

آهنگسازان و گروه‌های مختلف از جمله «فراق»، «فوزان»، «موسوی»، «راز و نیاز»، «عارف»، «اشتیاق»، «کامکارها» داشته‌ام، ارائه شده است.

مهاجر در پایان گفت: چون برای اولین بار یک اثر به صورت به مخاطب در صندوقچه‌ای کوچک و مهر و موم شده منتشر می‌شود زمان می‌برد تا میان مخاطب و حتی هنرمندان جای خود را باز کند چرا که محتویات آن را باید دید. زیرا معتقدم با کلمات نمی‌شود آن روزهای طلایی گذشته را بیان کرد. من انتظار ندارم که مخاطب ۱۰ ساعت بدون وقفه نظاره گر این مجموعه باشد اما می‌توان همانند یک فیلم یا سریال در چند قسمت بخش‌های متفاوت آن را دید. اکثر آثار در آلبوم «چهل سالگی» دیده و شنیده می‌شود در ایران منتشر و تولید شده که دارای مجوز هستند.

پس تصمیم گرفتیم این مجموعه را به صورت فلش در پکیجی خاص که در کشورمان برای اولین بار اتفاق افتاده منتشر کنیم. خبیلی‌های ما گفتند امکان وجود ندارد و با شکست مواجه می‌شود ولی من ریسک کردم چرا که شکست برام معنایی

ندارد. در این چارچوب دوست عزیزم معین هاشمی نسب این مجموعه پر حجم را بدون کاهش کیفیت، کم حجم کرده و در قالب یک فلش مموری پیش روی مخاطبان قرار داده است.

آهنگساز آلبوم «کهن کمان» افزود: آنچه در انتشار این اثر موسیقایی برام مهم بود، همسفر شدن مخاطبان با ظرایف و اتفاقاتی بود که در این چند سال گذشته در موسیقی کشورمان روی داده که در چارچوب کنسرت، کلیپ، عکس، مستند، مصاحبه، بیوگرافی، پشت صحنه، فعالیت‌های استودیویی و آشنایی با

مانسلی بودیم که به سختی توانستیم موسیقی را ادامه دهیم و آسیب‌های زیاد را با مشکلات اقتصادی فراوان پشت سر گذاشتیم. در این چارچوب آنچه روی داد مبتنی بر این نگاه بود که بر خلاف دید جامعه، هنر را تبدیل به شغل خود کنیم و همیشه با کمک و رهنمون‌های استادان به درهای بسته زدیم تا راهی برای ارائه هنر موسیقی جلدی و فاخر باز شود به همین دلیل در حوزه کاری خودمان بر سراسر اصول فکری‌مان معامله نکردیم و با عشق و پشتکار ساز زدیم.

من بارها فرصت رفتن داشتیم اما باز نتوانستیم دوری وطن را تحمل کنیم و برگشتیم که در کشورم مفید باشم. منی نیست و هر چه کردم عشق خودم بوده و هست، اما ناگفته‌های بسیار دارم از زنج‌هایی که برای موسیقی کشیده‌ام.

این هنرمند با اشاره به دیگر ویژگی‌های آلبوم «چهل سالگی» تصریح کرد: این مجموعه شامل ۱۰ ساعت قابل‌های تصویری است که به صورت مجزای نام گذاری شده است.

# «چهل سالگی» در چهل و یک سالگی منتشر شد!

تازه‌ترین آلبوم شروین مهاجر آهنگساز موسیقی ایرانی و نوازنده کمانچه با عنوان «چهل سالگی» طی روزهای اخیر در دسترس مخاطبان قرار داد.



صندوقچه‌ای کوچک و مهر و موم شده منتشر می‌شود زمان می‌برد تا میان مخاطب و حتی هنرمندان جای خود را باز کند چرا که محتویات آن را باید دید. زیرا معتقدم با کلمات نمی‌شود آن روزهای طلایی گذشته را بیان کرد.

من انتظار ندارم که مخاطب ۱۰ ساعت بدون وقفه نظاره گر این مجموعه باشد اما می‌توان همانند یک فیلم یا سریال در چند قسمت بخش‌های متفاوت آن را دید. اکثر آثار در آلبوم «چهل سالگی» دیده و شنیده می‌شود در ایران منتشر و تولید شده که دارای مجوز هستند.

## چکناوریان برنده جایزه ویژه کتاب‌ها برای صلح ۲۰۲۰ شد

جایزه ویژه کتاب‌ها برای صلح، The Books for Peace Award، جایزه‌ای است به یاد خاور و دلز، روزنامه نگار مشهور مکزیک که در مبارزه با قاچاق مواد مخدر در مکزیک به قتل رسید. این جایزه از سال ۲۰۱۷، از سوی کمیسیون ویژه این جایزه، هر سال به افراد و گروه‌هایی که در زمینه گسترش فرهنگ صلح، فعالیت‌های بشردوستانه و خیرخواهانه جاری می‌کنند اهدا می‌شود.

موسیقی ایران و جهان به شمار می‌رود، در سال ۲۰۱۴ دو کنسرت را برای کمک به آسیب دیدگان زلزله بم در فرانسه و همچنین کنسرت‌هایی را در ایران و آمریکا برای کمک به کودکان مبتلا به سرطان محک رهبری کرده است. جشنواره هنر برای صلح ایران که جایزه ویژه سال ۲۰۱۹ این کمیسیون را دریافت کرده، در خرداد ماه سال جاری این هنرمند پیشکسوت ایرانی را برای دریافت جایزه سال ۲۰۲۰ به این کمیسیون معرفی کرد.

گروه فرهنگ و هنر - جایزه ویژه کمیسیون «کتاب‌ها برای صلح سال ۲۰۲۰» به لورین چکناوریان سفیر هنر برای صلح و سفیر صلح ایران اهدا خواهد شد. کمیسیون کتاب‌ها برای صلح، به اتفاق آراء استاد لورین چکناوریان را شایسته دریافت جایزه ویژه سال ۲۰۲۰ این کمیسیون دانستند و این جایزه ۱۲ سپتامبر سال جاری به ایشان اهدا خواهد شد. کمیسیون کتاب‌ها برای صلح که از سازمان‌های همکار سازمان جهانی یونسکو محسوب می‌شود و مقر آن در رم ایتالیا واقع است، از چندین سازمان غیر دولتی از کشورهای مختلف تشکیل شده است که با سازمان یونسکو در زمینه گسترش فرهنگ صلح همکاری می‌کنند. این کمیسیون پس از بررسی معرفی نامه و سوابق لورین چکناوریان موسیقیدان ایرانی - ارمنی دوازده‌نشان عالی هنر برای صلح که سالها به‌انضام فعالیت‌های خیرخواهانه و بشردوستانه در جهت گسترش فرهنگ صلح انجام داده است، به اتفاق آراء آقای چکناوریان را شایسته دریافت این جایزه تشخیص دادند و این جایزه ۱۲ سپتامبر در مراسم ویژه این کمیسیون به این هنرمند پیشکسوت اهدا خواهد شد.



لورین چکناوریان که از مفخران موسیقی ایران و جهان به شمار می‌رود، در سال ۲۰۱۴ دو کنسرت را برای کمک به آسیب دیدگان زلزله بم در فرانسه و همچنین کنسرت‌هایی را در ایران و آمریکا برای کمک به کودکان مبتلا به سرطان محک رهبری کرده است. جشنواره هنر برای صلح ایران که جایزه ویژه سال ۲۰۱۹ این کمیسیون را دریافت کرده، در خرداد ماه سال جاری این هنرمند پیشکسوت ایرانی را برای دریافت جایزه سال ۲۰۲۰ به این کمیسیون معرفی کرد.

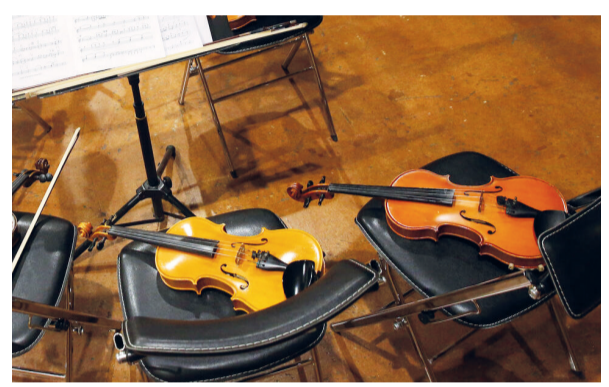
به هر حال با گسترش تکنولوژی عرضه نشود. تقاضای برخورداری از موسیقی‌های نو آروانه و مدرن این نسل را به سمت و سویی هدایت خواهد کرد که نتیجه‌ای جز موسمیتم گوش و ذهن نخواهد داشت.

## نوع ساز ارتباطی با اصالت و جنس موسیقی ندارد

موضوع نیز صادق است و ما شاهد هنرمندانی هستیم که آثار موسیقی غربی را با سازهای ایرانی با همان اصالت و مرغوبیت اجرا می‌کنند. این آلفه آمده عادت از کجا آمد؟ از سالها قبل بسیاری از اساتید موسیقی بوسیله باورهای شخصی خود اصلی از پایه نادرست را به شاگردان خود آموزش و در روح و جیان آنان نهادینه کردند که هر سازی برای نوع خاصی از موسیقی است و نباید از این اصل که برای برخی از اساتید مانند حکم غیر قابل تأخیر بصورت خلاف آمده عادت مطرح شده است عدول و عبور کرد.

موسیقی است. و این در مورد موسیقی دستگاهی ما نیز صدق می‌کند. شهرام صارمی گفت: اصالت و مرغوبیت موسیقی را باید در اشعار و حال و هوای موسیقی و (آن) موسیقی جست. باید پذیریم که ساز تعیینکننده جنس موسیقی نیست. کما اینکه در تاریخ موسیقی ایران هنرمند بزرگی مانند ابوالحسن صبا با ویلن که ساز بیست اصلت غربی یکی از مرغوب ترین و اصیل ترین نوع موسیقی ایران را تولید و خلق کرده که بعنوان میراث فرهنگی گرانبهای برای نسل‌های آینده به یادگار مانده است.

این هنرمند موسیقی در ابتدای سخنان گفت: باور غلطی در بین مردم رایج شده است که نوع ساز، جنس و اصالت و هویت موسیقی را مشخص می‌کند. اما این یک برداشت نادرست تاریخی است. در هر نوع و سبکی از موسیقی اصالت و مرغوبیت موسیقی به ذهنیت زیبایی پر ازانه هنرمند و تفکر و خلاقیت او از ارتباط دارد نه به نوع ساز مورد استفاده هنرمند.



فرقی ندارد موسیقی عرفانی باشد یا سنی، فرقی ندارد موسیقی دستگاهی باشد یا پاپ. بلکه آنچه اهمیت دارد ذهن و دانش و توانمندی هنرمند در ساختن و نوازنده کمانچه ایران معتقد است که بر خلاف نظر عموم، نوع ساز به جنس و اصالت موسیقی هیچ ارتباطی ندارد کما اینکه ابوالحسن صبا با ساز غربی ویلن یکی از مرغوب ترین نواهای ایرانی را ساخته و اجرا کرده است. بسیاری بر این باورند که اصالت موسیقی ارتباط مستقیم با نوع سازی دارد که موسیقی را اجرا می‌کند. شهرام صارمی نوازنده و مدرس کمانچه در گفت و گوی خود با خبرنگار موسیقی ایراننا نظرات جالب توجهی را درباره این باور که آن را «اشتباه خواند، مطرح کرد.

# بازدیدمدیر عامل شرکت عمران، آب و خدمات کیش از پروژه‌های شهر سازی کیش

عکس‌ها: روابط عمومی شرکت عمران، آب و خدمات کیش



پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹  
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش ۴۴۴۲۴۹۹۹