخورد‌های مثبت «ایرانش» در میان مردم و کانت‌های امیدوارکننده بینندگان، آن‌هم در همین مدت کوتاه که از روی آنتن رفتن آن می‌گذرد، به نظر می‌رسد در ادامه می‌توان به دسترها و ظرفیت‌های تازه‌تری نیز آندیشید و به آن‌ها دست یافت. ظرفیت‌هایی که با ضبط قسمت‌های بیشتری از آن، طبعاً شناخت‌شان از سوی اتاق فکر برنامه و حتی مجری بهتر میسر می‌شود و برایشان راهگشاست. هرچند این مسئله در سایه تداوم تولیدبرنامه و حمایت‌افزوتر از سوی بینندگان و نیز مدیران تلویزیون امکان‌پذیر است که امید می‌رود هر چه بیشتر تحقق یابد.

مسعود دلخواه:

«کرونا» فرشته است!

■ **مسعود دلخواه ماسک زدن، را نشانه‌ای از سطح فرهنگی افراد در روزگار کروناپی دانست و گفت: کرونا همچون فرشته‌ای است که در یک دستش مرگ و بیماری است و در دست دیگرش آینه‌ای که انسان خود را در آن نظاره کند.**

شده توصیف کرد و توضیح داد: زمان آن است که چنین انسانی ببیند با طبیعت چه کرده است. برای قدرت و ثروت، چگونه اروپایی هم چنین افسرد بی‌فرهنگی کم نیستند. کسانی که باعث ناامنی عمومی می‌شوند.

این استناد و مدرس تئاتر در پاسخ به این پرسش که شما چگونه دانشجویان خود را به امیدداشتن ترغیب می‌کنید آن‌هم در وضعیتی که هیچ چشم‌انداز مشخصی

اجراهای خود را از سر گرفته‌اند. دلخواه افزود: اگر دستورالعمل‌های بهداشتی رعایت نشود، شاید بتوان اجراهایی کم‌جمعیت تدارک دید ولی مسئله این است که در عمل این اتفاق نمی‌افتد. عکس دسته‌جمعی برگزیدگان جشن حافظ به خوبی نشانگر این ماجراست. تعداد زیادی از هنرمندان درخشان حاضر به خودی بستن ماسک، کنار هم ایستاده‌اند. هرچند توضیح داده‌اند برای

این روزها به نوعی مساله اکرانیتناسیالیستی که سارتر می‌گفت، مشاهده می‌شود اینکه بخش‌هایی از زندگی دست ما نیست ولی اسرزن تا حدونی اختیار چگونه مرسن خود را به دست آورده‌ایم هر چند که در نهایت، امور بسیاری، خارج از اراده ماست ولی در هر حال، تمام تلاش خود را می‌کنیم و خود را به خداوند واکنات می‌سپاریم. احتمالاً خداوند هم بر حس میلی که به زندگی داریم و برای حفظ آن تلاش می‌کنیم، بر بار همگ و زندگی ما تصمیم می‌گیرد.

برای تئاتر وجود ندارد، گفت: پاسخ به این پرسش بسیار دشوار است. باید بپذیریم تئاتر آسیدپذیرترین حرفه در جهان بوده است. هرچند به تازگی برخی از تئاترهای اروپایی با رعایت پروتکل‌های بسیار،

پرخرج‌ترین فیلم‌های نتفلیکس کدامند؟



پرنسنده‌ترین فیلم‌های اقتباسی این شرکت بوده است.

کارگردان «لتیان» مطرح کرد؛

خسته‌ام؛ چون زیاد جنگیدم!

زیادی کردیم که قانونی فیلم را ببیند. برای اینکه در این جامعه کسی به فکر مانیست و خودمان باید به فکر هم باشیم و وقتش رسیده‌دستمان را با همین اقتصاد ضعیف از جیب‌هم دریاوریم. و یک‌دیگر کمک کنیم حداقل برای جابرجا ماندن شغل، کارها و اسانتیتمان.

سختگیری‌های این حد در دامن پروانه ساختم و نمایش باعث نمی‌شود فیلمسازان لاسرد شوند و به سمت ساخت فیلم‌هایی با هدف درآمدزایی صرف و بابی‌خاصیت بروند؟

واقعیت اینجاست این سختگری ها، فرسایشی را در روح و روان افرادی به وجود می‌آورد که با آن روبروی می‌شوند.

مرز سه گانه

مرز سه گانه (۲۰۱۹) یک فیلم اکشن به کارگردانی جی. سی. جانسون و بازی برن افلک، اسکار آیزاک و پدرو پاسکال است که با بودجه هنگفت ۱۱۵ میلیون دلاری ساخته شد. این فیلم ماجراهای پنج کهنه سرباز و دوست قدیمی را روایت می‌کند که برای یک مسرتت بزرگ به آمریکای جنوبی می‌روند، اما عملیات طبق برنامه‌ریزی‌های پیش می‌رود. مرز سه‌گانه با اقبال نسبتاً خوبی از سوی مخاطبان رویه‌رو شده و با ۶۳ میلیون بار بازدید در چهار هفته اول

شش زیرزمینی

اکشن-کمدی ششش زیرزمینی (۲۰۱۹) فیلمی به کارگردانی مایکل بی و نقش آفرینی هنرپیشه‌هایی چون رایان رینولدز و پیمان معادی است که ۱۵۰ میلیون دلار خرج روی دست

تغلیکس گذاشت. این فیلم روایتگر ماجراهایی یک گروه شبه‌نظامی زیرزمینی شش نفره است که مأموریت دارند دیکتاتور حاکم بر کشور خیالی تورگستان را از بین ببرند. این فیلم با استقبال مخاطبان رویه‌رو شد و با بیش از ۸۰بار نمایش در چهار هفته اول

پس از اکران، در جایگاه چهارمین فیلم محبوب نتفلیکس قرار گرفت.

باید و تماشایکس ببیند که آسیب زیادی ندیده باشد و معنی اش خدش‌دار نشود و مخاطب خودش را پیدا کند. تقریباً می‌توان گفت درصد بالایی از تلاش‌هم‌نم‌نشست؛ نه‌ای یکی دو مورد که من راضی نیستم، ولی هیچ‌ک‌اثری نمی‌توان کرد باید تغییراتی اتفاق می‌افتد.

همکاری بسا بازیگران و عوامل

چطور بود؟

از تک‌تک بازیگران و عوامل فیلم راضی هستم، چون در کنار من زمان و انرژی بسیاری را صرف شکل گرفتن فیلم کردند. من حاصل کار رضایت دارم. من این شانس را داشتم ملاحظو که دوست داشتم و به آن فکر می‌کردم. دست به انتخاب عوامل بزنم. در آخر تشکر ویژه‌ای دارم از محمد رضا موینی تدوینگر فیلمم که واقعا حق استادی کردن من دارد؛ از او بسیار آموختم و به لتیان کمک‌های فراوانی کرد.

۴۴۴۲۴۹۶۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

اقتصاد کیش

روزنامه

اقتصاد کیش

روزنامه

روزنامه