



مشکل دقیقاً از جایی شروع می‌شود که نداشتن و بی حساب و کتاب و بدون در نظر گرفتن جنبه‌های مختلف و کوناگون یک مسئله بخوایم فکر خود را پیش ببریم و به هدف خاص خود برسیم. در یک کلام کاری که دوستان شروع کردند از سبب بی‌اطلاعی بود. مثلاً من تقریباً مطمئنم آن‌ها نمی‌دانستند حرکتی که در پیش گرفته بودند به نابودی موسیقی و آواز مسا خواهد انجامید. البته آن‌ها مقصر صدر صد نبودند و مسانینز دنبال مقصر نمی‌گردیم. بخش مهمی از این رخداد غم‌انگیز یعنی رکود موسیقی و آواز ملی ما به سبب وقوع حوادث سیاسی و اجتماعی بود و البته شاید بخش مهمتر آن که فنی و تخصصی و مربوط به جامعه موسیقی بود سر رفته‌اش در دست این دوستان قرار داشت.

بقیه اهالی موسیقی ایرانی علیه خوانندگان صورت می‌گیرد این هنر را به این حال و روز دچار کرده است همه ما کنسرت‌ها و اجراهای بی‌کلام را دیده‌ایم که چگونه حوصله بیشتر مخاطبان موقع تماشای آن‌ها سر می‌رود. درست وقتی خواننده شروع به خواندن می‌کند همه به وجد می‌آیند و گاه شروع به هم خواندن می‌کنند. خب این طبیعت موسیقی و فرهنگ ماست مگر کسی می‌تواند بدون هزینه سنگین، این فرهنگ را تغییر دهد؟ مگر تکنوازی سازهای ایرانی خواننده هم در صفحه دوم آن قرار گرفت. حالا چه کسی و با چه زبانی می‌تواند به این دوستان حالی کند که این کار، خواننده‌زدایی است و خواننده‌زدایی که چند دهه است به اوج خود رسیده است مبارزه با خواننده‌سالاری دارد از سوی

ادامه نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آلبوم‌ها و کنسرت‌های این بدلت کارها مجوز نداد؟ دیدیم در ادامه بسیاری خوانندگان جوان نورسیده و مستعد پشت درهای صدا و سیما و وزارت ارشاد ماندند. اما خیلی از همین افراد بی‌کار نشسته‌اند و به شکر زبیر مینی اثر تولید کردند و از طریق اینترنت و بلوتوث گوشه‌های موبایل دهه ۱۳۸۰ صدای خود را به مردم رساندند. خود ما اولین باز صداهای محسن چلوشی، محسن بیکانه و بسیاری خوانندگان مشهور این سال‌ها به این صورت شدیم.

پس مشکل اصلی نبود پویایی موسیقی سنتی بود؟
اگر موسیقی سنتی ما هم پویا بود و به طور طبیعی در مسیر خود و روی ریل قرار داشت، حاکم استعدادهای این موسیقی به تدریج از زیر زمین به روی آن می‌آمدند. یعنی حتی اگر به آن‌ها مجوز هم داده نمی‌شد باید خودشان کار تولید و منتشر می‌کردند. همچنان که در سال ۱۳۸۸ تا حدی این اتفاق افتاد و در دوران آن حوادث، تعدادی خوانندگان سنتی آثاری را میخانه تولید و روانه فضای مجازی کردند. پس یک جای کار ایراد دارد که اصلاً کسی به جز این فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما به راه افتاده در تمام آن سه دهه و اندکی فکر تولید و انتشار نبود. در واقع موسیقی آوازی ما به جز مناسبات قانونی و رسانه‌ای این دو نهاد در درون تپه شده و فاقد اعتماد به نفس بود.

چگونه ممکن است؟ مگر آن‌ها اصلاً چه کردند که به قول شما به شتاب امروز رسیدیم؟
مثالی می‌زنم؛ مگر موسیقی پاپ در ایران بعد از انقلاب تا دو دهه ممنوع نبود؟ مگر رفع محدودیت و ممنوعیت برای خوانندگان پاپ از نوروز ۱۳۷۷ یا ورود و معرفی بدلت‌های خوانندگان پاپ خارج نشین توسط صدا و سیما صورت نگرفت و در

خواننده و پژوهشگر موسیقی؛

آواز ایرانی، باغی با گل‌های اندک است

خواننده و مدرس آواز ایرانی خواننده سالاری، انحصار طلبی و تبعیض بین شاگردان را از سوی اساتید بزرگ‌ترین علل فقدان آوازخوان تمام‌عیار در موسیقی امروز ایران می‌داند و عرضه آواز را در ایران به باغی تشبیه می‌کند که گل‌های کمی دارد.

گروه فرهنگ و هنر - مدتی است

در عرصه آواز موسیقی ایران شاهد ظهور چهاره‌های پررونق نیستیم و بهترین خوانندگان حال حاضر موسیقی ایران در خوشبینانه‌ترین حالت از تعداد انگشتان دست تجاوز نمی‌کنند. برای یافتن علت این امر سرسازگی یکی از مدرسان آواز ایران؛ علی شیرازی رفتیم. وی آوازخوان، مدرس ریشه‌های آواز و پایه‌گذار برنامه‌های تخصصی آموزشی آواز و شب آواز ایرانی و مدتی است تدریس شیوه و تکنیک‌های استاد زنده‌یاد رضاقلی میرزاطلی را شروع کرده است. ظنی یکی از بهترین و خوش‌سازگاری و توانمندترین آوازخوانان دوره پهلوی اول بود که آثار مشهوری از او با پیانو مشیرهمایون شهردار به یادگار مانده است.

چرا مدت‌هاست یک علیرضا

افتخاری، ایرج بیستمی یا شهرما

ناظری جدیدی ظهور نمی‌کند؟

در سال‌های اول پس از پیروزی انقلاب کسانی به عنوان هنرمند موسیقی و خواننده و آهنگساز شناخته بودند که انگار از اساس منتظر رسیدن چنین توپ بارزلی زیر پای خودشان بودند. بعدها به مرور دیدیم تلاش می‌کنند از این توپ برای خود و فرقه‌های بدلی که در موسیقی و آواز ساخته بودند گل بسازند که ساختند و تا نوانساز از این امانی گرفتند.

ماجرا چه بود؟

کسانی که از حدود سال‌های آخر دهه ۱۳۴۰ و ابتدای دهه ۱۳۵۰ در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی یا گرد نورعلی خان برومند جمع شدند، به زعم خودشان هدفی جز احیای موسیقی دوره قاجار نداشتند. آن‌ها نام این هدف را بازگشت به خویش گداشته بودند. هرچند دو طیف سیاسی مغرض آن دوران را شامل می‌شدند.

تا اینجا معضلی وجود نداشت.

جوایز جشنواره منتهن نیویورک برای عکاسان ایرانی



عکاسی (فیاب) و PSA برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (نماینده‌ی فیاب در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل بابک مهرافشار، محمد استگی، مهدی زایل عباسی، احسان جزینی، مرجان تقی پور هنراری، ریحانه شاداب جوشیتی، سید احسان مرتضوی، امیرحسین هنرور، بهنام نصیری، جواد

فداسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاب) که به عنوان تنها مؤسسه بین‌المللی در زمینه عکاسی از طرف یونسکو به رسمیت شناخته شده است، در سال ۱۹۴۶ پایه‌گذاری شد و از آن سال تاکنون واسطی برای برقراری ارتباط بین مؤسسات ملی عکاسی در کشورهای مختلف جهان بوده است.

گروه فرهنگ و هنر - عکاسان ایرانی

از جشنواره منتهن نیویورک ۲۰۲۰ جوایز کسب کردند. در این رویداد که در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد رنگ، فوتوژورالیسم و طبیعت برگزار شد، عکس «مناجات» مسعود، از بابک مهرافشار مدال طلای جشنواره و عکس «دختر کره از وی رویان

برج ایفل در هاوانا!

TOPTOURS Group
تاپ‌تورز

Top Tours, the people's choice

نماینده انحصاری فروش پارک دلفین کیش

www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir 021-8586

می‌کند. سالگرد ۵۲ ساله که آهنگری را از پدرش آموخته می‌گوید هیچ گاه به پاریس سفر نکرده است، اما برج ایفل را در فیلم‌ها مشهور بود، حالا برج ایفل خودش را دارد. نسخه‌شبه‌سازی شده چهارمتری برج ایفل که توسط «جورج انریکه سالگادو» - آهنگر کوبایی - ساخته شده است منطقه جنوبی «هاوانا» پایتخت کوبا را چراغانی

گروه فرهنگ و هنر - «هاوانا»

زمانی به دلیل معماری زیبا، مراکز هنری پویا و شنب‌های آزاد که به «پاریس کارائیب» مشهور بود، حالا برج ایفل خودش را دارد. نسخه‌شبه‌سازی شده چهارمتری برج ایفل که توسط «جورج انریکه سالگادو» - آهنگر کوبایی - ساخته شده است منطقه جنوبی «هاوانا» پایتخت کوبا را چراغانی

معرفی کتاب «خرده عادت‌ها»

نویسنده: جیمز کلیر

مترجم: زهرا صادقی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب خرده عادت‌ها

عادت‌ها، نوشته جیمز کلیر راهی آسان و اثبات‌شده برای ایجاد عادت‌های خوب و از بین بردن عادت‌های بد است. با خواندن کتاب خرده عادت‌ها یاد می‌گیریم چطور عادت‌های بد را ترک کنیم و با انجام دادن چند راهکار ساده به موفقیت دست یابیم.

درباره‌ی کتاب خرده عادت‌ها

کتاب خرده عادت‌ها، راهی آسان و اثبات‌شده برای ترک عادت‌های بد به شما پیشنهاد می‌دهد. برای ایجاد عادت‌های بهتر، پیش از یک راه وجود دارد. اما کتاب خرده عادت‌ها بهترین راهی را توصیف می‌کند که می‌شناسیم؛ رویکردی که صرف‌نظر از نقشه شروع و چیزی که می‌خواهید تغییرش بدهید، مؤثر خواهد بود. استراتژی‌هایی که جیمز کلیر ارائه می‌کند، برای هر کسی که به دنبال سیستم گام‌به‌گام برای پیشرفت می‌گردد، مفید است. سازمانی که بحث بر سر رفتار انسانی است، کتاب خرده عادت‌ها می‌تواند راهنما باشد. مطالعه‌ی کتاب خرده عادت‌ها به شما کمک می‌کند.

معرفی کتاب «انسان در جست‌وجوی معنا»

نویسنده: ویکتور فرانکل

مترجم: علیرضا رجوع

گروه فرهنگ و هنر - انسان در جست‌وجوی معنا

جستجوی معنا، کتابی از ویکتور فرانکل، روانپزشک اتریشی پدیدآورنده معنا درمانی است. او در کتاب انسان در جست‌وجوی معنا، خاطراتش از زندگی در اردوگاه‌های کار اجباری را در دوران پدر و مادر، همسر و برادرش را از دست داد. خواهر او تنها کسی بود که از این وضعیت نجات پیدا کرد. با وجود تمام سختی‌ها، رنجی که می‌کشیدند، گرسنگی، سرما، بی‌رحمی و خشونت که در اطرافشان موج می‌زد، اما او باز هم زندگی را شایسته و ارزشمند می‌دید. در بخش دوم کتاب انسان در جست‌وجوی معنا، او از خاطرات مراجعاتش نوشته است. او با تجربیات گسترده‌ای که در

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر

ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر