

می گویند به خانه برو و بچه داری کن

■ سمیه صابری می گوید: اگر زنی تصمیم بگیرد در عرصه نجاری و ساز سازی و دیگر مشاغل مشابه فعالیت کند به محض آنکه اراه دست بگیرد و شروع به کار کند، مشکلاتش آغاز خواهد شد، زیرا حضور خانم‌ها در مشاغل سخت از نظر عوام و جبهه جالبی ندارد. حتی گاه پیش آمده که از سوی آقایان و دیگر افراد جامعه تحقیر شده‌ایم و ما را مسخره کرده‌اند.



با وجود بیماری کرونا طی چند ماه گذشته با اوضاع بغرنجی مواجه بوده‌ام. به مدت سه ماه از ابتدای فروردین تا اواخر خردادماه، حتی یک مشتری هم نداشتم. اما پس از آن وضعیت کمی بهتر شد. گویا مردم بیماری کرونا و زندگی براساس آن را پذیرفته‌اند و حال‌نیز کارگاه‌ها و آموزشگاه‌ها و دیگر مشاغل مرتبط با موسیقی، به نوعی فعالیت خود را از سر گرفته‌اند. در حال حاضر با وجود بحران بیماری تاحدودی از فعالیت‌هایم راضی‌ام. در این مدت سفارش‌هایی را پذیرفتم و مشغول انجامشان هستم.

ادار انشاد استان خراسان و شهر قوچان، همچنین انجمن موسیقی تا چه حد شما را به عنوان یکی از فعالان عرصه ساز سازی حمایت کرده‌است؟

واقعاً هیچ حمایتی از من و کارگاه نشده و انجام همه امور به عهده خودم بوده است. همسر من ساززنده کمانچه بود و متأسفانه مدتی قبل از دنیا رفت دستگاہهایی که دارم و حال قدیمی شده‌اند. به ایشان تعلق داشتم و کارگاهم را نیز خودم دایر کردم. اما اینکه مثلا وزارت ارشاد یا دیگر نهادهای ذریعط با ارائه تسهیلات و وام ممنونم. در ادامه، پس از آنکه سازهایم روانه بازار شد و نوازندگان آنها را تهیه کردند، نام و مهمم تا حدودی مورد توجه قرار گرفت، که البته به نظر من در این زمینه هنوز اظطور متنوعی در زمینه ساخت سازهای مختلف ارائه می شود و هر چه می گذرد با صداهای متنوعی مواجه می شویم و به عنوان سازنده باید خودمان را بسروز کنیم. پس از آنکه به

اصطلاحاً زمین خوردم؛ زیرا تازه متوجه شده بودم که تمام کارهای اصلی را او انجام می داده است. پس از جدایی از برادرم تازه فهمیدم بسیاری از مقولات را یاد نگرفته‌ام و با مسائلی که در پی آنها ایجاد می شد، مواجه می شدم و همسر من و سازهایم بهتر

سمیه صابری یکی از بانوان ساز ساز است که در استان خراسان و شهر قوچان زندگی می کند و حال چند سالی است به صورت حرفه‌ای به ساخت کمانچه و برخی دیگر از سازهای ایرانی مشغول است.

نشده بودم، اما باید کارگاه را راناندازی می کردم و صد در صد مستقل می شدم و به تنهایی کارها را انجام می دادم. طی این روند، حدود هشت ماه ابتدایی کار بر ایام سخت و وحشتناک بود و فشارهای بسیاری را متحمل شدم، تا اینکه جزئیات کار را یاد گرفتم و پس از هشت، نه ماه، به مرور خودم

مشکل در زمینه فعالیت‌های حرفه‌ای بانوان تعداد بانوان فعال و کاربلد در سبک‌ها و بخش‌های مختلف از آقایان کمتر نیست. طی این سال‌ها حتی فضا بسری فعالیت خوانندگان نیز تاحدودی فراهم شده و آنها می توانند به اتفاق اعضای گروهشان کنسرت‌هایی را برای بانوان اجرا کنند، که در نوع خود اتفاقی مثبت به حساب می آید. اتفاق مثبت دیگری که طی سال‌های اخیر رخ داده، حضور بانوان در عرصه ساز سازی است؛ پیش‌شاهای که ظاهر کاری مردانه و سخت به حساب می آید و همچنان نسبت به فعالیت زنان در آن مقاومت‌هایی وجود دارد. با این وجود، در حال حاضر کم نیستند زنانی که نزد استادان مختلف ساز ساز شاکردی می کنند و پس از مدتی به طور مستقل به فعالیت خود ادامه می دهند و سپس وارد بازار کار می شوند.

سمیه صابری یکی از بانوان ساز ساز است که در استان خراسان و شهر قوچان زندگی می کند و حال چند سالی است به صورت حرفه‌ای به ساخت کمانچه وجود دارد. نیز به مشکلات و باقی مسائل اضافه کنید. دیگر از سازهای ایرانی مشغول است.

به عنوان یکی از بانوان سازنده ساز در عرصه توضیح دهید.

کلا زنان برای فعالیت در مشاغلی که جامعه آنها را مردانه می داند و ساز سازی نیز یکی از آنهاست، با مشکلات بسیاری مواجه‌اند. آنها اغلب از سوی آقایان جدی گرفته نمی شوند. اگر زنی تصمیم بگیرد در عرصه نجاری و ساز سازی و دیگر مشاغل مشابه فعالیت کند به محض آنکه اراه دست بگیرد و شروع به کار کند، مشکلاتش آغاز خواهد شد، زیرا حضور خانم‌ها در مشاغل سخت از نظر عوام و جبهه جالبی ندارد. حتی پیش آمده که از سوی آقایان و دیگر افراد جامعه تحقیر شده‌ایم و ما را مسخره کرده‌اند. مثلا اینکه می گویند شما را چه به این کارها! به خانه برو و خانه داری و آشپزی را تا چه بکن. اینطور مسائل زیاد پیش می آید و این جملات زیاد شنیده‌ام. اما بزرگترین

گروه فرهنگ و هنر - با تماشای برخی از تابلوهای نقاشی می توانیم برای مدتی از دنیای واقعی و محدود اطرافمان خارج شده و راهی سفری خیالی شویم.

الجزیره در گزارشی به معرفی چند تابلو نقاشی پرداخته است که تماشای آنها برای مدتی بیننده را از دنیای محدود اطرافش خارج می کند. در این گزارش آمده است: خیلی‌ها از زنی می کنند به گذشته برگردند؛ البته نه فقط به دوران قبل از کرونا، بلکه به دوره‌ای از تاریخ که ششیکه جهانی وب و بسیاری از این تکنولوژی‌های ارتباطی هنوز اختراع نشده بود. آن‌ها از زوب می کنند به زمانی پررونق که خبری از جنگ، قحطی، پناهندگی و کرونا نباشد. مهم‌ترین ویژگی هنر این است که می تواند برای مدت کوتاهی همه که شده‌ما را از دنیای غم‌انگیز اطرافمان جدا کند. چیزی که به آن احتیاج

گره شبانه» نقاش روس سرگئی سوریدوف نقاش روس - در تابلو «همه‌شان شبانه» که در سال ۲۰۱۲ ترسیم شده است، گستره‌ای از زمان و مکان را در اختیار بیننده قرار می دهد. در فضایی به مساحت ۷۵در۹۵ سانتی متر، میزی در میان

تازه پس از این اتفاق بود که اداره ارشاد و بسیاری از هنرمندان متوجه شدند خانمی در قوچان کارگاه ساز سازی دایر کرده است. شما حساب کنید اگر برادرانم سازنده ساز نبودند و از من به عنوان سازنده خانم حمایت نمی کردند به سختی می توانستم در کارم مطرح شوم و توجهات کم و بیش فعلی نیز وجود نداشتم.

برای خانم‌های علاقمند به رشته ساز سازی چه پیشنهادی دارید؟

واقعیت این است هر کسی به سراغ این شغل نمی آید، زیرا همانطور که گفتیم کار سختی است، بخصوص برای خانم‌ها. از طرفی ساز سازی به جز وجهه حرفه‌ای و شغلی مقوله‌ای دلی است و عشق و هدف بسیار محکمی می خواهد. تا فرد در ادامه از تصمیمش منصرف نشود و آن را در نیمه راه رها نکند.

خودتان در مقاطعی از ادامه راه متصرف نشدید؟

آن اوائل زمانی که به کارگاه برادرم رفت و آمد می کردم، همسر من تا زگی فوت کرده بود و فرزند کوچک داشتم. شرایط روحی‌ام مناسب نبود و به لحاظ مالی نیز وضعیت بدی داشتم. بنا به همین دلایل بارها

و به دفعات در بسیاری از روزها به نوعی از ادامه فعالیت متصرف می شدم و می گفتم، مرا چه به ساز سازی یا شنیدن حرفه‌هایی از آقایان می آید، بلکه به خانه روم و خانه داری و بچه داری و آشپزی کنم، گاه می گفتم بهتر است به سراغ شغلی زنا تهر بروم و مثلا مغازه لباس فروشی باز کنم اما عشق و هدفم که در این عرصه مشغول به فعالیت هستم، لافال با ارائه وام و تسهیلات حمایتی قرار می گرفتم با دشواری‌های کمتری مواجه می شدم و زودتر در کارم پیشرفت می کردم و مطرح می شدم.

شده‌اند. همچنین باغ و گل‌ها و درختان به زیبایی ترسیم شده‌اند. تماشای این تابلوی متنجم، بسیار آرامش بخش است.

میزن جای فرزند امیر اتون روسیه

دومین نقاشی، تابلو «میز جای» است که در سال ۱۹۳۵ توسط دوئس روسیه الگا الکساندروویچ - فرزند امیر اتون روسیه است. این تابلو با استفاده از آب رنگ در مساحت ۳۲ در ۳۹ سانتی متر ترسیم شده است. الگا الکساندروویچ پولی که از فروش این اثر

نیز از ابتدای فعالیت مورد چنین حمایتی قرار می گرفتیم با دشواری‌های کمتری مواجه می شدم و زودتر در کارم پیشرفت می کردم و مطرح می شدم.

با این نقاشی‌ها بدون خروج از خانه سفر کنید!



توجه خاصی داشته است؛ به طوری که روی میز تمام وسایلی با دقت و به زیبایی چیده



و دور میز بنشیند روشن مانده‌اند. این نقاشی مربوط به مکتب واقع گرایی یا رئالیسم است

ویدا جوان مطرح کرد:

تلاش «جیر جیرک» برای روشن نگه داشتن چراغ تئاتر

شده امروز روی صحنه تئاتر باشیم. بازیگر سریال «پژمان» یادآور شد: هنر با احساسات ارتباطی است. مستقیم دارد و هنرمندان اکثراً انسان‌های احساساتی هستند. در احساسات، عشق و دوست داشتن بسیار مهم است بنابراین عشق تنها عامل پذیرفتن این ریسک بزرگ بود. من به دلیل آنکه در تمرین‌های تئاتر شرکت می کردم و به طور مستقیم با همکاران بسیاری ارتباط داشتم، چندین ماه است که خانواده ام را ندیده‌ام چرا که ترس از ناقل بیماری کرونا بودن و انتقال آن به خانواده ام در من وجود دارد. امیدوارم این گروه نمایشی که با تمام عشق و علاقه روی صحنه آمده و این ریسک را پذیرفته است، از این بیماری دور باشد.

جوان در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: به همه علاقه‌مندان و عاشقان تئاتر که این روزها به شدت دلنگ تماشای تئاتر هستند، توصیه می کنم که «جیر جیرک» نسخه پاراجانف» را که با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی به صحنه می رود، تماشا کنند.

نمایش «جیر جیرک» به نوسندگی و کارگردانی آرش سنجنایی و تهیه‌کنندگی مهدی غلامی سرخه از دهم مرداد ماه هر شب ساعت ۲۱ در سالن اصلی پردیس تئاتر سیند روی صحنه رفته است.

در این اثر (به ترتیب حروف الفبا) شکبیا آدینه، پویا امینی، پرهام امینی، ایمان اصفهانی، ویدا جوان، رها حاجی زیل، پرستو حمیدی، ستایش رجایی نیا، پردیس زانی، نازنین صالح جو، دانیال عبادی، زارینا میرزایی، پریسا محسنی، حمیدرضا نعمی و جواد یحییوی به ایفای نقش می پردازند.



گروه فرهنگ و هنر - ویدا جوان با اشاره به اینکه حضورش در «جیر جیرک» نسخه پاراجانف» به دلیل وجود بیماری کرونا ریسک بزرگی بوده است، عنوان کرد حضور در این نمایش را به دلیل عشق به تئاتر پذیرفته است.

ویدا جوان بازیگر نمایش «جیر جیرک» نسخه پاراجانف» که این روزها در تماشاخانه سیند روی صحنه است گفت: نمایش «جیر جیرک» نسخه پاراجانف» به کارگردانی آرش سنجنایی با شیوه‌های اجرایی که بیشتر



کنار این جستجو، زندگی خود را دارند، کار می کنند، می دوند و عرق می ریزند و گاهی در راستای رسیدن و دنبال کردن آرمان‌هایشان، ضربه می بینند.

کتاب من از گاو می زند می ترسم را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

اگر از خواندن داستان از نویسندگان ایرانی لذت می برید، کتاب من از گاو می زند می ترسم انتخاب خوبی برای شماست.

معرفی کتاب «من از گاو می زند می ترسم» نویسنده: حامد اشترتی

گروه فرهنگ و هنر - مجموعه داستان‌هایی با محوریت هویت ایرانی اسلامی است.

درباره کتاب من از گاو می زند می ترسم می ترسم

کتاب من از گاو می زند می ترسم مجموعه داستان‌های حامد اشترتی با موضوع هویت ایرانی و اسلامی است. داستان‌ها به لحاظ مضمون با یکدیگر ارتباط دارند و هر کدام یکی از جنبه‌های هویت را به نمایش می گذارند.

اگر از خواندن داستان از نویسندگان ایرانی لذت می برید، کتاب من از گاو می زند می ترسم انتخاب خوبی برای شماست.



معرفی کتاب «فرزند خوانده» نویسنده: خوان خوشه سائر

مترجم: ونداد جلیلی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب فرزند خوانده اثر خوان خوشه سائر، داستانی از زندگی پسری یتیم است که از شوق دیدن دنیا به کار در کشتی روی می آورد، غافل از اتفاقات و رخداد‌های عجیبی که در انتظارش است. کتاب فرزند خوانده را به ترجمه روان و پندار جلیلی بخوانید.

درباره کتاب فرزند خوانده

فرزند خوانده را مهم‌ترین اثر خوان خوشه سائر می دانند. خوان خوشه سائر در فرزند خوانده در قالب داستانی جذاب و خواندنی از احساس بیگانگی صحبت می کند و با نگاهی روان‌شناسانه آن را



نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

سرعت در هر لحظه

تیام رایان کیش

۰۶۶ ۲۰۰ ۴۴۴ ۰۷۶

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

www.webotel.ir
www.tiyam.com

نماینده شرکت ارتباطات تیا آوا بوند
داری مجبور سوئ سو به شماره ۰۲۹-۱۰۰۰-۹۵
از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی

۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۰۶