

محمدصادقصور:

# عکاس باید کارش را بکند، حتی اگر دست و پایش بشکند

«محمد صادقصور» که این روزها نمایشگاهی از عکس‌های انقلابی‌اش به نمایش درآمده است، می‌گوید: عکاس باید کارش را بکند، حتی اگر دست و پایش بشکند.



است. عکس‌هایی مملو از جمعیت، مردمی که در آن زمان با دوربین‌های سی‌وسه می‌توانستند عکاسی می‌کردند، در مطبوعات و به تبع آن، عکاسی خبری، خود را اوایل دهه شصست می‌کشاند. او سال‌ها، فیروز گوران، سیروس علی‌نژاد و مسعود مهاجر می‌دانند.

## برنده ایرانی مسابقه‌ای هندی جایزه‌اش را دریافت کرد

گروه فرهنگ و هنر - برنده ایرانی مسابقه جهانی هنری شورای روابط فرهنگی هند جایزه‌اش را دریافت کرد. شورای روابط فرهنگی هند در مسابقه‌ای تحت عنوان «اتحاد علیه کرونا: به‌واسطه‌ی هنر» ترتیب داد تا با هنر خود به همه‌گیری کرونا واکنش نشان دهند و همبستگی جهانی‌شان را به تصویر بکشند. رقابت هنری «اتحاد علیه کرونا: به‌واسطه‌ی هنر» در دهه‌های حرفه‌ای، نیمه‌حرفه‌ای و آماتور برگزار شد و هنرمندان بسیاری از سراسر جهان شرکت کردند. در این رقابت هنری، زهرا طرخان از ایران توانست با اثر هنری خود که «در بسته» نام دارد مقام اول رده آماتور در دسته بندی هنر دیجیتال و عصر جدید را کسب کند.

زهرا طرخان جایزه خود را از سفیر هند در ایران قاسم گداز دریافت کرد و اثر هنری قاصدش را هم به سفیر هدیه کرد. نمایشگاه اینترنتی این مسابقه در وبسایت شورای روابط فرهنگی قابل مشاهده است.

## خودکاوی مسیری برای بازگشت به خویشتن هنرمند

با کمال تأسف، بسیاری از هنرمندان رانده شدند و در خلوت‌های خود خلیندند؛ ولی باز امیدوارم که شاید این خلوت‌گزینی بی‌لذت‌دهنده هنر ایجاد ظرفیت بی‌نهایت و متفاوت است. این عضو شورای سیاست‌گذاری ملی سراسر ایران بوده است، افزود: در دو ساله‌های اخیر، دو مشکل داشته‌ام. یکی افرادی که سنت‌گرا بودند و خود را صاحب تاریخ و هنر می‌دانستند و متعصب برخورد می‌کردند. دیگری افرادی بودند که به عنوان مدرنیست نوعی افسارگسیختگی را در سفال و سرامیک مطرح می‌کردند. من این دو گرایش را نمی‌پسندم. با ساختار شکنی موافقم، ولی باید ابتدا ساختار را بشناسیم که ساختار شکننده است. او همچنین برای تمرکززدایی چنین پیشنهاد می‌کند که در دو ساله هفتم برخی کارها را به شیراز و تبریز و مشهد به نمایش گذاشتند. من معتقدم باید چنین رویه‌ای ادامه یابد. یعنی همه شهرستان‌ها رشد کنند

وقتی می‌روم کنتاکت‌هاییم را مرور می‌کنم، در یک برگه کنتاکت، چند دقیقه می‌مانم و نگاهش می‌کنم. خاطرات چیز خوبی است؛ چه شیرین باشد و چه تلخ، و من با این خاطرات زندگی می‌کنم. و هنوز هم پس از نیم‌قرن دوربین از دستش نیفتاده است: هنوز هم هر جایی می‌روم دوربین در دستم است و عکس می‌گیرم اما برای دل خورم و هر چیزی می‌تواند سوزانم باشد. صیاد گزیری هم به دوربین‌های مدرن زد و اعتراف کرد این‌گونه عکاسی را دوست ندارد: با دوربین‌های دیجیتال، من عکاس نیستم چون تمام دستورات را دوربین می‌دهد و همه چیز را به من یاد می‌دهد. عکس‌های او از انقلاب، به کتاب «انقلاب نور» منتهی شد. او از ماجرای سیزده آبان ۵۸ هم عکس گرفت که بخشی از آن‌ها در کتاب «۴۴۴» روز، داستان گروه‌های آمریکایی در تهران، منتشر کرد. صیاد در همه سال‌های جنگ تحمیلی، از جبهه‌ها مستمرا عکاسی کرد و محصول آن، در کتابی با نام «جنگ تحمیلی: دفاع در برابر تجاوز» فراهم آمد.

گلستان، رفیق شده بود، مجموعه‌ای از عکس‌های سیاه و سفید خود در سال‌های ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۸ را، منتشر کرد. «شورش» به چاپ رساند. صیاد که چهره‌های جهانی نیز هست، با عکس‌های بهترین صحنه‌های خرابی‌های عراق در سال ۱۹۹۰ به دست آورد. او برای نخستین بار در همه سال‌های فعالیتش، تابستان سال گذشته، تصاویر از رنج آوارگان و کوچندگان کوه‌های عراق و پناه‌شان به خاک ایران در دوران حکومت صدام در سال ۱۹۹۱ را به نمایش گذاشت. و حالاً نوبت به عکس‌های انقلاب رسیده است.

گروه فرهنگ و هنر - صیادصور که ۳۳ سال دارد و اهل بندر انزلی است، ۵۲ سال است با نام هنری «صیاد» عکاسی می‌کند و اگر بگوییم از پیران دیر عکاسی خبری در ایران است سسختی به گرافه نگفته‌ایم. عکس‌های او از انقلاب ۱۳۵۷، دوسه هفته‌ای می‌شود در گالری نبشی به نمایش درآمده است. او از ورود خود به دنیای عکاسی می‌گوید: من از سال ۱۳۳۷ عکاسی می‌کنم. سال ۱۳۴۹ وارد مطبوعات شدم. او در این سال، وارد کانون خبرنگاران شد و بعد، هفت سال متاهی به انقلاب را در روزنامه‌های آیندگان فعالیت کرد و عکاس این روزنامه بود و صحنه‌های خونی که به انقلاب منجر شد، به میدان می‌رود، وقتی انقلاب شد، مثل هر خرداد دیگری، عکاس باید بیرون کارش را بکند و من جزه همان آدم‌هایی بودم که باید به خیابان می‌رفتم و کار می‌کردم.

او که عاشقانه عکس می‌گرفت، عکس‌های ماندگار شد و از این عشق گفت: در این حوزه‌ها وقتی در جایگاه عکاس وارد می‌شوی، باید همه چیز را قبول کنی؛ اگر دستت یا پایت یا سرت بشکند یا حتی دوربیت آسیب ببینی، نباید برایت مهم باشد. اینجا برای عکاس فرقی ندارد چون شغلت این است او با خبرنگار حرفه‌ای کار نمی‌کنی. اما عکاس باید با عکس‌های خود کار کند و عکس‌های خود را با عکس‌های دیگران مقایسه کند. عکس‌های خود را با عکس‌های دیگران مقایسه کند. عکس‌های خود را با عکس‌های دیگران مقایسه کند. عکس‌های خود را با عکس‌های دیگران مقایسه کند.



گروه فرهنگ و هنر - عضو شورای سیاست‌گذاری یازدهمین دوسالانه ملی سراسر ایران معتقد است که مفهوم خودکاوی مندرج در فراخوان یازدهمین دوسالانه سراسر ایران، مسیری برای کاوش و بازگشت به خویشتن هنرمند است. میثزه آرمین، که در آثارش بیان شخصی مشهودی دارد، با اشاره به فراخوان دوسالانه سراسر ایران، مفهوم خودکاوی می‌گوید: آنچه در دوسالانه مطرح شده است با اینکه از گذشته‌های

## خودکاوی مسیری برای بازگشت به خویشتن هنرمند

را در کار خود ارائه دهند. وی با اشاره به تجلی صمیمیت در اثر و ماده کار گفت: تعداد زیادی از هنرمندان تحت‌نظر یک استاد فعالیت می‌کنند، و این طبیعی است؛ اما از اینکه استادی تکثیر شود مرا به لرزه درمی‌آورد. خودم سال‌ها تدریس کرده‌ام و هیچ وقت روش خودم را به دانشجو القا نکردم. من به دانشجو اجازه می‌دهم در یادیه چیز چیزی دوست دارد و هر وقت آن را یافت من به او طرز اجراش را می‌گویم. میراث یک هنرمند در ذهنیت هنرمند بعدی وجود دارد. آرمین که از مخالفان رعیت از استاد است، معتقد است میراث یک هنرمند در ذهنیت هنرمند بعدی وجود دارد و استادی واقعی کسی است که اندیشیدن را آموزش می‌دهد نه اینکه اندیشه شخصی را انتقال دهد. این تکثیر نبوده هر طعمه می‌زند، این افتخار نیست که صدها نفر همانند من کار کنند. اگر توانستیم چند هنرمند با

## شبیه‌سازی چهره امپراطوران رُم با ترکیب هنر و هوش مصنوعی

ایچ‌دی‌آر، یکی از فناوری‌های پیشرفته در زمینه شبیه‌سازی چهره انسان است. این فناوری با ترکیب هنر و هوش مصنوعی، چهره‌های امپراطوران رُم را شبیه‌سازی کرده است. این فناوری با ترکیب هنر و هوش مصنوعی، چهره‌های امپراطوران رُم را شبیه‌سازی کرده است. این فناوری با ترکیب هنر و هوش مصنوعی، چهره‌های امپراطوران رُم را شبیه‌سازی کرده است.

گروه فرهنگ و هنر - یک هنرمند کاتابایی با استفاده از مجسمه‌های قدیمی و یک نرم‌افزار مبتنی بر هوش مصنوعی، پرتوهای واقع‌گرایانه از امپراطوران رُم باستان خلق کرد. احتمالاً اسم نرون امپراطور مستبد سلطه اول میلادی و حاکم رُم طی ۱۴ سال، تاکنون بارها به گوش‌شان خورده است؛ همان امپراطوری که مسیحیان را اعدام کرد و وقتی رُم در آتش می‌سوخت، ویولن نواخت. اما آیا تا به حال برایتان این سوال ایجاد شده که وی چه شکلی بود؟ دلیل ووشترت طراح اهل ترونتو در این باره کنجکاو شد و از اولین روزهای

### اداره کل راهداری و حمل و نقل چاده‌ای استان هرمزگان

تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۶۸-۹۹

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
تکمیل عملیات اجرایی راه روستایی در رجب کشمکی در شهرستان بشاگرد	۱۳,۷۴۶,۰۳۳,۶۸۸	بشاگرد	۴	۶۸۷,۳۰۱,۶۸۴

ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات ملی و استانی  
ج) شرایط مناقصه: ۱- دانشستن شخصیت حقوقی ۲- دانشستن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ه راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شسرايط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۷ لغایت ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۰۱ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۱۱ و بازگشایی پاکات ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۶/۱۱ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی [www.iet](http://www.iets.mporg.ir) مراجعه نمایند.

### اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای هرمزگان

شناسه: ۹۴۹۷۶۶

### فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد مناقصه مشرفه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

موضوع مناقصه: خرید و اجرای توسعه پراکنده شبکه جمع‌آوری فاضلاب بندرعباس اولویت دوم (ناحیه غرب) مبلغ برآورد اولیه: ۲۶۶,۶۲۰,۳۸۲ ریال (سی و هشت میلیارد و چهارصد و شصت و نون میلیون و ششصد و چهل هزار و پانجاه و شش ریال) (اعتبار پروژه فوق از طریق اسناد اعتباری اوراق مشارکت و اسناد خزانه اسلامی تأمین میگردد)

مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۹۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد و نصد و بیست و چهار میلیون ریال) رتبه و رتبه‌ی مورد نظر: ۵ آ ب

مبلغ خرید اسناد: ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب سپهر ۰۱۰۲۹۳۹۹۰۰۳

پاکت ضارات این شعبه گلشهر جهت فروش اسناد مناقصه مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۴ تاریخ ۹۹/۰۵/۲۹ ساعت ۱۴ تاریخ ۹۹/۰۶/۰۴

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴ مورخ ۹۹/۰۶/۱۸

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۶/۲۳

محل بازگشایی: سالن کنفرانس شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان و حضور نفر نماینده از طرف هر یک از پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پیشنهادها آزاد است. امتیاز کیفی لازم: پیشنهادات واصله پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران و احراز حداقل امتیاز لازم (۶۵) بازگشایی خواهد گردید. پیشنهاد دهندگان موظف می‌باشند اسناد مناقصه را از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم شامل پاکت الف، ب و ج تهیه و به صورت درج‌شده در فایل pdf در سامانه فوق درج نمایند.

سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه‌های الف و ارزیابی کیفی آدرس: بندرعباس - بلوار ناصر - جنب بیمارستان شریعتی - شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان (امور قراردادها) تلفن ۸۶-۵۸۲-۳۳۳۰ سایت اینترنتی شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان به نشانی: [WWW.Abfa.Hormozgan.com](http://WWW.Abfa.Hormozgan.com) اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس تهران ۲۳۱۳۱۳۱۱ دفتر ثبت نام: ۰۸۸۹۶۹۳۷ و ۸۵۱۳۳۶۸

### روابط عمومی و آموزش همگانی - شرکت آب و فاضلاب استان هرمزگان

شناسه: ۹۵۰۰۱۱

## فروش، نصب و تعمیر

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۰۶

