

رقابتی متفاوت و خاص برای خانم‌ها در شوتبال

محمد پیوندی کارگردان شوتبال درباره سختی تولید مسابقه برای تلویزیون و حضور خانم‌ها در این مسابقه توضیح داد.



را هم رعایت کند.

وی عنوان کرد: من تجربه برنامه‌های گفت و گو محور و اجتماعی حتی برنامه‌های مناسبتی را داشتیم، اما زمانی که برای این برنامه دعوت شدم با توجه به سابقه شوتبال که با حضور چهره‌ها آغاز شده بود حضور در این برنامه برای خودم یک چالش جذابی بود؛ چون می‌خواستم آن محتوا و ژانر اجتماعی را از ذهن خودم فراموش کنم و از طرفی مسابقه جذابی باشد، چنانکه تعریف شبکه نسیم نشاط و سرگرمی است.

پیوندی درباره محتوای این مسابقه اظهار کرد: اولین پیشینه‌ها من مورد توجه عوامل تلویزیون و حتی مدیران قرار گرفت و آن پیشنهاد، این بود که مسابقه‌ای در محتوا طراحی کردیم تا افراد یاد یک شرکت کننده برای مسابقه چالش‌ی نباشند، بلکه حرفی برای گفتن داشته باشند.

آدم‌هایی که در زندگی از یک چالش عبور کرده و در زندگی‌شان افراد



جنگجویی بوده‌اند، کلا دیاتور زندگی را می‌آوریم که قصه‌های آنها را بشنویم و هم رقابت داغ آن‌ها را شاهد باشیم.

ایسن کارگردان بیان کرد: برای من به عنوان مخاطب دو مین نکته جذاب، این بود که دوست داشتم به عنوان مخاطب علاقه بر برد و باخت شرکت کنندگان، فاکتورهای دیگر آن‌ها را نیز بدانم. قرار شد ما از شرکت کنندگان فاکتورهایی را استخراج کنیم و به خوبی آن‌ها را معرفی کنیم تا برای مخاطب تلویزیون مهم باشد که چه تیمی برنده و بازنده است.

وی افزود: ما در مسابقه شوتبال یک لیگ بزرگ طراحی کردیم و افراد حاضر در آن سابقه ورزشی داشتند و زندگی آن‌ها جذاب و چالش‌های آن‌ها مهم بود.

شده با نسیم کرنا گفت: در شروع کار همه کارهای پیش تولید و انتخاب تیم‌ها را انجام داده بودیم، با یک چالشی با نام کرنا مواجه شدیم، حدود پنج ماهی



سلیبرتی‌ها و آدم‌هایی که برای جایگاه خود زحمت کشیدند، من نظرم این است قاب برای این اتفاق مدیران شبکه نسیم از ما بسیار حمایت کردند.

وی درباره بازی‌های این برنامه با توجه به نبود سلیبرتی‌ها از آن افزود: ما تبلیغات کمتری داشتیم و مخاطب شرطی شده بود و ما سری قبل شوتبال را تویع کردیم همه موازین را رعایت کنیم و همه بازی‌های آقایان را خانم‌ها هم انجام دادند. برای این اتفاق مدیران شبکه نسیم از ما بسیار حمایت کردند.

پیوندی درباره ادامه مسابقه شوتبال و فصل‌های بعدی عنوان کرد: با بخش فینال فصل دوم شوتبال به پایان می‌رسد، با همکاری مردم و شنیدن نقد منتقدان، پیش یک خانم که باید در یک برنامه تلویزیونی مسابقه داشته باشیم، برایم خوشایند بود. وی افزود: هر چه مراحل مختلف مسابقه را سپری می‌کردیم، استرس ما بیشتر می‌شد و خیلی جدی‌تر به آن نگاه می‌کردیم.

این دونه درباره مسابقه شوتبال توضیح داد: همیشه در مسابقات به برنده شدن و جایگاه‌ها فکر نمی‌کنیم، من خودم چون در رشته افرادی دو میدانی فعالیت می‌کنم هیچ وقت تیمی مسابقه نداده بودم تهران است.

الناز کمپانی یکی از شرکت کنندگان مسابقه شوتبال است. کمپانی در سال ۲۰۱۸ مدال نقره رسته دو ۶۰ متر مانع هشتمین دوره مسابقات قهرمانی دو و میدانی داخل سالن آسیا را به دست آورد. وی هم اکنون رکورد دار در دوی شصت متر و صد متر مانع است.

کمپانی درباره حضور در برنامه شوتبال گفت: زمانی که برای حضور در برنامه شوتبال با من تماس گرفتند، به عنوان یک خانم که باید در یک برنامه تلویزیونی مسابقه داشته باشیم، برایم خوشایند بود. وی افزود: هر چه مراحل مختلف مسابقه را سپری می‌کردیم، استرس ما بیشتر می‌شد و خیلی جدی‌تر به آن نگاه می‌کردیم.

این دونه درباره مسابقه شوتبال توضیح داد: همیشه در مسابقات به برنده شدن و جایگاه‌ها فکر نمی‌کنیم، من خودم چون در رشته افرادی دو میدانی فعالیت می‌کنم هیچ وقت تیمی مسابقه نداده بودم تهران است.

سری جدید شوتبال در قالب ۲۴ مسابقه فیزیکی و مرکزی طراحی شده بود که در این اتفاق مدیران شبکه نسیم از ما بسیار حمایت کردند.

وی درباره بازی‌های این برنامه با توجه به نبود سلیبرتی‌ها از آن افزود: ما تبلیغات کمتری داشتیم و مخاطب شرطی شده بود و ما سری قبل شوتبال را تویع کردیم همه موازین را رعایت کنیم و همه بازی‌های آقایان را خانم‌ها هم انجام دادند.

برای این اتفاق مدیران شبکه نسیم از ما بسیار حمایت کردند.

پیوندی درباره ادامه مسابقه شوتبال و فصل‌های بعدی عنوان کرد: با بخش فینال فصل دوم شوتبال به پایان می‌رسد، با همکاری مردم و شنیدن نقد منتقدان، پیش یک خانم که باید در یک برنامه تلویزیونی مسابقه داشته باشیم، برایم خوشایند بود.

وی افزود: هر چه مراحل مختلف مسابقه را سپری می‌کردیم، استرس ما بیشتر می‌شد و خیلی جدی‌تر به آن نگاه می‌کردیم.

این دونه درباره مسابقه شوتبال توضیح داد: همیشه در مسابقات به برنده شدن و جایگاه‌ها فکر نمی‌کنیم، من خودم چون در رشته افرادی دو میدانی فعالیت می‌کنم هیچ وقت تیمی مسابقه نداده بودم تهران است.

داشتمند، اما به مرور مخاطب جذب برنامه شد و این اتفاق خوبی بود برای ما بود. ایسن کارگردان بیان کرد: در این سال‌هایی که برنامه سازی کردیم، خیلی چیزها از همکاران و دوستانم یاد گرفتیم، به یک نتیجه رسیدیم با احترام به همه

«جشن سربرون» فرهنگ و رسوم عشایری را به تصویر می‌کشد

ایلات و عشایر را به تصویر می‌کشند هم حول همین محورهای می‌چرخد.

پیرون تفکرات مردمی دارد

بازیگر «ملک سلیمان» درباره نقش خود در این سریال اظهار کرد: من در سریال «جشن سربرون» نقش مردی به نام «پیروز» را بازی می‌کنم که یکی از شخصیت‌های عشایری است. اگر حرفی می‌زند و اشکال و ایرادی را بیان می‌کند، تنها برای تسخیرش ایش است. با یک فرهنگ ملی و مردمی دارد و منافع جمع را بر منافع خود ترجیح می‌دهد.

رسوم ایلات را به تصویر می‌کشد

فقیه درباره کار در سریال تاریخی توضیح داد: سریال‌هایی آپر تمانی و روز جامعه در تلویزیون زیاد است که توسط بینندگان دیده می‌شود و بیشتر بُعد سرگرمی دارد؛ اما سریال‌های تاریخی آن هم سریال‌هایی که

علاوه بر رسوم زندگی به نوع آداب و رسوم و فرهنگ دوست داشتنی است. در مجموعه «جشن سربرون» علاوه بر نوع رفتار ایلات با نوع زندگی آن‌ها حس از صنایع دستی که مردم به زندگی ایلات توجه شده است. بازیگر سریال «مریم مقدس» ادامه داد:

«جشن سربرون» فرهنگ و رسوم ایلات را به تصویر می‌کشد

فقیه درباره کار در سریال تاریخی توضیح داد: سریال‌هایی آپر تمانی و روز جامعه در تلویزیون زیاد است که توسط بینندگان دیده می‌شود و بیشتر بُعد سرگرمی دارد؛ اما سریال‌های تاریخی آن هم سریال‌هایی که



است

مسئند «شهر سوخته» به دنبال معرفی یافته‌های جدید است

گروه سینما و تلویزیون - کارگردان مسئول «شهر سوخته»، گفت: کاوش‌هایی که در چندین دهه اخیر در «شهر سوخته» صورت گرفته بسیاری از یافته‌های باستان‌شناسان و تاریخ‌نویسان را در گون کرده است و این فیلم تلاش دارد تا بخشی از این یافته‌ها را به تصویر بکشد. این دیدار مسئول «شهر سوخته» با مریم آفضای پورستر از سوی عوامل فیلم و حضارین شهر مهران عباسی انارکی مدیرعامل موزه ملی، بانک بهداد، میترا حجار، داود میامی، محمد عیار، محمد حمزه‌ای، علی صرامیان، بهمن الولدی، لقمان خاللی، امیر عابدی، ذبیح‌الله رحمانی، محمد تاجیک، کاتبون جهانگیری، مهدی و حیدر روش، محسن صرافی و... با معلق بر توکل‌های بهادشی و بانمایی از ظرفیت سالن فردوس بدلیل شیوع کرونا و جابجایی این بهادشی با استقبال حداکثری روبرو شد. در این مراسم ابتدا ساقی سلیمانی روابط عمومی فیلم بر روی سن رفت و ضمن تقدیر و تشکر از حضور حداکثری در شرایط دشوار کنونی از اهمیت حمایت مخاطبان هنر و تجربه در فیلم‌های مستقل گفت و ساده ترین راه کار را « هر فرد یک تلفن همراه هر فرد یک رسانه » دانست و درخواست کرد فیلم را مورد حمایت و حتی نقد قرار دهند.

وی اگر آن آنلاین را یک امکان و فرصت اما دیدن فیلم بر روی پرده سینما را نعمتی خواند که باید حفظ و حمایت شود، افزود: از عوامل دعوت کرد برای معرفی و توضیحات پیرامون این اثر که استاد بهرام ایضایی در دانشگاه استنفورد از آن تقدیر کرده بر روی صحنه بیایند. در ادامه ناصر پویش کارگردان فیلم مسئول داستانی شهر سوخته از اهمیت سینما مستقل گفت و از عوامل فیلم که در سینستان و بلوچستان فیلم‌های خود را در جشنواره تشکر کرد. پویش درباره این فیلم توضیح داد: این فیلم درباره منطقه شهر سوخته زایل است. شهری که یکی از بلندترین تمدن‌های دوران پیش از تاریخ را داشته است. کاوش‌هایی که در چندین دهه اخیر در این شهر صورت گرفته بسیاری از یافته‌های باستان‌شناسان و تاریخ‌نویسان را در گون کرده است و این فیلم تلاش دارد تا بخشی از این یافته‌ها را به تصویر بکشد. «شهر سوخته» بخشی از تاریخ ماست که گم شده و دیده نشده است.

وی همچنین از محرومیت این منطقه و چهره جدید و مهم و تاریخی که این فیلم ارائه داده و اهمیت تاریخی منطقه شهر سوخته زایل گفت. کارگردان این مستند در ادامه عنوان کرد: در وضعیت کنونی و سخت‌ترین باید از حضور تمام شما و حمایت از فیلم تشکر ویژه و شایسته‌ای داشته باشیم. به غیر از گروهی که بر روی صحنه حاضر شده‌اند، گروه ۵۰ نفری هم در هر زایل هستند که از همه آنان تشکر می‌کنم و امیدوارم زحمات تک تک آن‌ها دیده شود. تا به امروز سینستان و بلوچستان به عنوان شهر قهرمان‌ها معروف بوده است و ما یلم اعلام مثبت با نمایش این مستند جنبه دیگری از زایل را مشاهده خواهیم کرد. عوامل فیلم هم از استقبال پرشور مردم تشکر کردند و تجربه کار در این مستند و با ناصر پویش را تجربه ای لذت‌بخش و خوبی دانستند و در ادامه مسئول «شهر سوخته» به نمایش درآمد.

«کدا» با موضوع ناشنوایان تولید می‌شود

گروه سینما و تلویزیون - «کدا» عنوان مستندی به کارگردانی فرح زارع است که به روایت زندگی دختری کم‌شنوایی می‌باشد. «کدا» عنوان مستندی به کارگردانی فرح زارع است که به روایت زندگی دختری کم‌شنوایی که با کمک مسکام امکان شنیدن دارد و در خانواده‌ای ناشنوار شد کرده است. می‌پردازد فرح زارع درباره مراحل تولید این مستند گفت: ۲ جلسه به تهیه فیلمبرداری را انجام داده ام پروژه به دلیل شیوع بیماری کرونا متوقف ماند. فعلاً پژوهش را ادامه می‌دهم تا وضعیت بهتر شود و بتوانم به همراه گروه تولید فیلمبرداری را پیش ببرم. وی در پاسخ به این پرسش که چرا برنامه «کدا» را برای مستند خود انتخاب کرده است، توضیح داد: این واژه یک نام جهانی است و برای افرادی که در خانواده‌ای ناشنوا بزرگ می‌شوند، این افراد مشاهده لحاظ عقلی درورش می‌کنند و مسئولیت سنگینی برعهده دارند. همواره باید نقش مترجم را برای والدین خود ایفا کنند. همه‌جا همراه آنها باشند و مترجم صحبت‌هایی باشند که مناسب سن آنها نیست. این مستندساز در پایان با اشاره به این که این دختر ۲۷ ساله در تلاش است زبان ناشنوایان را با افراد عادی بیاموزد، اظهار کرد: کاراکتر اصلی فیلم من می‌خواهد آگاهی پیرامون زبان اشاره و رفتار و آداب زندگی آنها را بیاموزد. امولیکامه‌های هر چند معمولی با افراد ناشنوا داشته باشند. او در تلاش است تولیدکنندگان فیلم‌ها و کلیه‌های مختلف را تشویق کند تا برنامه‌ها تولید شده خود در بخشی راه‌ها بازی نویس ارائه دهند تا هم برای ناشنوایان قابل استفاده باشند و هم فرزندان آنها راحت‌تر زندگی کنند.

بازیگر «تنت» برای نقش دایانا انتخاب شد

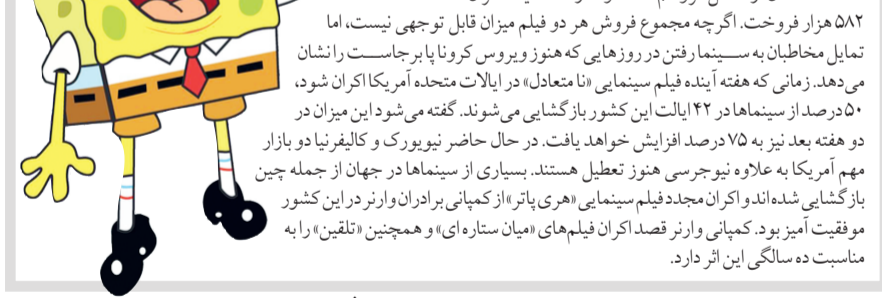
گروه سینما و تلویزیون - در فصل ۵ و ۶ سریال «تاج» الزابت دبیکی ایفاگر نقش شاهزاده دایانا شد. «تاج» سرانجام برنسیس دایانا شای را پیدا کرد و الزابت دبیکی بازیگر فیلم «تنت» کریستوفر نولان برای ایفای این نقش در فصل‌های ۵ و ۶ سریال انتخاب شد. دبیکی با اعلام اینکه روح دایانا و رفتار و آداب‌هایش در دل خیلی‌ها جای دارد از انتخابش برای این نقش خیراد داد. «تاج» سریال پر قدرتمند فزایلیکس ماجراهای خاندان سلطنتی بریتانیا را روایت می‌کند و از اواخر سال ۱۹۲۰ با ازدواج ملکه الزابت و پرنس فیلیپ شروع شده است. فصل ۱۳ این سریال سال ۲۰۱۹ روی آنتن رفت و به دوره ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ پرداخت. دایانا که متولد ۱۹۶۱ بود در فصل چهارم با بازی امرا کوپین وارد سریال می‌شود. همچنین اعلام شد که جاناتان رایس در ۲ فصل نقش پرنس فیلیپ را بازی می‌کند. تویاس متزنم بازیگر «بازی تاج و تخت» در فصل ۴ و ۳ نقش وی را بازی کرده بود. برای ۲ فصل پایانی ایملدا استانتون برای ایفای نقش ملکه الزابت انتخاب شده است. اولیویا کوکمن تا فصل ۳ در نقش ملکه ظاهر شده بود. دبیکی یکی از چند بازیگر معدود غیر انگلیسی است که در این سریال جلوی دوربین می‌رود. نقش ویسنتو چرچیل در این سریال نیز لینگو آمریکایی بازی کرده بود. بازیگر استرالیایی در «تنت» نولان در کنار دیوید واشینگتن و رابرت پنتون بازی کرده است. وی بازیگر فیلم‌های دیگری چون «گتسی بزرگ» و «محافظان هکشان ۲» و سریال «مدی شیب» بوده است.

احیای گیشه آمریکای شمالی با راسل کرو و باب اسفنجی

گروه سینما و تلویزیون - دو فیلم سینمایی «نامتعادل» و «باب اسفنجی» همزمان با بازگشایی سینماها در گیشه کشور کانادا اکران شدند. گیشه آمریکای شمالی بعد از یک دوره پنج ماهه تعطیلی به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا دوباره به فعالیت و جذب مخاطبان ادامه می‌دهد.

بزرگترین سینماهای کانادایی طی هفته گذشته بازگشایی شدند تا میزان فیلم‌های سینمایی مهیج «نامتعادل» با بازی راسل کرو و همچنین فیلم باب اسفنجی: اسفنج در حال فرار» باشند. این دو فیلم، اولین عنوانی هالیوودی هستند که از زمان شیوع ویروس و بسته شدن سینماها به صورت گسترده اکران می‌شوند. در آمریکا، سینماهای زنجیره‌ای بزرگ تاریخ بازگشایی خود را چندین بار به دلیل افزایش میزان مبتلایان به کووید ۱۹ تغییر داده‌اند. اما حالا، با محصولات جدیدی که در اختیار دارند تصمیم به بازگشایی گرفته‌اند. فیلم «نامتعادل» در تاریخ ۱۲ اکتوبر در این کشور اکران می‌شود و بعد از آن هم فیلم جدید نولان در سوم سپتامبر اکران خواهد شد.

فیلم «باب اسفنجی» که سومین فیلم سینمایی بر اساس این شخصیت کودکان است، در گیشه کانادا ۹۰۰ هزار دلار فروخت. این فیلم قرار نیست در ایالات متحده اکران شود و به صورت آنلاین منتشر خواهد شد.



خسرو معصومی:

«گاو آمریکایی» ویژگی‌های سینمای جنوب را دارد

گروه سینما و تلویزیون - «خسرو معصومی» فیلمنامه‌نویس و کارگردان، فیلم «گاو آمریکایی» را دارای ویژگی‌های سینمای جنوب دانست و گفت: خیلی اهمیت دارد که فیلمساز به سرزمین مادری خود توجه کند.

خسرو معصومی درباره فیلم کوتاه گاو آمریکایی به کارگردانی و نویسندگی سینمای طوسی از ۱۶ مرداد در گروه سینمایی هنر و تجربه در بانک «بازگشت کوتاه» اکران شده است، اظهار داشت: آسمان طوسی فیلمساز بسیار خوبی است و پیش از «گاو آمریکایی» فیلم دیگری در این گروه ساخته بود که بسیار آن فیلم را پسندیدم و به خود او نیز گفتیم انتظار من از گاو آمریکایی بیشتر بود. بانوچه به اینکه این فیلم در جشنواره‌های مختلف موفقیت‌هایی را کسب کرده است، می‌توان گفت طوسی فیلم خوبی را ساخته است. اما کارگردان گاو آمریکایی با اشاره به حال و هوای فیلم کوتاه گاو آمریکایی و جغرافیای بومی آن درباره اهمیت سینمای جنوب کشور و توجه به آن اظهار کرده است: هر کارگردانی که در جنوب کار کرده است دست روی موضوعات جهانی برای ساخت فیلمش گذاشته است، به عنوان مثال فیلم آن سوی آتش از کاینوش عیاری و چند کار ناسر تقوایی.

معصومی ادامه داد: فیلمسازی که در جنوب کار کرده‌اند به ویژه آن‌هایی که اهل آن منطقه هستند در هر دوره زمانی، اکثر فیلم‌های تاثیرگذار و شاخصی به لحاظ موضوع و فضای جنوب ساخته‌اند.

سازندگان «هولیا» راهی ترکیه می‌شوند

گروه سینما و تلویزیون - سازندگان فیلم سینمایی «هولیا» به کارگردانی مرضی آتش‌زمزم برای ادامه فیلمبرداری راهی ترکیه می‌شوند.

با پایان فیلمبرداری بخش‌های ایران در لوکیشن‌های تهران، سازندگان فیلم سینمایی کم‌دلی فانتزی «هولیا» به کارگردانی مرضی آتش‌زمزم به ترکیه می‌روند تا در شهرهای استانبول و آناتلیا به ادامه کار بپردازند. پوریا پورسرخ، محمد رضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی، محمد فیلی، افشین سنگ چاپ، مجید شهنشیری، شیوا خسرومهر، شیوا طاهری، ششراخ و هولیا دیکن بازیگر ترکیه‌ای در این فیلم بازی دارند. مذاکرات‌هایی برای حضور یک بازیگر زن ترکیه‌ای در حال انجام است تا در لوکیشن‌های این کشور و چند سکانس باقی‌مانده جلوی دوربین رود. امیر غلامی، عسل پولادی، الیف دمیرلی و محمدعلی شاهین در ترکیه به گروه سازنده فیلم می‌پیوندند.

سازندگان به جای خلاصه داستان، این متن را ارائه داده‌اند: «در ایران پدر و مادرها به بچه‌ها شون اجازه هر کاری را نمی‌دهند، ولی همیشه نوه‌هاستانش فرق داره!» ساینر عوامل اصلی فیلم عبارت‌اند از تهیه‌کنندگان: ابرق بیچ پور، مرضی آتش‌زمزم، نویسندگان: مرضی آتش‌زمزم و جلال‌الدین در، مدیر فیلمبرداری: محمد فضیله، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: مسعود حق، مدیر تولید: ابوالفضل آتش‌زمزم، مدیر صدابرداری: میثم یارادیلو، طراح گریم: مهیادیمی، طراح صحنه و لباس: علی سنگینی، فیلمبردار: امین اسحاقیان، تدوین: کاوس آقایانی، تصویربرداری هوایی: مصطفی علی پور حقیقی، جانمایی تولید: مهدی رجعی، عکاس: آرژان شاه‌محمدی، برنامه‌ریز: امین زنجبیر، دستیار کارگردان: لیلیانار، منشی صحنه: مرجان بهرامی، مشاور پروژه: محسن کیانی، مدیر تدارکات: مهدی هبری، دیگر بازیگران: مهدی امینی، علی کوچولو، مریم نقیب، شیما جوهری، هادی سربوزی، بازیگران: شاهرزاد حسینی، شاهین آقایانگی، حمید خدادادی، حجت شمس، هما شمس، پریا یارزاده، لیلیانار، لیدا سجادی، بهنام سعیدی، علی رفیعی و بازیگر نوجوان امیرحسین سهرابی و مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی مجد.



گیلان، بوشهر، اهواز و... هستند و در این مناطق فیلمسازی می‌کنند، می‌توانند به موضوعاتی که در آن منطقه وجود دارد، بپردازند زیرا موضوعات بسیار تاثیرگذار و چشمگیری در سینما هستند. وی ادامه داد: به عنوان مثال در این زمینه می‌توان به مستند واکس‌چپ ساخته کارمان حیدری درباره ابراهیم مصطفی شاعر، ترانه‌سرا و خبرنگار هرمزگانی، اشاره کرد. در مناطق دیگران مانند مازندران و خراسان فیلم‌های خاص و تاثیرگذاری ساخته شده‌اند که مسائل بومی هر خاص آن منطقه را لحاظ کرده‌اند.

این نویسنده گفت: برخی فیلمسازان با ساخت فیلم‌هایی در جنوب کشور کارهای ماندگار را خلق کرده‌اند که ساخت آن فیلم‌ها در مناطق دیگر میسر نبود. مناطق جنوب کشور از امکاناتی مانند دریا، آب و هوا و خاک شاهی و تاثیرگذاری ساخته شده‌اند که مسائل بومی هر خاص آن منطقه را لحاظ کرده‌اند.

این نویسنده گفت: برخی فیلمسازان با ساخت فیلم‌هایی در جنوب کشور کارهای ماندگار را خلق کرده‌اند که ساخت آن فیلم‌ها در مناطق دیگر میسر نبود. مناطق جنوب کشور از امکاناتی مانند دریا، آب و هوا و خاک شاهی و تاثیرگذاری ساخته شده‌اند که مسائل بومی هر خاص آن منطقه را لحاظ کرده‌اند.

این نویسنده گفت: برخی فیلمسازان با ساخت فیلم‌هایی در جنوب کشور کارهای ماندگار را خلق کرده‌اند که ساخت آن فیلم‌ها در مناطق دیگر میسر نبود. مناطق جنوب کشور از امکاناتی مانند دریا، آب و هوا و خاک شاهی و تاثیرگذاری ساخته شده‌اند که مسائل بومی هر خاص آن منطقه را لحاظ کرده‌اند.

۴۴۴۲۴۹۹۹
پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش
 گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
 روزنامه