

به همت محمد امین میراحمدی؛

# «جان مایه» خواندنی شد

یک مدرس و پژوهشگر حوزه موسیقی از انتشار یک اثر تالیفی در شرح آثار و احوال شیوه‌های کبر شهنازی استاد موسیقی ایرانی با عنوان «جان مایه» خبر داد.

فرد متناسب با خلاقیت و ریاضت‌های شخصی می‌تواند در ارتباط با اصول و فروعی که از پیش آموخته به نوآوری بپردازد.

در میل به دگرگونی محض به معنای گروه فرهنگ و هنر - محمد امین میراحمدی نویسنده و پژوهشگر موسیقی ایرانی از انتشار کتاب «جان مایه» مشتمل بر شرح آثار، احوال و شیوه‌های کبر شهنازی استاد موسیقی ایرانی خبر داد و بیان کرد: علی‌اکبر شهنازی ردیف‌دان، نوازنده تار، آهنگساز و مدرس موسیقی بود که بر پایه سنت، آثار ارزشمند و زیبایی در حوزه موسیقی جلدی و هنری خلق کرد. بنابراین اثر «جان مایه» پژوهشی است که ضمن پرداختن به آثار، احوال و شیوه‌های استاد بزرگ به خلاقیت بر بستر سنت پرداخته است. در این اثر یک دوره دست‌نویس آثار آهنگسازی و اجرا شده که در آن سیستم مدال از ردیف آقا حسینقلی و شیوه‌نوازی‌های از ردیف دوره عالی استاد شهنازی اقتباس شده است.

وی طی یادداشتی درباره دیگر موارد مطرح شده در این اثر پژوهشی توضیح داد: «خلاقیت و نوآوری در هنر، فرایندی است که بعد از تقلید آغاز می‌شود و زمانی که هر

دارند؛ اگر هنرمند منافاتی بین حضور آنها و نوگرایی احساس کند باید در زمینه‌های گوناگون از آنها فاصله معناداری بگیرد، تا جایی که استفاده از عناصر اصلی کلیشه محسوب می‌شود. طبیعی است که موسیقی

در تاریخ موسیقی ایرانی بزرگانی بودند که در بازمانده‌های زمانه گوناگون موسیقی اصیل را با آگاهی در قالب‌های نوین ریختند و باقی آن را در جامعه حفظ کردند. اساتیدی چون درویش خان، مرتضی‌نوی، داود، علی‌اکبر شهنازی و ابوالحسن صبا همگی از عناصر اصیل البته به نسبت‌های گوناگون، دست به خلق و نوآوری زدند و هراسی از تکرار بخشی از سنت و اصالت نداشتند. البته هنر موسیقی دامنه وسیعی دارد و برای هر نگرشی فضا باز است اما اختلاط در مرزبندی گونه‌های موسیقی که ترکیبی از عناصر گوناگون هستند به نفع جریان موسیقی نبود و باعث ایجاد سردرگمی مخاطبان خواهد شد.

پاپ بر اساس رسالت خود می‌تواند آزادانه‌تر انتخاب کند و خیلی از موارد از سنت نیز فاصله بگیرد اما موسیقی کلاسیک، اصیل یا هنری در نتیجه چنین برخوردی

## سنگ محک «صد اثر صد هنرمند»

در کنسار هنرمندان بزرگ بیننده و ارزیابی کنند. شرق آزادی در مورد برگزاری مجازی و آنلاین این نمایشگاه گفت: برای من افتخاری بزرگ بود که اثرم در این نمایشگاه و لو به صورت مجازی با حفظ بخش‌هایی از عناصر است. برگزاری مجازی این نمایشگاه فکر می‌کنم تصمیمی جالبی از طرف لیلی گلستان بود چرا که شرایط اکنون ما که یکی از برهه‌های تاریخی مهم به حساب می‌آید و نوعی قرنطینی روحی و حسی برای همه مردم به ویژه برای هنرمندان به همراه داشته باید به گونه‌ای ثبت می‌شود. اتفاقاً فکر می‌کنم نسل‌های بعدی از این دوره به عنوان سرمشق یاد خواهند کرد. وی ادامه داد: اینکه هنرمند بتواند در شرایط پاندمی یک بیماری که منجر به تعطیلی مراکز هنری شده است، اثرش را به نمایش و فروش بگذارد، اتفاق بسیار مؤثری برای او خواهد بود و اینکه از یک نمایشگاه مجازی یاد پذیرد شوق و آثاری به فروش برسد، نیز به اعتبار برگزارکننده بر می‌گردد و خدا را شکر گالری گلستان و خاتم گلستان در جامعه هنری اعتبار دارد و همه به او اعتماد دارند. این هنرمند نقاش بیان کرد: لیلی گلستان، کارهای هنرمندان جوان را در کنار هنرمندان شاخص هنری قرار و ارائه می‌دهد و به این وسیله، امکانی برای جوانان ایجاد می‌کند تا دیده شود و ارزیابی شود. وی درباره اثری که در این نمایشگاه برای فروش ارائه کرده است، گفت: اثری



گروه فرهنگ و هنر - اکرم السادات ششوق آزادی هنرمند نقاش معتقد است نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند» برای هنرمندان ایرانی فراهم کرد تا کارهایشان دیده شود چرا که یک هنرمند با دیده شدن آثارش زنده می‌ماند. بیست و هشتمین رویداد «صد اثر صد هنرمند» که هر سال توسط لیلی گلستان مدیر گالری گلستان برگزار می‌شود، از ۱۰ مردادماه کار خود را به صورت آنلاین در سایت و صفحه اینستاگرام این گالری آغاز کرد. در حال حاضر این رویداد در هفته سوم برپایی خود قرار دارد و به طور متوسط روزانه شش اثر فروخته شده است. بیست و هشتمین دوره «صد اثر صد هنرمند»، با ارائه ۳۰۶ اثر هنری نقاشی، مجسمه و خوشنویسی آغاز شد و در حال حاضر برای فروش موجود است. نقاشی که با یک اثر در نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند» حضور دارد، درباره این نمایشگاه به خیرنگار مهر گفت: نمایشگاه پارویداد «صد اثر صد هنرمند» اتفاقی بسیار مبارک و مهم برای هنرمندان به حساب می‌آید. حضور چشمگیر هنرمندان بزرگ و باسابقه‌ای چون فریده لاثبایی، رضا مافی، محمدعلی ترقی‌جاده و خیلی از بزرگان هنری کشور در این رویداد، برای هنرمندان جوان تر نوعی مشتق هنر محسوب می‌شود. وی بیان کرد: این رویداد همچنین سنگ محکی برای هنرمندان به ویژه جوانان است که خودشان



باز است اما اختلاط در مرزبندی گونه‌های موسیقی که ترکیبی از عناصر گوناگون هستند به نفع جریان موسیقی نبوده و باعث ایجاد سردرگمی مخاطبان خواهد شد. دامنه خلاقیت در موسیقی ایرانی بسیار گم‌گشت است و تشابه به قدری بالاست که گاهی امکان بازشناسی صاحبان آثار وجود ندارد، مواردی چون آهنگساز، فرم، شیوه‌های

باز است اما اختلاط در مرزبندی گونه‌های موسیقی که ترکیبی از عناصر گوناگون هستند به نفع جریان موسیقی نبوده و باعث ایجاد سردرگمی مخاطبان خواهد شد. دامنه خلاقیت در موسیقی ایرانی بسیار گم‌گشت است و تشابه به قدری بالاست که گاهی امکان بازشناسی صاحبان آثار وجود ندارد، مواردی چون آهنگساز، فرم، شیوه‌های

## یک شاعر و نویسنده: «نیما» مانیفست شعر نو را به جامعه‌ی ادبی بخشید

گروه فرهنگ و هنر - دومین انجمن شعر مجازی هرگزگان با حضور سهیلا والی زاده کارشناس آفرینش‌های ادبی استان لرستان، شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار برگزار شد. کارشناس آفرینش‌های ادبی کانون هرگزگان در این رابطه گفت: این انجمن با حضور ۳۲ نفر از شاعران و منتقدان نوجوان و جوان و ۶ نفر از مربیان ادبی استان برگزار شد. فاطمه غلامزاده نخلی افزود: در این انجمن ستاره مدنی، انیس محمدی، مبینا عباسی، عالمه احمدی نژاد، همایون جعفرپور، ریحانه میرشکاری و رویا محمدی آثار خود را خواندند. وی اضافه کرد: خوانش آثار، ارائه نظرات توسط اعضا و گفتگوی صمیمی و نقدهای منصفانه‌ی سهیلا والی زده لحظه‌های سرشار از شاعرانگی و فهم بیشتر شعر را برای مخاطبان به همراه داشت. در ابتدای این انجمن دو قطعه غزل توسط ستاره مدنی خوانش شد. سپس سهیلا والی زاده در رابطه با این دو غزل گفت: این قالب طی قرن‌ها یادآور زیباترین شعرها برای ما فارسی‌زبانان بوده؛ اما چون از زمانی که رودکی «پوی

عکس: خبرگزاری ایلنا

## تصاویر زیبا بر دیوارهای شهر بندرعباس



## ثبت یک لحظه از جاده شمالی در قاب نقاشی

مثل شاکال، ونکوگ، پیکاسو و ... گرفتارم و در این زمینه به زبان هنری شخصی خودم دست پیدا کرده‌ام. این هنرمند خودآموخته درباره برپایی مجازی نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند» گفت: این نمایشگاه هر ساله با استقبال هنرمندان از همه سن و رشته‌های مواجه بوده است. با وجود اینکه اسامی با شرایط سخت همه گیری بیماری کرونا مواجه بودیم، جای خوشحالی است که این نمایشگاه تعطیل نشد و به صورت مجازی کار خود را ادامه داد و اتفاقاً مسیری جدیدی را به روی هنرمندان گشود. مرتضی احمدنژاد، متولد ۱۳۳۳ رشت است که از سال ۱۳۶۱ به صورت جدی فعالیت هنری خود را آغاز کرده است. او هنرمندی خودآموخته است و با آزمون و خطا و مطالعه آثار هنرمندان بزرگ، به زبان هنری خود دست پیدا کرده است. بیست و هشتمین رویداد «صد اثر صد هنرمند» به صورت مجازی از ۱۰ مردادماه افتتاح شد و تا ۳۰ مهر نیز برقرار خواهد بود.

معرفی کتاب «سفر زمستانی» نویسنده: املی نوتومب

بفکته فریس آبادی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب سفر زمستانی داستانی جذاب و پرکشش از املی نوتومب است. سفر زمستانی درباره‌ی مردی است که چون زندگی او را به جایی رسانده است که می‌خواهد هوایمایی را متفجر کند. در کنارش روایتی هم از عشق و عاشقی عجیبی که در رساندن او به چنین وضع روحی، بی‌تأثیر نبوده است.

کتاب سفر زمستانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم دوست‌داران رمان و ادبیات داستانی از خوانندگان کتاب سفر زمستانی لذت می‌برند.

معرفی کتاب «غروبدار» نویسنده: سمیه سادات مکیان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب غروبدار روایتی خواندنی از سمیه سادات مکیان با موضوعی نو و پرداختی فوق‌العاده است. غروبدار داستانی مردی است که هنگام غروب حافظه‌اش را از دست می‌دهد و دوباره پیش از طلوع فردا به دست می‌آورد... درباری کتاب غروبدار نویسنده: سمیه سادات مکیان، داستانی خواندنی و جذاب با سوزهای بدیع است. داستانی که از یک مندرم واقعی به نام سادات غروب حرف می‌زند. شخصیت اصلی داستان مردی است که به بیماری نادری دچار شده است. او در حین غروب حافظه‌اش را از دست

## فروش، نصب و تعمیر

### انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶