

فرین بنکدار مدیر گالری والی:

کرونایش از اقتصاد بر تعداد مخاطبان گالری هاتایر گذاشته است

فرین بنکدار گفت: کرونا بیشتر نوع رفتار اجتماعی را تغییر داده و تاثیر آن بر طیف بیننده و روش های برگزاری نمایشگاه ها، پررنگ تر از اقتصاد است.



کرده، یعنی خرید به صورت آنلاین و یا مدیر گالری والی دربار و وضعیت این مجموعه در این ایام گفت: گالری والی فعالیت خود را از ۱۳ اردیبهشت ماه با رعایت پروتکل های بهداشتی آغاز کرده است. از تیرماه هم برنامه های نمایشگاهی مان را دایر کردیم. البته زمانی که بینیم شرایط بیماری در جامعه بدتر میشود با تعیین وقت قبلی پذیرای مخاطبان هستیم.

وی افزود: از ابتدای سال تاکنون میزبان دو نمایشگاه بودیم. یک نمایشگاه مجموعه آثار ویدئو و چیدمان های درسا بسج بود که با استقبال بسیار خوبی مواجه شد و با اینکه قالب آثار ویدئو بود، فروش هم داشتیم.

نمایشگاه دوم هم که به دلیل کرونا سه هفته ای برگزار می شود، یک نمایشگاه گروهی طراحی است که خیلی طراحی گونه است و خیلی مفهومی نیست.

در این نمایشگاه ۲۲ اثر اثر از ۵ آرتیست که یکی از آنها خانم و بقیه آقای هستند روی دیوار رفته است.

بنکدار در خصوص تاثیر کرونا بر اقتصاد هنر اظهار کرد: کرونا بیش از اینکه اقتصاد هنر را تحت تاثیر قرار دهد، روی بیننده تاثیر گذاشته است.

در حال حاضر نوع برخورد با گالری متفاوت و تعداد بیننده ها کم شده است. به نظر من، بیشتر نوع خرید تغییر

گروه فرهنگ و هنر - علیخان

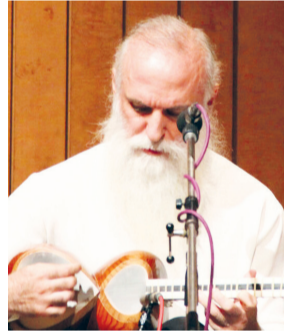
عبداللهی گفت: در هر سرزمینی که باشم، از ایران دفاع می کنم؛ زیرا شرایط و امکان پیشرفت در اینجا برایم فراهم شد.

علیخان عبداللهی در یکی از روستاهای ولایت ارزگان، در مرکز افغانستان و در همسایگی بامیان مرکز پیکره های بودایی متولد شده است.

او در سال ۶۷ به ایران مهاجرت کرد و در طول معاشرت اتفاقی اش با افرادی چون حسن حاضرشار و کامیوز درمبخش به مجسمه سازی علاقه مند شد.

علیخان پس از این شور و علاقه به جستجوی متریالی ارزشمند مشغول شد تا ارواهاش ذهنی اش را مجسم کند و در نهایت بی هیچ پیش زمینه و شناختی از پایه ماشه با شانه های تخم مرغ، خمیری بسازد و شروع به ساخت مجسمه های پایه ماشه کند.

مجسمه های دستان بی انسان های او خواهان پیدا می کنند و به فروش می رسند؛ همین اتفاق خوشایند باعث می شود علیخان را شهور بیشتری به ساخت مجسمه های اشتمال ورزد تا آنجا که هنرش را در نمایشگاه های



گروه فرهنگ و هنر - داوود آزاد

موسیقیدان کشورمان معتقد است موسیقی عرفانی منحصر به هیچ سازی حتی دف و تنبور نیست بلکه مهم، دانش، حس و حال هنرمند در انتقال این انرژی و هدایت شنونده به سمت خداوند و کمک به

برقراری ارتباط معنوی بین خالق و مخلوق است. هر ساله در اعیاد و مناسبت هایی چون عید غدیر خم، از موسیقی نیز در جشن ها استفاده می شود اما آنچه بین عموم مردم بصورت یک باور جا افتاده اینست که موسیقی عرفانی را باید در لایه های صوتی سازهای نظیر دف و تنبور جست. داوود

آزاد معتقد است موسیقی عرفانی محدود به جغرافیای خاصی نیست و در هر کشوری بسته به اعتقادات مذهبی و باورها و با توجه به ذهنیت زیبایی شناختی ملل مختلف

گروه فرهنگ و هنر - کتاب

معرفی کتاب «فلسفه زندگی موفق»

نویسنده: جیم ران

مترجم: خاطره باقری

گروه فرهنگ و هنر - کتاب فلسفه

زندگی موفق نوشته جیم ران است. این کتاب به ما می گوید همه ما به دنبال بهترین معامله ممکن هستیم پس راه درست معامله چیست.

درباره کتاب فلسفه زندگی موفق

اغلب اوقات مهم ترین خریدهای ما نه توسط اسکناس های دلار بلکه توسط زمانمان به دست می آید. این حقیقتی است که اغلب ما از یاد می بریم که ارزش زمان از پول بیشتر است. همیشه می توان پول بیشتر به دست آورد، اما نمی توانید زمان بیشتری به دست آورید. همیشه باید از زمانتان علاقه مند استفاده کرده و برای زمانی که صرف کرده ای بهترین بازدهی را دریافت کنید. همه انسان ها

در ایران و دیگر کشورها به نمایش می گذارد. او این روزها مجسمه هایش را با عنوان «عجایب علیخان» در گالری آرتیستین به نمایش درآورده است.

این هنرمند خود اموخته افغانستانی که در یک ساختمان شغل شریف سیراداری را دارد، درباره ایده اولیه ساخت آثارش گفت: تمام انسان ها یک

تخیل درونی دارند؛ در بعضی این تخیل نمود عملی هم پیدا می کند، اما متأسفانه برخی به دلیل تنبلی یا هر چیز دیگر این تخیل درونی را سرکوب می کنند.

من تا دقیقه ۹۹ خودم هم نمی دانم قرار است چه چیزی ساخته شود و ناگهان می بینم که یک چیز زیبا درست شده است و ارزش این حس زمانی است که می بینم آثارم تکمیل شده اند.

وی افزود: سال ها پیش وقتی استاد کامیوز درمبخش آثار مرادید گفت، اگر در کل زمین بگردی فقط همین یک لکه را پیدا می کنی. آن زمان من نمی شدم

که منظور او از یک لکه چیست؛ اما بعدها متوجه شدم که حتی با ایشان بود، زیرا تمام آثار من کار دست هستند و نه کار خود توضیح داد: وقتی دیگران درباره آثارم سوال می کنند در جوابشان می گویم که این ها مانند بچه های من هستند.

شما چطور یک بچه را بزرگ می کنید؟ من هم در کار مجسمه سازی همینطور عمل می کنم. به طور مثال

عبداللهی در خصوص مراحل

داوود آزاد:

موسیقی عرفانی به دف و تنبور محدود نمی شود

تمام این موارد ارتباط تنگاتنگ و بسیاری مهمی با دانش و حال درونی هنرمند دارد. در حقیقت هدف اصلی موسیقی عرفانی و جهانی موسیقی، تعالی و در لحظه قرار گرفتن هنرمند و مخاطب است. این در لحظه قرار گرفتن همان «آن» موسیقایی است و هنرمند باید بتواند با اثرش مخاطب خود را در آن شریک کند.

این هنرمند افزود: گذشته سرشار از افسوس و آینده سرشار از ترس و نگرانی است پس مهم ترین وظیفه موسیقی قرار دادن مخاطب در لحظه یا همان «آن» است. تمامی تلاشهای درمانگران موسیقی در حقیقت بر روی این اصل استوار است که

بیماران از گذشته و آینده و در لحظه قرار گیرند و موسیقی بخوبی از عهده این کار برآمده است. داوود آزاد در ادامه افزود: موسیقی متعالی و عرفانی، مستحیثی یا سیکهای موسیقی ندارد و آنچه مهم است دانش و تعالی روح هنرمند و مخاطب است.

پس این ارتباط بین خالق و مخلوق، این در لحظه قرار گرفتن و این انتقال انرژی بشرط اینکه هنرمند از دانش و حال درونی در خور اینکار برخوردار باشد شکل می گیرد و هیچ ارتباطی به سبک موسیقی ندارد. داوود آزاد

گروه فرهنگ و هنر - سبک و کتاب غول

معرفی کتاب «غول درون»

نویسنده: هری کارپنتر

مترجم: فاطمه فرامانی

گروه فرهنگ و هنر - سبک و کتاب غول

درون خلاصه ای از کتاب غول درون نوشته هری کارپنتر است. او در این کتاب درباره نحوه عملکرد و چگونگی استفاده از ضمیر ناخودآگاه سخن می گوید. میکرو کتاب ها چکیده ای از کتاب های اصلی هستند که در زمانی حدود ۵ دقیقه دانش کامل کتاب را در اختیار شما می گذارند و مهمتر اینکه فضای کتاب کامل حفظ شده و لذت مطالعه را از دست نمی دهید.

درباره میکرو کتاب غول درون

تصور اینک که تو نیم با ضمیر ناخودآگاه خود رو برو شویم، شاید عجیب و غریب باشد، اما امکان پذیر است. ضمیر ناخودآگاه می تواند زندگی شما را همان جایی برود که می خواهید. اما معمولاً کسی این موضوع را

خواندن میکرو کتاب غول درون

راه چه کسانی پیشنهاد می کنیم

اگر می خواهید در موفقیت و آرامش ذهنی خود یک راهنمای عملی داشته باشید، این میکرو کتاب برای شما مناسب است.

آیتم ها بسیار خوب و حرفه ای بود.

وی افزود: ممکن است کلکتورها و بازدیدکننده های خاص بین گالری ها مشترک باشند، اما اتفاق جالب آرت فر این است که فضا را برای عموم باز گذاشته و یک طیف جدیدی را وارد بازار هنر و همچنین بیننده های گالری ها کرده است. خوشبختانه این ورود ادامه دار شد

یعنی الان هم کسانی به گالری ما می آیند که والی را از آرت فر تیر شناخته اند و این دستاورد بسیار خوبی است.

مدیر گالری والی در پاسخ به اینکه بسا توجه به این رضایت مندی پس در بخش فیزیکی آن هم شرکت خواهید کرد گفت: این موضوع به شرایط بستگی دارد.

می دهیم.

وی افزود: اما بعضی مواقع لازم است گالری دار دربار اثر هنرمندی که به صورت مداوم با یک گالری کار می کند، تا حدودی اعمال نظر کند.

یعنی به آرتیست می گوید که اگر این کارت را به این شکل کمی تغییر دهی بهتر میتوان آن را پرزنت کرد.

از طرفی خود هنرمندان هم وقتی که نمایشگاه های گالری ها را دنبال می کنند، متوجه می شوند که چه اثری به درد کدام گالری می خورد.

بنکدار درباره حضور گالری والی در سومین آرت فر تیر تهران که به صورت مجازی برگزار شد اظهار کرد: ما در این رویداد حضور داشتیم و مدت

شهریور با این برنامه ریزی پیش خواهیم رفت و بعد از آن سعی می کنیم که طبق روال گذشته برنامه های نمایشگاهی را زمان بندی کنیم.

البته در صورتی که یک آرتیست خاصی به برگزاری نمایشگاهش نماند ما هم آثار او را به نمایش نمی گذاریم.

مدیر گالری والی درباره دریافت هزینه های سنگین از هنرمندان و اعمال نظر در روند تولید اثر توسط برخی از گالری ها عنوان کرد: ما هزینه سنگین

برای هنرمند در نظر نمی گیریم. یعنی ورودی و هزینه غیر عرف از هیچ هنرمندی دریافت نمی کنیم. در رابطه با انتخاب کارها هم باید بگویم که دو نوع آرتیست داریم.

دسته اول آرتیست های واقعا بکری هستند که مدیر گالری به هیچ وجه برای آن ها جهت تعیین نمیکنم. بلکه فقط آثارشان را می بینم و اگر تم کارهایشان متناسب با سبک گالری والی باشد در قالب نمایشگاه انفرادی و شناسید هم گروهی همکاری خود را با آنان ادامه

ممکن است کلکتورها و بازدیدکننده های خاص بین گالری ها مشترک باشند، اما اتفاق جالب آرت فر این است که فضا را برای عموم باز گذاشته و یک طیف جدیدی را وارد بازار هنر و همچنین

بیننده های گالری ها کرده است. خوشبختانه این ورود ادامه دار شد یعنی الان هم کسانی به گالری ما می آیند که والی را از آرت فر تیر شناخته اند و این دستاورد بسیار خوبی است.

یعنی شرایط امروز به گونه ای است که باید هفته به هفته و حتی روز به روز تصمیم بگیریم. اما من شخصاً با نمایشگاه فیزیکی آن موافق تر هستم. زیرا در فضای واقعی ما با خوردن ها را بهتر می بینم و در نتیجه متوجه می شوم که برای ماه و سال بعد باید چه کار کرد.

آرت فر ۳ روز دیگر تمدید شد. نتیجه اقتصادی آن را نمی دانم چه بود، اما من همیشه با جریان به ویژه آرت فر تیر که یک اتفاق و جریان سازنده است و هنر را در معرض دید عموم می گذارد موافق هستم. سال گذشته فضایی که به آرت فر اختصاص داده بودند و دیگر

اول روی متریالشان کار می کنیم؛ هر فردا فرق دارد. در اسم حس لحظه ای که سراغ آدم می آید را دیوانه بازی می گذارم که اتفاق این دیوانه بازی نتیجه مثبت دارد.

این مجسمه ساز در پاسخ به اینکه آیا ظرفیت کاری های آثارشان هم کار دست است، بله اتفاقاً خیلی ها سوال می کنند که شیارهای ظرفی روی مجسمه ها را با چه دستگاهی به وجود می آوری؟ من هم به شوخی می گویم

هر بار به عکاسان و خبرنگاران گفته ام که ما این ضعف را نمی پذیریم. مظلوم هستیم، اما ضعیف نه؛ ما بسیار سبکساز کشور ایران هستیم.

من به عنوان یک افغانستانی در هر سرزمین دنیا که باشم از ایران دفاع می کنم؛ چون اگر در افغانستان بودیم صد درصد از طرف کار می کشیم. شرایط آنجا به گونه ای است که غیر از جنگ کار دیگری وجود ندارد.

وقتی مهاجرت کردم و به ایران

عبداللهی در خصوص مراحل کار خود توضیح داد: وقتی دیگران درباره آثارم سوال می کنند در جوابشان می گویم که این ها مانند بچه های من هستند. شما چطور یک بچه را بزرگ می کنید؟ من هم در کار مجسمه سازی همینطور عمل می کنم. به طور مثال اول روی متریالشان کار می کنم؛ هر کدام حداقل ۱۰ مرحله را طی می کنند تا تکمیل و مانند بچه بزرگ شوند. اما همه کارها من حسن هستند.

یعنی حسن درونی من در ایجاد اثر جدید موثر است و خوشبختانه

قلم موی نازک و دهانشان را هم با چاقو برجسته می کنم.

وی درباره متریال آثارش بیان کرد: متریال داخلی آثار خوب و شکل نهایی که به آن ها می دم، با شانه تخم مرغ و پودر سیریش است.

در حال حاضر بیشتر مشتری ها خواهان پوز، زرافه و شیرهای کوچک رومیزی هستند که من می سازم. از یک سو خوشحال اثری که تولید می کنم در تعداد بالا فروش می رود، اما از ابایی

مجسمه ای که امروز تولید می کنم با کار فردا فرق دارد. در اسم حس لحظه ای که سراغ آدم می آید را دیوانه بازی می گذارم که اتفاق این دیوانه بازی نتیجه مثبت دارد.

این مجسمه ساز در پاسخ به اینکه آیا ظرفیت کاری های آثارشان هم کار دست است، بله اتفاقاً خیلی ها سوال می کنند که شیارهای ظرفی روی مجسمه ها را با چه دستگاهی به وجود می آوری؟ من هم به شوخی می گویم

عبداللهی در خصوص مراحل کار خود توضیح داد: وقتی دیگران درباره آثارم سوال می کنند در جوابشان می گویم که این ها مانند بچه های من هستند. شما چطور یک بچه را بزرگ می کنید؟ من هم در کار مجسمه سازی همینطور عمل می کنم. به طور مثال اول روی متریالشان کار می کنم؛ هر کدام حداقل ۱۰ مرحله را طی می کنند تا تکمیل و مانند بچه بزرگ شوند. اما همه کارها من حسن هستند.

یعنی حسن درونی من در ایجاد اثر جدید موثر است و خوشبختانه

آمد، شرایط و امکانات برایم فراهم شد.

انسان های روی زمین بنده خداوند هستیم؛ اگر با هم خوب باشیم خداوند هم رحمتش را سرازیر می کند. پس بیاید همدیگر را دوست داشته باشیم، باهم مهربان باشیم و به یکدیگر راست بگوییم.

هم ناراحتیم که فرصت برای ساخت اثر دلخواه خودم پیش نمی آید.

عبداللهی درباره امکان فعالیت هنری افغانستانی ها در ایران اظهار کرد: به نظر همت و توانایی به خود انسان بستگی دارد.

ما افغانستانی ها ضعیف نیستیم. من

نیمه دوم مردادماه ۱۳۹۹ - ضمیمه روزنامه اقتصاد کیش

آرتی

نشریه ویژه کودک و نوجوان

بچه ها؛ بچه ها مسابقه

منتشر شد

بچه ها؛ نبض زمین در دستان شماست

فرهنگ ترافیک را جدی بگیرید!

آدرین»

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

فروش، نصب و تعمیر

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶