

منوچهر آذری:

# سفر نروید، ماسک بزیند

■ منوچهر آذری، پیشکسوت رادیو و تلویزیون با توصیه به استفاده از ماسک و اهمیت زیاد آن، از مردم خواست در این روزهای کرونایی به مکان‌های شلوغ و به‌ویژه به مسافرت نروند.

**گروه سینما و تلویزیون** – منوچهر آذری در رابطه با روزهای کرونا، گفت: در این روزها و اوضاع و احوالی که همه مردم درگیر اوضاع کرونا هستند، زندگی نفس گرم است.

وی افزود: کاری که خودم و خانواده‌ام این روزها با وسواس انجام می‌دهیم، و به شدت به دیگران هم توصیه می‌کنیم، استفاده از ماسک و اهمیت زیاد آن است؛ همواره تعدادی ماسک در جیب و کیفمان داریم، ضمن این که فاصله اجتماعی را رعایت می‌کنیم، به دیگران همواره توصیه می‌کنم به جاهای شلوغ و به ویژه در این ایام به مسافرت نروند.

البته این سفر نرفتن صرف توصیه نیست و خودم به شدت از این بابت کلافه هستم زیرا پیش از این ایام، هفته‌ای دوبار و دست‌کم یکبار به یک شهرستان می‌رفتم (مثلا در شبکه شیراز و برنامه «خوشا شیراز» که روزهای جمعه پخش می‌شد یا برنامه زنده رود برای اصفهان یا تلویزیون یسزد و نهادهای گوناگون به مناسبت روزها و ایام مختلفی چون روز زن و کارمند) و اجرای برنامه منته‌ای داشتم که یا در تلویزیون بود یا در برنامه‌های مردمی این پیشکسوت رادیو در ادامه و

در توضیح کارهای هسته گریخته‌ای که این روزها انجام می‌دهد، تصریح کرد: این روزها کار چندانی برای انجام دادن نیست چرا که بسیاری از کارهای ما تعطیل یا موقف شده است؛ اما چون مردم را دوست داریم، هر جایی بشود کاری کرد که مردم ششاد شوند، دریغ نمی‌کنیم.

مثلا دعوت «رادیو فرهنگ» و «جیبی» رئیس شبکه رادیویی فرهنگ را به حضور در یک برنامه قبول کردم؛ برای هر حال این رسانه شنوندگان خودش را دارد. برنامه‌ای که در آن حضور دارم برنامه‌ای به نام هفت کوچه است که که جمعه‌ها ساعت ۱۱ تا ۹ پخش می‌شود؛ این برنامه مخاطبان زیادی دارد زیرا یک شبکه مردمی است و شهرستان های زیاد شنونده و طرفدار دارد و یک شبکه مردمی سنتی است. وی افزود:

مجری این برنامه خانم ارجمندی است و من، عباس مجیب و ایزد کاویانی (که ضرب می‌زند) در آن حضور داریم؛ در این برنامه هر هفته راجع به موضوعات مختلفی از مشکلات مردم گرفته تا سواردی که مردم به آنان علاقه دارند، مانند خانواده‌ها صحبت می‌کنیم؛ و مردم محبت دارند و با برنامه تماس می‌گیرند.

**بنی آدم اعضای یکدیگرند**  
این هنرمند پیشکسوت در اشاره به مشکلاتی که پس از شیوع کووید ۱۹ به لحاظ حرفه‌ای برایش ایجاد شده است، گفت: کرونا قسمت اعظم کار ما را تعطیل کرده است و به همین دلیل چون این روزها کم کار می‌کنم و به دلیل این که از ابتدا آدم فعالی بوده‌ام، این شرایط به نظر بیکاری می‌آید. هر سال عید برای ایرانیان خارج از کشور برنامه و اجرا داشتیم و هر سال به خارج از کشور می‌رفتم که امسال به دلیل کرونا تعطیل شد.

وی افزود: کرونا شدیداً به لحاظ اقتصادی و به لحاظ روانی در روحیه من تاثیر گذاشته است. مجبوریم کنار بیایم. این شرایط برای من تنها پیش‌نیامده و برای مردم دنیا همین گونه است؛ وقتی می‌بینم هر انسانی در هر جایی در یک بیمارستان درگیر این قضیه شده است یا کادر درمانی که درگیر این موضوع هستند، جا دارد از کادر درمان ششور خودمان تشکر کنیم که واقعا زحمت کشیدند و شبانه روز به بیماران کرونایی کمک می‌کنند، برای مصداق همان شعر است که بنی آدم اعضای یکدیگرند، که در آفرینش زی‌ک هر هنر/د، چو عضوی به درد آورد

وی گفت: بر این اساس کاری به نام دون کیشوت، اثر سروانتس را داریم که خانم گوردزی تهیه کننده است، این حقیر دون کیشوت هستم و سانچو را هم توریج نصر صحبت می‌کنند. شمی فضل الهی از هنرپیشگان و گویندگان قدیمی رادیو هم راوی کار هستند و نسرین زارع و عباس مجیب هم نقش‌های متفاوتی را می‌گویند. در حال حاضر این کار را ضبط می‌کنیم که کاری سنگین و نفس‌گیر است؛ به خصوص برای خانم فضل الهی که راوی است و عمده داستان من و من، عباس مجیب و ایزد کاویانی (که ضرب می‌زند) در آن حضور داریم؛ در این برنامه هر هفته راجع به موضوعات مختلفی از مشکلات مردم گرفته تا سواردی که مردم به آنان علاقه دارند، مانند خانواده‌ها صحبت می‌کنیم؛ و مردم محبت دارند و با برنامه تماس می‌گیرند.

**این هنرمند پیشکسوت در اشاره به مشکلاتی که پس از شیوع کووید ۱۹ به لحاظ حرفه‌ای برایش ایجاد شده است، گفت: کرونا قسمت اعظم کار ما را تعطیل کرده است و به همین دلیل چون این روزها کم کار می‌کنم و به دلیل این که از ابتدا آدم فعالی بوده‌ام، این شرایط به نظر بیکاری می‌آید. هر سال عید برای ایرانیان خارج از کشور برنامه و اجرا داشتیم و هر سال به خارج از کشور می‌رفتم که امسال به دلیل کرونا تعطیل شد.**

کار بدیهی، زیرا عقیده دارم این وظیفه مسئولان است که برای کسی که سال‌ها در کار هنر این مملکت (در سینما، تئاتر، رادیو، دوبله فعال بوده) قدم بردارند. در جریان تولید سریال آشنیز باشی پرویز پرستویی کاملا اتفاقی من را در خیابان دید و با اصرار ایشان، محمدرضا هنرمند (کارگردان اثر) که من را از همکاری در فیلم دزد عروسک‌ها می‌شناخت، نقشی را به من داد. من افتخار کردم چون پرویز پرستویی، فاطمه معتدلی‌ا و محمدرضا هنرمند آدم‌های کمی نیستند اما این شیوه مناسبی برای

# اقتصاد کیش

منوچهر آذری (متولد ۱۳۲۲) بازیگر و گوینده رادیو ایرانی دانش‌آموخته هنرنامه هنرهای دراماتیک فن بیان هنرپیشگی و کارگردانی است. او در سال ۱۳۴۵ از هنرنامه هنرهای دراماتیک فارغ‌التحصیل شد. او مدتی نزد مهدی فروغ و پرویز تائیدی آموزش دید. نخستین برنامه او با حسن خیاط باشی در سال ۱۳۵۴ در رادیو سبوع، پس از انقلاب او فعالیت‌های خود را ادامه داد و به واسطه برنامه بسیار محبوب صبح جمعه با شما معروفیت و محبوبیت فراوانی به دست آورد. منوچهر آذری به همراه فرهنگ مهرپور یکی از موفق‌ترین زوج‌های هنری در عرصه کم‌دی رادیویی را تشکیل می‌دادند.



مرغی احمدی کار کرده‌ام و اجرای صحنه‌ای انجام داده‌ام که توانایی خاصی می‌خواهد، ضمن این که من در این دست اجراها حرف مردمی می‌زنم و نه این که به هر شکلی بخواهم مردم را بخندانم. در این سن و سال صحیح نیست من برای کار مراجعه کنم. آذری تصریح کرد: حتی با رایس صداوسیما در یک جشنواره رادیو مطرح کردم که چرا در سریال‌ها از ما استفاده نمی‌کنند. توقع من از دست اندرکاران این است که یاد هنرمندان باشند و نه صرف من چرا که من هر جایی که باشم به فکر دیگر همکارانمان هم هستم. نباید فقط فکر خودم باشم زیرا دیگران هم مانند من زندگی می‌کنند.

## اردلان شجاع کاوه بعد از ۱۰ سال با «شرم» به تلویزیون می‌آید

است که برای پیش از شبکه سه سیما در فصل پاییز آماده می‌شود. سایر عوامل این سریال نیز عبارتند از تهیه‌کننده: امیرمهدی پورویزی، کارگردان: احمد کاور، فیلمنامه نویسن: سعید فرهادی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا رایجی مقدم، مدیر صدارداری: فرخ قدایی، مجری طرح: وحید معدنی، مدیر برنامه ریزی و مشاور پروژه: حسن صدآذری، مهدی جمشیدیان، موسیقی: مسعود سخاوت دوست، مدیر تولید: رسانه‌ای: علی مرداخانی.

## «کیارستمی و عصای گمشده» بهترین مستند جشنواره یونان شد

توسط کاربران و مخاطبان این رویداد سینمایی دیده شد. فیلم بلند کیارستمی و عصای گمشده به مدت زمان ۹۰ دقیقه، روایتی از نوع نگاه کیارستمی به زندگی و سینماست که محمودرضا ثانی در مدت ۴ سال و زمانی که کیارستمی کارگاه‌های آموزشی سینمایی در اسپانیا و کلمبیا برگزار می‌کرد، تلاش کرده بینش یک مؤلف، دیدگاه و جهان‌بینی این فیلمساز فقید را به تصویر بکشد.

محمودرضا ثانی پیش از ساخت این مستند بلند، کتاب عباس کیارستمی و درس‌هایی از سینما را تألیف کرده که این کتاب به زبان‌های مختلف ترجمه و در ایران و آمریکا چاپ و توزیع شده است. فیلم بلند کیارستمی و عصای گمشده پیش از این در جشنواره‌های اوراسیا در روسیه، سالتر در اروگوئه، کوهستان سیز و تندیس طلایی در آمریکا روی پرده رفته و موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از جشنواره و تندیس طلایی نیز شده است.

کیارستمی و عصای گمشده به زودی اکران خود را در ایران آغاز خواهد کرد.

کار نیست یعنی باید موقعیتی برای ما فراهم باشد که بازی و نقش را بخواند. وی افزود: یادم هست زمانی که هادی اسلامی زنده بود، دنبال من آمدند برای بازی در فیلم شاخه‌های بید (۱۳۶۷) که در آن با مرحوم جمشید منبایی و رضا رویگری همبازی شدم و به میمه اصفهان رفتم و با هم‌ارالله احمدجو (که بعدها سریال روزی روزگاری را در سال ۱۳۷۰ ساخت) کار کردم. در نتیجه باید این درخواست وجود داشته باشد.

بازیگر سریال‌های خارج از محدوده (حسن خیاط باشی ۱۳۵۴)، شبکه صفر (حسن خیاط باشی ۱۳۵۴)، هزارستان (علی حاتم‌ی ۱۳۵۸) ادامه داد: در طی این سال‌ها هیچ پیشنهادی

نوده است؛ حتی جایی وزیر فرهنگ را دیدم و به ایشان گله کردم که به جایی نرسید. چون عضو انجمن هنرمندان پیشکسوت هستم پیش می‌آید گاهی مسئولان را می‌بینم و هر زمان فرصتی دست داد تا مسئولان را ببینم، این گلابه را گفته‌ام اما فایده‌ای نداشت. حدود ۲۵ سال در رادیو ساکارگردان‌های مختلف در داستان‌های شب، صبح جمعه با شما و شما با رادیو و با چهره‌های چون شاهرخ نادری، مرحوم مقبل و

## اردلان شجاع کاوه بعد از ۱۰ سال با «شرم» به تلویزیون می‌آید

امیرمهدی پورویزی و کارگردانی احمد کاور با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در لوکیشن‌هایی در منطقه شهرک غرب تهران و مهرشهر کرج ادامه دادند تاکنون بازیگرانی چون ابوالفضل پورعرب، فاطمه گوردزی، فریا متخصص، نسیم ادیب، سید مهرداد ضیایی، الهام مهموری و زنده یاد سیروس گرجستانی جلوی دوربین سریال «شرم» رفته‌اند و چند بازیگر دیگر نیز به این پروژه اضافه خواهند شد. سریال «شرم» یک ملامد اجتماعی

## رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۱ کلید خورد

سریال «بانوی عمارت» شناخته شده و سابقه حضور در آثاری مانند سریال «مخومین»، «سرزمین کهن»، «چرخ فلک» و ... را نیز دارد. همچنین اردلان شجاع کاوه نیز بعد از ۱۰ سال با این سریال به تلویزیون بازگشته است. آخرین حضور شجاع کاوه در یک سریال تلویزیونی به سریال قدسی برای پرواز در سال ۱۳۹۸ بازمی‌گردد. فیلمنامه‌ای از سعید فرهادی، به تهیه‌کنندگی

## رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۱ کلید خورد



کمدی درامی است که نخستین اکران جهانی‌اش را در ونیز تجربه می‌کند. مالگورتا شوموفسکا با ساخت اولین فیلم بلندش در سال ۲۰۰۱ با عنوان «مرد شاد» به یکی از معتبرترین کارگردان‌های لهستانی بدل شده است. وی سال ۲۰۱۳ با «بنام» در جشنواره‌های برلین و لهستان جایزه برده و سال ۲۰۱۵ برای فیلم «بدن» جایزه خرس نقره‌ای بهترین کارگردان جشنواره برلین را از آن خود کرد و در جوایز فیلم اروپا نیز جایزه انتخاب مردم را برد.

## «دواین جانسون» پردرآمدترین بازیگر مرد جهان لقب گرفت

**گروه سینما و تلویزیون**– مجله آمریکایی «فورس» برای دومین سال متوالی «دواین جانسون» هنرپیشه آمریکایی ملقب به «راکه» را به عنوان پردرآمدترین بازیگر مرد جهان معرفی کرد. به گزارش تازه‌سازی بی‌بی‌سی انگلیسی، این ستاره ۳۸ ساله هالیوودی و کشتی‌گیر سابق از اول ژوئن ۲۰۱۹ (۱۱ خرداد ۹۸) تا اول ژوئن ۲۰۲۰ (۱۲ خرداد ۹۹) ۸۷ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار درآمد داشته که ۲۳ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار آن تنها به خاطر بازی در فیلم اعلان قرمز تفلیکس بود. بخشی از این درآمد نیز خط تولید لباس‌های ورزشی راک حاصل شد. ده نفر اول فهرست پردرآمدترین بازیگران مرد جهان روی هم اسامی ۵۲۵ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار درآمد داشتند که به نقل از فوربس، بیش از یک چهارم آن حاصل همکاری با تفلیکس بوده است. رایان رینولدز همبازی راک در فیلم اعلان قرمز با ۷۱ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار درآمد، در جایگاه دوم این فهرست قرار گرفت. از جمله قراردادهای بزرگ سینمایی او می‌توان به دو قرارداد ۲۰ میلیون دلاری برای بازی در فیلم‌های اعلان قرمز و شش زیرزمینی ساخت تفلیکس اشاره کرد.

مارک و البرگ، بن الفلک و وین دیزل به ترتیب با ۵۸ و ۵۵ میلیون دلار درآمد، در جایگاه سوم تا پنجم این فهرست جای گرفتند. آسکی کومار تنها هنرپیشه بالیوودی بود که به این فهرست راه یافت؛ وی با ۲۸ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار درآمد در سال گذشته، رتبه ششم را به خود اختصاص داد.

لین منولت میرینسا (۲۵ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار)، ویل اسمیت (۴۴ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار)، آدم سندلر (۴۱ میلیون دلار) و جکی چان (۳۰ میلیون دلار) از دیگر بازیگرانی بودند که به رده رتبه اول این فهرست راه یافتند. اسامی پردرآمدترین بازیگران زن جهان متعاقباً در فهرستی جداگانه اعلام خواهد شد.

## «کیارستمی و عصای گمشده» بهترین مستند جشنواره یونان شد

فرهنگ عامه و تمدن صنعتی مدرن کشور جشنواره بین‌المللی مستند «لاریتر» در کشور یونان جایزه بهترین فیلم مستند را به فیلم ایرانی کیارستمی و عصای گمشده ساخت محمودرضا ثانی و با تهیه‌کنندگی بهروز نشان اهدا کرد.

این فیلم در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی مستند «لاریتر» در کشور یونان شرکت کرده بود و توانست جایزه بهترین فیلم مستند را از این جشنواره در جنوبی ترین شهر اروپا از آن خود کند. مستند این جشنواره مستندهایی که نشانگر سنت، فرهنگ، آداب و رسوم،

## اکران «فارست گامپ» هندی به سال بعد موکول شد

**گروه سینما و تلویزیون**– ادامه تصویربرداری فیلم «فارست گامپ» که در حال تولید به زبان هندی است، به دلیل شیوع کرونا در ترکیه ساخته می‌شود. بازسازی فیلم «فارست گامپ» به زبان هندی که قرار است با بازی عامر خان (امیر خان) در نقش اصلی انجام شود، پس از تاخیری که به دلیل شیوع کرونا با آن روبه رو شد، در ترکیه انجام خواهد شد. مدیر استودیوهای «ویاکام ۱۸» که تولید این فیلم را برعهده دارد در توییت خود تأیید کرده که این فیلم همچنان قرار است در کریسمس با مردم باشد؛ اما به جای کریسمس ۲۰۲۰ که قرار بود دیده شود در کریسمس سال ۲۰۲۱ راه سینما می‌شود. وی گفته این تاخیر در دوران کرونا خیلی دور از انتظار نیست. این فیلم در دست ساخت بود اما با شیوع کرونا و در ماه مارس (اسفند) فیلمبرداری آن در پنجاب هندوستان متوقف شد.

حالا اعلام شده ترکیه لوکیشن این فیلم برای فیلم‌برداری است و طبق گزارش رسانه‌های داخلی هند، عامر خان برای ادامه فیلمبرداری در ترکیه رفته است. نرم در حالی است که هند هنوز با گسترش کرونا دست و پنجه نرم می‌کند. گفته شده این دومین فیلم مهم هندی است که فیلمبرداری آن از هند به کشور دیگری منتقل شده و پیش از این «شلوار پانچه‌گشاده» آکشای کوما با گروه ساختش راهی گلاسکو در اسکاتلند شده‌اند و کار تولید را در چند روز اخیر در این شهر کلید زده‌اند. اوایل سال ۲۰۲۰ تصاویر عامر خان در نقش «فارست گامپ» به صورت آنلاین منتشر شده بود. پارامونت حق امتیاز ساخت این فیلم را در اختیار دارد و ادویت جانلان که قبلاً کارگردانی فیلم «سوپرستار مخفی» با بازی عامر خان را برعهده داشت، این فیلم را کارگردانی می‌کند. این فیلم تلاش دارد تا وقایع فیلم برنده اسکار سال ۱۹۹۴ را با رویدادهای تاریخی هند تصویر کند.

**اقتصاد کیش** | **پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش** | **گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش** | **روزنامه**