

«دشت خاموش» پر هزینه نیست

سعید بشیری درباره فیلم «دشت خاموش» و حضور در جشنواره ونیز توضیحاتی داد.

ایسن فیلم چقدر به واقعیت و زندگی کارگران نزدیک است؟
در ابتدا بگویم که زمان حوادث فیلم در اوائل دهه ۵۰ شمسی، حدود سال‌های ۵۱ تا ۵۲ است. در سال‌هایی که بالا رفتن قیمت نفت در جهان باعث می‌شود منابع مالی زیادی در اختیار حکومت قرار بگیرد و تصمیم به مدرنیزه کردن کشور می‌گیرند بدون در نظر گرفتن شرایط واقعی جامعه و در حقیقت بدون اهمیت دادن به شیوه‌های تولید چند صد ساله سنتی بعضی محصولات و ایسن باعث رکود و تعطیلی

دشوار و پیچیده‌ای که همه شخصیت‌ها در آن گرفتار می‌شوند و این اتفاق در هر سرزمین و جامعه می‌تواند رخ بدهد. «دشت خاموش» فیلم کم هزینه‌ای است؟ هم‌بله و هم نه. بله بدین معنی که این فیلم متعلق به سینمایی نیست که بازیگران معروف، لوکیشن‌ها و پروداکشن هزینه داشته باشند و نه بدین معنی که هر جراحی بود و می‌بایست برای حفظ کیفیت فیلم هزینه کنیم منابع مالی آن را تامین می‌کردیم، به هر شکل و سختی هم

فرخ نعمتی به عنوان یک بازیگر شناخته شده و پیشکسوت بعد از خواندن فیلمنامه و گفتگو با کارگردان استقبال کرد و با بازیگران و متانت طبع پذیرفت و در طول کار هم شرایط سختی تولید ما را معمول کاری و با علاقه کارشان را انجام دادند. در واقع کیفیت اثر به به نوع نگاهش ربط داشت که برای انتخاب همه بازیگران داشتیم وی با اجرای دیگر فیلم و آن لحن و واقع‌گرا همخوان باشد. خوشبختانه یادآوری که بهر امری برای انتخاب بازیگران داشت و الان که فیلم آماده شده می‌توان گفت کلیت نقش آفرینی بازیگران قابل قبول است.

کده شده است. بعضی کارگاه‌های تولیدی مانند پخت آجر به شیوه سنتی و دستی می‌شود. موضوع این فیلم پرداختن به تاثیر این ماجرا بر زندگی و روابط کارگران با هم و کارفرمای آنها است تاثیر منفی که حتی کارفرما هم دچار مشکل می‌کند، شرایط

بعضی کارگاه‌های تولیدی مانند پخت آجر به شیوه سنتی و دستی می‌شود. موضوع این فیلم پرداختن به تاثیر این ماجرا بر زندگی و روابط کارگران با هم و کارفرمای آنها است تاثیر منفی که حتی کارفرما هم دچار مشکل می‌کند، شرایط

نقش آفرینی ادریس آلبا در فیلمی که به اپل رسید

گروه سینما و تلویزیون- ادریس آلبا در فیلمی جاسوسی که محصول کمپانی اپل است، با تهیه کننده «دپویل» همکاری می‌کند. ادریس آلبا و سیمون کینبرگ در یک فیلم جاسوسی که حق انتشارش به کمپانی اپل رسید، نقش آفرینی خواهند کرد. هنوز عنوانی برای این فیلم سینمایی انتخاب نشده است. آلبا در این فیلم هم نقش آفرینی می‌کند و هم تهیه کننده خواهد بود. فیلمی در ژانر جاسوسی با مضامین عاشقانه که داستان آن در آفریقا روایت خواهد شد. تزارون فی که به خاطر نویسندگی «دوشنبه سیاه» و «برنامه روزانه» شناخته می‌شود، نویسندگی این فیلم را نیز انجام خواهد داد. این پروژه جدید سینمایی باژگت کینبرگ به ژانر جاسوسی است؛ او پیش از این فیلمنامه سینمایی «آقا و خانم اسمیت» را نوشته است. یک پروژه هم به نام «۳۵۵» دارد که کارگردانی خواهد کرد. جیسیکا چسپین، لوپیتا نیونگو و بنه لویه کروز در این اثر سینمایی نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم در ژانویه ۲۰۲۱ از سوی کمپانی یونیورسال منتشر می‌شود ادریس آلبا هم در آینده‌ای نزدیک در فیلم سینمایی «کنسرت کابوی» دیده خواهد شد؛ این فیلم ماه آینده در جشنواره تورنتو برای اولین بار اکران می‌شود. دنباله فیلم سینمایی «جوخه انتحار» با بازی آلبا نیز سال ۲۰۲۱ به سینماها خواهد آمد. ادریس آلبا قرار است در فیلم وسترن تفلیکس به نام هرچه سخت‌تر زمین می‌خورد، نیز جلوی دوربین برود.

تهیه‌کننده «زرد خالدار» مطرح کرد: مصائب حضور در جشنواره‌های جهانی در سایه بحران «دلار» و «کرونا»

گروه سینما و تلویزیون- محمدرضا میقاتی نویسنده و تهیه‌کننده فیلم کوتاه «زرد خالدار» که به تازگی به جشنواره لوکارنو برده شده است، از تأثیر نوسانات دلار و نیز شیوع کرونا بر حضور بین‌المللی فیلم‌های ایرانی گفت. محمدرضا میقاتی نویسنده و تهیه‌کننده فیلم کوتاه «زرد خالدار» به کارگردانی باران سرمد که در جشنواره فیلم «لوکارنو» حضور دارد درباره این اثر گفت: این فیلم سال ۹۷ از جشنواره فیلم کوتاه تهران جایزه پیچیدگی را گرفت که برای اولین بار بود این مسابقه در جشنواره برگزار می‌شد. ما در آنجا توانستیم با دریافت جایزه ۱۳۰۰ دلاری تولید را شروع کنیم به همین ترتیب اولین نمایش داخلی فیلم سال گذشته در جشنواره فیلم کوتاه تهران رقم خورد. بخش فیلم را هم از سال ۲۰۲۰ آغاز و «زرد خالدار» را به جشنواره برلین و کن ارسال کردیم که پذیرفته نشد اما در جشنواره «کانون» انتخاب شد. میقاتی عنوان کرد: ما روی فیلمنامه «زرد خالدار» ۶ ماه کار کرده بودیم و پروسه خلاقانه‌ای برای آن طی شد. من فیلمنامه را نوشتم و خانم باران سرمد کارگردانی را بر عهده داشت که ایده اصلی فیلم هم از او بود یعنی دختری که از زوی دیدن یک زرافه را دارد. ما زوی این ایده کار کردیم و طبق همان فیلمنامه را نوشتم. در همین حین خانم سرمد روی استوری برده‌ای «زرد خالدار» کار و در لوکیشن‌های فیلم عکاسی می‌کرد.

پخش فیلم را خودمان آغاز کردیم و «زرد خالدار» را به جشنواره‌های اصلی فرستادیم اما به دلیل شرایط کرونا خیلی از جشنواره‌ها به ما ایمیل می‌دهند که رویدادشان لغو شده است و این برای ما کار را سخت می‌کند چون ما حق ورودی به جشنواره‌ها می‌پردازیم و وقتی این رویدادها کنسل می‌شوند، عملاً فیلم‌سازانی که در آن‌ها ثبت نام کرده‌اند ضرر می‌کنند می‌کنند؛ افزون بر این، تطبیق که بین فیلمنامه و فضای کارگردانی شکل گرفته بود باعث می‌شد این ایده به طور مرتب در یک مسیر خلاقانه حرکت کند. از سوی دیگر وقتی داشتیم روی این بخش‌ها کار می‌کردیم، فراخوان جشنواره فیلم کوتاه تهران و پیچیدگی آن آمد. ما استوری برده‌ای خوبی داشتیم و فیلمنامه هم کامل شده بود. در همان زمان بخشی از عملیات فیلم اضافه شده بودند و طراحی لباس و انتخاب لوکیشن‌ها را بر اساس اوریکامی انجام داده بودیم تا یک پیکر ضرری در کار برسیم. دلیل انتخاب‌ها بر اساس اوریکامی هم این بود که لوکیشن اصلی ما باغ کتاب بود و بیشترین طراحی این مکان هم بر مبنای اوریکامی است. ضمن اینکه شخصیت فیلم دارای وجه مختلفی است. اوریکامی که با کلاه‌های گفتم می‌شود که تامل می‌شود و سطوح مختلفی را می‌سازد. ما عروسک‌های فیلم را بر اساس همین تم ساختیم بخشی از این فیلم داستان دختری را روایت می‌کند که عروسک گردان است. این نویسنده اظهار کرد: با توجه به اینکه پیچیدگی جشنواره فیلم کوتاه تهران برای اولین بار بود که برگزار می‌شد، این موضوع خیلی تجربه‌نشده بود و ما سعی کردیم از طریق ویلوهایی که در اینترنت بود فرایند پیچیدگی را یاد بگیریم. دوران پیچیدگی بین‌المللی و از جشنواره ونیز، جشنواره کراکوف و... آمده بودند، خانم سرمد هم به زبان انگلیسی پیچیدگی را انجام داد و با توجه به اینکه من تهیه‌کننده و نویسنده بودم سعی کردم مترابلاً آماده کنم و فضا به گونه‌ای شامل قصه، معرفی بازیگران و کاراکتر و حتی فریم‌هایی که به فریم نهایی ما نزدیک بود باشد. یعنی فضای فیلم تقریباً برای داوران مشخص و از آن استقبال شد. وی با اشاره به حضورهای جشنواره‌ای این فیلم بیان کرد: امسال بعد از جشنواره برلین، جشنواره کن کاملاً کنسل شد و حتی اسامی فیلم‌ها کوتاه هم اعلام شد. جشنواره لوکارنو هم قرار بود برگزار شود ولی در آخرین دقایق به ما ایمیل دادند که تصمیم بر برگزاری جشنواره گرفته‌اند؛ این ترتیب که فناوری است که در سوئیس بودند می‌توانستند در جشنواره حاضر شوند اما فیلمسازان کشورهای دیگر حضورشان به صورت آنلاین خواهد بود. میقاتی عنوان کرد: پخش فیلم را خودمان آغاز کردیم و «زرد خالدار» را به جشنواره‌های اصلی فرستادیم اما به دلیل شرایط کار خیلی از جشنواره‌ها به ما ایمیل می‌دهند که رویدادشان لغو شده است و این برای ما کار را سخت می‌کند چون ما حق ورودی به جشنواره‌ها می‌پردازیم و وقتی این رویدادها کنسل می‌شوند، عملاً فیلم‌سازانی که در آن‌ها ثبت نام کرده‌اند ضرر مالی می‌کنند. هر چند انجمن سینمای جوانان ایران حامی فیلم‌هاست اما هزینه پخش و ارسال فیلم‌ها بالاست، یعنی هر جشنواره‌ای برای ورودی خود حداقل ۵۰ دلار در نظر می‌گیرد که با وضعیت ارز ما، هزینه‌ها بالا می‌رود.

با همه این شرایط ما در تلاشیم که «زرد خالدار» را به جشنواره‌های فرستیم که مورد قبول اسکار هستند و حضور فیلم و برنده شدن در این جشنواره باعث بشود «زرد خالدار» به آکادمی اسکار معرفی شود. این تهیه‌کننده در پایان توضیح داد: در طول برگزاری جشنواره لوکارنو برخی از بخش‌کنندگان به پخش فیلم تمایل نشان دادند و در حال مذاکره هستیم تا شاید بتوانیم پشت‌کارت‌های خارجی همکاری کنیم و روند پخش ما بهتر شود. البته در لوکارنو هم ما فقط که گفتیم شرایطی فراهم نشد که ما در جشنواره حضور داشته باشیم. در لوکارنو خیلی از بخش‌کنندگان هر ساله حضور دارند و اگر می‌توانستیم به جشنواره برویم امکان ارتباط بیشتر فراهم می‌شد و می‌توانستیم بیشتر برای آینده فیلمان برنامه‌ریزی کنیم ولی با همه اینها سعی کردیم از طریق صفحات مجازی با کمپانی‌ها و دارورها ارتباط برقرار کنیم.

سینما و تلویزیون

نقش آفرینی بازیگران قابل قبول است. تا چه حد به بازگشت سرمایه فکر کردید؟

در طی نزدیک به سه دهه فعالیت در این حوزه همیشه دوست داشتم اثری تولید کنم که بر اساس و منطبق با سلیقه ام نسبت به سینما باشد، زمانی که فیلمنامه «دشت خاموش» را خواندم متوجه شدم می‌توانم اثری قابل تامل از دل آن بیرون آورم. فیلمی که فکر و جان مخاطب را درگیر خود کند این اولین دلیل همکاری من بود از طرفی از همسان ابتدا طبق تجربه‌هایی که داشتم می‌دانستم این فیلم شاید نتواند همه سرمایه هزینه شده برگرداند. ولی شما دعا کنید برگرداند.

آیا ما به ازای شخصیت‌های فیلم را در جامعه کنونی می‌بینیم؟
همان‌طور که پیشتر گفتیم زمان حوادث فیلم دهه ۵۰ شمسی است که کارگردان فیلم در دوره نوجوانی شاهد آن‌ها بوده است، اما به رحال روابط حاکم بر تولید و مشکلات و تنش‌ها، همیشه در طول تاریخ وجود داشته و شما امروزه می‌توانید در همه جای جهان ببینید از آمریکا و انگلیس گرفته تا کشورهای دیگر و مختص یک جامعه نیست.

حرف آخر؟
در آخر دوست دارم بگویم که این فیلم با عشق به سینما ساخته شده است، همه همکاری‌ها در هر مرحله‌ی بساد و علاقه کارشان را انجام دادند. سیاسی ویژه از مسعود امینی تیرانی دارم

گروه سینما و تلویزیون- برگزیدگان بیستمین جشن حافظ در دو بخش سینما و تلویزیون معرفی شدند. برگزیدگان بیستمین جشن حافظ در دو بخش سینما و تلویزیون شب گذشته معرفی شدند که فهرست کامل را در ادامه می‌توانید ببینید. امسال جشن حافظ به دلیل شیوع بیماری کرونا بدون مراسم برگزار شد. **بخش تلویزیون**
بهترین چهره تلویزیونی: احسان علیخانی (عصر جدید)
بهترین بازیگر زن درام:

تولید «سلمان» در سایه «کرونا» ادامه دارد

گروه سینما و تلویزیون- با استقرار بهداشتی و مقیم در تهران و شاهرود، برای عمده عوامل سریال «سلمان فارسی» وی بر اهمیت سلامت تک‌تک افراد حاضر در این پروژه فاخر ویژه تأکید کرد و گفت تلاش بر این است تا روز هر فرد حاضر در پروژه بر اساس پروتکل‌های بهداشتی، کنترل و تب سنجی شوند. وی گفت این اقدامات در دفتر مرکزی تهران، شهرک سینمایی غزالی، کارگاه‌ها و محل فیلم‌برداری و همین‌طور محل ساخت لوکیشن‌های شاهرود به‌طور مستمر انجام می‌شود. طاهری با اشاره به توزیع روزانه حدود ۱۵۰ ماسک و دستکش و مواد

ژانرهای که جایشان در سینمای ایران خالی است

گروه سینما و تلویزیون- فیلمنامه نویس سینمای کشورمان گفت: نمی‌توانیم اکتفی بسازیم که مخاطب را به هیجان بیاورد. پیمان عباسی فیلمنامه‌نویس درباره اینکه جای خالی چه نوع ژانر و یا موضوعی در سینمای ما خالی است گفت: ما سینمایی داریم که مخاطب خودش را در طول این سال‌ها پیدا کرده و تغییر مسیر عجیب و غریبی هم برای آن نمی‌توانیم متصور شویم. به عنوان نمونه اکتشن ساز (ژانر غالب سینمای هالیوود) از ما بیرون نمی‌آید؛ چون ظرفیت اجرای آن را در حد استاندارد بین‌المللی نداریم. نمی‌توانیم فیلم اکتفی بسازیم که مخاطب را به هیجان

بیاورد و در نهایت اثری مقوایی می‌شود. وی افزود: اما تولید آثار کم‌دردی در سینمای ما موقله‌ای است که همیشه بوده و خواهد بود و مردم ما از آن استقبال می‌کنند. هر قدر توانیم سطح کیفی آثار طنز را افزایش دهیم، بازی را برده ایم. این فیلمنامه‌نویس اظهار کرد: ژانری هم که قبلاً در تاریخ سینما نبود و من ناشناس را ژانر «خاک سفیدی» می‌گذارم، از ملودرام اجتماعی و رئالیستی به ملودرام ناتورالیستی تبدیل شد و کم کم به چیزهایی از خاک سفید و لایه‌های زیرین تهران پرداخت. نمونه‌اش «ابد و یک روز» بود و بعد رسیدیم به «مغزهای کوچک زنگ زده» و «شنای پروانه». این ژانر هم با بازی نوید محمدزاده و دیگر بازیگران این تپیی جواب می‌دهد.

وی اضافه کرد: ژانری که جایش در سینمای ما خالی است و به خوبی به آن پرداخته نشده، ژانر «وحشت» است. دو نوع فیلم در این حوزه داریم: هیولایی و ماورایی. به نظرم پرداختن به ژانر وحشت ماورایی که در قصه‌های بومی ما دیده می‌شود، می‌تواند مخاطب را به سمت سینما بکشاند؛ چون مردم تشنه این موضوع هستند. عباسی در پایان درباره قهرمان در فیلم‌ها عنوان کرد: ما دیگر در فیلم‌ها قهرمان نداریم؛ چون در زندگی واقعی هم قهرمان واقعی نداریم. حتی کارگر‌هایی مانند مسعود کیمیایی که اسطوره قهرمان‌سازی بودند، الان دیگر قهرمان فیلم‌هایشان به دل مخاطب نمی‌نشینند. اگر بتوانیم در زمینه قهرمان‌سازی حرکت کنیم و یک قهرمان باورپذیر را در سینما مانند یک افسانه خلق کنیم، به نتیجه می‌رسیم؛ چون در زندگی واقعی هیچ چیزی قهرمان نمی‌دهد و همه دنبال این هستند که سریع روزگار را بگذرانند.

گروه سینما و تلویزیون- تهیه‌کننده سینما گفت: برای اکران «آینده» منتظر شرایط مناسب هستم؛ چرا که در شرایط کنونی فعلی امکان حضور مردم در سینما نیست. سعید ضیاء هاشمی تهیه‌کننده فیلم «آینده» درباره آخرین وضعیت اکران این اثر گفت: دعوت مردم به سینما در شرایط کنونی که وضعیت شیوع ویروس کرونا پررنگ‌تر شده است، اصلاً جایز نیست؛ چون سلامت آن‌ها به خطر می‌افتد؛ بنابراین

که نقش مهمی در خلق این فیلم داشت و تدوینگر فیلم ساسا را باورید که طی چهار ماه تدوین‌های مجدد و چندباره مورد نظر کارگردان رایسا صبوری پیش برد و سخن آخر ابراز خوشحالی و تبریک به سینمای ایران که با این

شروع خوب آن هم در دوره بحران کرونا و بر گزار نشدن اکثر جشنواره‌ها و حجم زیاد فیلم‌های ارائه شده به جشنواره مهم رویدادهای بزرگ فرهنگی جهان بدرخش.

فهرست کامل برگزیدگان جشن حافظ

میرزا زارعی (مانکن)
بهترین بازیگر زن کمدی: شبنم مقدمی (هیولا)
بهترین بازیگر مرد درام: مصطفی زمانی (نهنگ آبی)
بازبین ترانه تیتراژ: محسن تائبانه (پایتخت)
بهترین فیلمنامه تلویزیونی: پیمان جابری (هیولا)
بهترین کارگردان: مهران مدیری (هیولا)
بهترین سریال: مصطفی احمدی (بخش سینما)
بهترین دستاورد فنی و هنری: اجرای انیمیشن «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر
جایزه ویژه هیات داوران: سیاوش اسعدی (درخونگاه)
بهترین ترانه تیتراژ: رضا یزدانی (زادباها رفته)
بهترین فیلم مستند: تمام چیزهایی که جایشان خالیست (زینب تیریزی)
نشان عباس کیارستمی: سیاوش افشار (کتاب آبزری)
بهترین موسیقی متن: کریستف رضایی (آخرین داستان)
بهترین تدوین: حمید توفی (شبی که ماه کامل شد)
بهترین فیلمبرداری: علی قاضی (مسخره بازی)
بهترین بازیگر مرد: نوید محمدزاده (سرخ پوست)
هوتن شکیبا (شبی که ماه کامل شد)
بهترین بازیگر زن: الناز شاکر دوست (شبی که ماه کامل شد)
ژاله صامتی (درخونگاه)
بهترین فیلمنامه: ترکس آبیار (شبی که ماه کامل شد)
بهترین کارگردانی: نیما جاویدی (سرخپوست)
بهترین فیلم: سرخ پوست (به تهیه‌کنندگی مجید مظلمی)

ضد عفونی کننده در میان عوامل سریال گفت به‌منظور حفظ سلامت افراد، در تمام مدت‌زمان فیلم‌برداری آمبولانسی مجهز به همراه پرسنلی کارآموز در محل لوکیشن شاهرود حضور دارد. فیلم‌برداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری تهیه‌کنندگی حسین طاهری که به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شده بود از دهم مرداد، از سر گرفته شد؛ بنابراین پیش‌بینی‌های صورت گرفته فیلم‌برداری سریال «سلمان فارسی» حدوداً ۵ سال طول می‌کشد و بازیگران ایرانی و خارجی از کشورهای یونان، مراکش، تونس و... در آن بازی خواهند کرد.

«شان پن» جلسه فیلمنامه‌خوانی برای مقابله با کرونا برگزار می‌کند

گروه سینما و تلویزیون- بازیگر و کارگردان اسکاری یک برنامه ابتکاری فیلمنامه‌خوانی از فیلم مشهور خودش راه‌انداخته تا پول آن را صرف کمک به انجام تست کرونا کند. شان پن به زودی در ادامه تلاش‌های خود برای مقابله با کوید-۱۹ مجری یک جلسه فیلمنامه‌خوانی مجازی بر سرتار از فیلم کلاسیک سال ۱۹۸۲ خود یعنی «اوقات خوش در ریچمونت‌های» خواهد بود. از جمله چهره‌های شناخته‌شده‌ای که در این فیلمنامه‌خوانی شرکت می‌کنند می‌توان از جنیفر انیستون، شان لایف، متیو مک‌کانهی، جولیا رابرتس، مورگان فرین، هنری گولدفینگ و دین کوک نام برد. قرار است طی هفته آینده نام‌های دیگری هم به این گروه اضافه شود؛ این رخداد میراثی زنده روز سیستم گوست از فیس‌بوک لایو و تیک‌تاک پخش می‌شود. منافع کسب شده از این برنامه صرف کمک به سازمان غیرانتفاعی CORE متعلق به شان پن می‌شود که هدف آن فراهم کردن کمک اورژانسی در مقابله با کوید-۱۹ است. همچنین بخشی از منافع به گروه اصلاحات سیستم عدالت جنایی «ریفرم الاینس» می‌رسد.

ایمی هکرلینگ کارگردان فیلم «اوقات خوش» و کمرون کرو فیلمنامه‌نویس آن هم در جلسه حضور خواهند داشت تا مهمانان و هدف فیلمنامه‌خوانی را معرفی کنند. پن قرار نیست در این جلسه دوباره نقش شخصیت خودش یعنی جف اسپیدولی را ایفا کند. شخصیت‌های بازیگران قرار است در شب رخداد معرفی شوند. پن که مؤسس CORE هم بوده در بیانیه‌ای گفت: من همیشه طرفدار لیچند زدن هستم. بنابراین جمع شدن مجازی برای شبی از خنده با چنین تعداد زیادی افراد با این تعداد که در این حال باعث کمک‌رسانی بسیار مورد نیاز به CORE برای ادامه کار حیاتی ما در آن می‌شود، چیزی است که حمایت کامل من را دارد. کرو هم بیان کرد: شان از همان روز اول به ما جادو داد و هنوز هم آن جادو را به دنیا می‌دهد. خیلی هیجان‌زده هستیم که بخشی از برداشت ۲۰۲۰ از این فیلم باشیم. این بازیگران و از شان تشکر می‌کنم که همیشه حامی بهترین چیزها در زندگی یعنی عشق و خلاقیت بوده‌اند. «اوقات خوش در ریچمونت‌های» در ژانر کمدی درباره تعدادی نوجوان به کارگردانی امی هکرلینگ که کاروانی کامرون کرو با اقتباس از کتابی به همین نام که سال ۱۹۸۱ منتشر شد، ساخته شده است. جنیفر جیسن لی، جاج نیهولند، فوبه کیتر، برایان بکر، رابرت رومانوس، ری ولسون و نیکلاس کیچ بازیگران این فیلم هستند. این نخستین تجربه بازی نیکلاس کیچ در یک فیلم سینمایی بود.

دعوت مردم به سینما در شرایط کنونی جایز نیست

منتظریم شرایط بهتر شود و بعد برنامه ریزی‌های لازم را برای اکران فیلم «آینده» انجام دهیم. هاشمی افزود: اولویت ما برای «آینده» اکران عمومی است؛ چنانچه شرایط کرونا ادامه پیدا کند، آن‌را اکران آنلاین خواهیم کرد. این تهیه‌کننده اشاره به جدیدترین فعالیت سینمایی خود، اظهار کرد: بخش تولید هم در شرایط کرونا مشکلات و خطرهای خود را دارد؛ شما فکر کنید گروه پنجاه، شصت نفره تولید قرار است روزها کنار هم کار کنند، چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ کما اینکه برخی از عوامل یا بازیگران بعضی پروژه‌ها متأسفانه دچار عارضه شدند. البته به خیر گذشته، ولی واقعاً نمی‌توان روی سلامت انسان‌ها ریسک کرد. گفتنی است، فیلم سینمایی «آینده» به خواننده و پرداخت به آسیب‌های پنهان و روابط است. در خلاصه‌ای این فیلم آمده است: آینده‌نژاد مادری است به نام امروز که فراد متولد می‌شود. تهیه‌کننده همکار و سرمایه‌گذار «آینده» سیاوش امین پور است.

اقتصاد کیش

ونیز، توانست با سه فیلم انتخاب شده در بخش مسابقه یکی از سه جشنواره مهم دنیا نشان دهد که سینمای کشورمان همچنان سفیر فرهنگی افتخار آفرینی است که باعث می‌شود نام ایران در رویدادهای بزرگ فرهنگی جهان بدرخش.



فهرست کامل برگزیدگان جشن حافظ

میرزا زارعی (مانکن)
بهترین بازیگر زن کمدی: شبنم مقدمی (هیولا)
بهترین بازیگر مرد درام: مصطفی زمانی (نهنگ آبی)
بازبین ترانه تیتراژ: محسن تائبانه (پایتخت)
بهترین فیلمنامه تلویزیونی: پیمان جابری (هیولا)
بهترین کارگردان: مهران مدیری (هیولا)
بهترین سریال: مصطفی احمدی (بخش سینما)
بهترین دستاورد فنی و هنری: اجرای انیمیشن «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر
جایزه ویژه هیات داوران: سیاوش اسعدی (درخونگاه)
بهترین ترانه تیتراژ: رضا یزدانی (زادباها رفته)
بهترین فیلم مستند: تمام چیزهایی که جایشان خالیست (زینب تیریزی)
نشان عباس کیارستمی: سیاوش افشار (کتاب آبزری)
بهترین موسیقی متن: کریستف رضایی (آخرین داستان)
بهترین تدوین: حمید توفی (شبی که ماه کامل شد)
بهترین فیلمبرداری: علی قاضی (مسخره بازی)
بهترین بازیگر مرد: نوید محمدزاده (سرخ پوست)
هوتن شکیبا (شبی که ماه کامل شد)
بهترین بازیگر زن: الناز شاکر دوست (شبی که ماه کامل شد)
ژاله صامتی (درخونگاه)
بهترین فیلمنامه: ترکس آبیار (شبی که ماه کامل شد)
بهترین کارگردانی: نیما جاویدی (سرخپوست)
بهترین فیلم: سرخ پوست (به تهیه‌کنندگی مجید مظلمی)

ضد عفونی کننده در میان عوامل سریال گفت به‌منظور حفظ سلامت افراد، در تمام مدت‌زمان فیلم‌برداری آمبولانسی مجهز به همراه پرسنلی کارآموز در محل لوکیشن شاهرود حضور دارد. فیلم‌برداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری تهیه‌کنندگی حسین طاهری که به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شده بود از دهم مرداد، از سر گرفته شد؛ بنابراین پیش‌بینی‌های صورت گرفته فیلم‌برداری سریال «سلمان فارسی» حدوداً ۵ سال طول می‌کشد و بازیگران ایرانی و خارجی از کشورهای یونان، مراکش، تونس و... در آن بازی خواهند کرد.

«شان پن» جلسه فیلمنامه‌خوانی برای مقابله با کرونا برگزار می‌کند

گروه سینما و تلویزیون- بازیگر و کارگردان اسکاری یک برنامه ابتکاری فیلمنامه‌خوانی از فیلم مشهور خودش راه‌انداخته تا پول آن را صرف کمک به انجام تست کرونا کند. شان پن به زودی در ادامه تلاش‌های خود برای مقابله با کوید-۱۹ مجری یک جلسه فیلمنامه‌خوانی مجازی بر سرتار از فیلم کلاسیک سال ۱۹۸۲ خود یعنی «اوقات خوش در ریچمونت‌های» خواهد بود. از جمله چهره‌های شناخته‌شده‌ای که در این فیلمنامه‌خوانی شرکت می‌کنند می‌توان از جنیفر انیستون، شان لایف، متیو مک‌کانهی، جولیا رابرتس، مورگان فرین، هنری گولدفینگ و دین کوک نام برد. قرار است طی هفته آینده نام‌های دیگری هم به این گروه اضافه شود؛ این رخداد میراثی زنده روز سیستم گوست از فیس‌بوک لایو و تیک‌تاک پخش می‌شود. منافع کسب شده از این برنامه صرف کمک به سازمان غیرانتفاعی CORE متعلق به شان پن می‌شود که هدف آن فراهم کردن کمک اورژانسی در مقابله با کوید-۱۹ است. همچنین بخشی از منافع به گروه اصلاحات سیستم عدالت جنایی «ریفرم الاینس» می‌رسد.

ایمی هکرلینگ کارگردان فیلم «اوقات خوش» و کمرون کرو فیلمنامه‌نویس آن هم در جلسه حضور خواهند داشت تا مهمانان و هدف فیلمنامه‌خوانی را معرفی کنند. پن قرار نیست در این جلسه دوباره نقش شخصیت خودش یعنی جف اسپیدولی را ایفا کند. شخصیت‌های بازیگران قرار است در شب رخداد معرفی شوند. پن که مؤسس CORE هم بوده در بیانیه‌ای گفت: من همیشه طرفدار لیچند زدن هستم. بنابراین جمع شدن مجازی برای شبی از خنده با چنین تعداد زیادی افراد با این تعداد که در این حال باعث کمک‌رسانی بسیار مورد نیاز به CORE برای ادامه کار حیاتی ما در آن می‌شود، چیزی است که حمایت کامل من را دارد. کرو هم بیان کرد: شان از همان روز اول به ما جادو داد و هنوز هم آن جادو را به دنیا می‌دهد. خیلی هیجان‌زده هستیم که بخشی از برداشت ۲۰۲۰ از این فیلم باشیم. این بازیگران و از شان تشکر می‌کنم که همیشه حامی بهترین چیزها در زندگی یعنی عشق و خلاقیت بوده‌اند. «اوقات خوش در ریچمونت‌های» در ژانر کمدی درباره تعدادی نوجوان به کارگردانی امی هکرلینگ که کاروانی کامرون کرو با اقتباس از کتابی به همین نام که سال ۱۹۸۱ منتشر شد، ساخته شده است. جنیفر جیسن لی، جاج نیهولند، فوبه کیتر، برایان بکر، رابرت رومانوس، ری ولسون و نیکلاس کیچ بازیگران این فیلم هستند. این نخستین تجربه بازی نیکلاس کیچ در یک فیلم سینمایی بود.

دعوت مردم به سینما در شرایط کنونی جایز نیست

منتظریم شرایط بهتر شود و بعد برنامه ریزی‌های لازم را برای اکران فیلم «آینده» انجام دهیم. هاشمی افزود: اولویت ما برای «آینده» اکران عمومی است؛ چنانچه شرایط کرونا ادامه پیدا کند، آن‌را اکران آنلاین خواهیم کرد. این تهیه‌کننده اشاره به جدیدترین فعالیت سینمایی خود، اظهار کرد: بخش تولید هم در شرایط کرونا مشکلات و خطرهای خود را دارد؛ شما فکر کنید گروه پنجاه، شصت نفره تولید قرار است روزها کنار هم کار کنند، چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ کما اینکه برخی از عوامل یا بازیگران بعضی پروژه‌ها متأسفانه دچار عارضه شدند. البته به خیر گذشته، ولی واقعاً نمی‌توان روی سلامت انسان‌ها ریسک کرد. گفتنی است، فیلم سینمایی «آینده» به خواننده و پرداخت به آسیب‌های پنهان و روابط است. در خلاصه‌ای این فیلم آمده است: آینده‌نژاد مادری است به نام امروز که فراد متولد می‌شود. تهیه‌کننده همکار و سرمایه‌گذار «آینده» سیاوش امین پور است.

اقتصاد کیش
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹
رئوسه