

## هزار داستان پیکر تراش شهر مجسمه‌ها

میناتوربست جوان گفت: متناسفانه وضعیت فعلی مینیاتور خوب نیست و حمایتی از آن نمی‌شود.



**سنندجی‌ها، اهالی متفاوت**  
**فهم و قدرشناسی هستند**  
ضیاءالدینی، سنندجی‌ها را مردمی قدرشناس و فهیم در رابطه با مجسمه‌ها و هنر معرفی می‌کند و می‌گوید: زمان نصب مجسمه با اهالی شهرهای مختلف ایران در ارتباط بودم، اما که در مقایسه ای نهایی می‌بینم که مردم سنندج بسیار زیاده‌اند و این انگیزه مهمی برای مستولان است.

وی قدیمی‌ترین تصویر مجسمه سازی که با آن آشنا شده و زندگیش را تحت تاثیر زیادی قرار داده است را، تصویر یک مجسمه در مجله ای معرفی می‌کند که از زندگی "لیکل آنجلو" می‌روند و حتی اگر برای خود شیرینی



باید توانا بودنش را ثابت کند می‌گوید: بودم "این مجسمه روزی مایه افتخار و سربلندی شهر سنندج می‌شود". وی در رابطه با نحوه شکل گیری ایده مجسمه آزادی در درونش توضیح می‌دهد که ما نسل انقلاب بودیم و با انقلاب معنی آزادی را فراموش کردیم؛ این خود در درون یک هنرمند تاثیرات زیادی دارد، تا جایی که وقتی ناگهان به او پیشنهاد ساخت مجسمه آزادی داده می‌شود، پراش به این معنی است که "هر چیزی که در درونت است بیرون بریز". به طرز عجیبی اولین خطوطی که

**گروه فرهنگ و هنر** - آثارش، سایه‌ای از فرهنگ و هنر بر خاک کردستان انداخته که هنرمندان و نسل‌های آینده را تحت تاثیر قرار داده و نمادی از شهر و قوم کرد شده است، چنان ارزشی دارد که معرف این دیار در سطح ملی و بین المللی شده و شهروندان به وجود آن افتخار می‌کنند.

به رغم اینکه هیچ استادی در مجسمه سازی نداشتند، کارش را با کلاه‌براری هنری آغاز نکرده است؛ بلکه با تلاش و کار زیاد در این راه تجربه کسب کرده و توانسته با خلق آثاری بی نظیر، عشق دل خود را تغذیه کند. بدون تردید افتخار ساختن نماد اصلی شهر سنندج و نامگذاری یکی از خیابان‌های این شهر به نام او تنها افتخارات استاد "هادی ضیاءالدینی" نیستند، بلکه افتخار اصلی او این است که برای مردمش کاری می‌کند و نسبت به مقوله تعهد هنر برای جامعه پایبند است. در ۱۳۳۵ در سنندج و محله «جور آباد» و در خانواده‌ای اهل شعر و عرفان به دنیا آمده است، مجسمه آزادی، اوراز، چوپان نی زن، مولوی کرد، نقش برجسته زویه، کودک شناگر و مجسمه مقاومت و ایثار مردم کرد از جمله اثرهای ماندگار استاد "هادی ضیاءالدینی" است که در شهر سنندج جا نمایی شده‌اند.

ساخت آخرین مجسمه او که به نام «ایثار و مقاومت مردم کرد» شهر یافته و بر فراز کوه آبیذر جامیایی کرسیده بهانه تازه ای شد. برای گفت و گو با این هنرمند.

برای دیدارش راهی عمارت تاریخی خسروآباد سنندج می‌شوم، حسن و حال عبور از کوچه‌های قدیمی و تاریخی شهر و سخن با ستاره دو داستان فرهنگ و هنر کردستان نشورو و شغف و وصف ناپذیری در نام ایجاد کرده بود، وارد کارگاهش می‌شدم، با عمویش کوردی همسنگش می‌روی صندلی معمولی در اتاق کارش نشستند و با آرامش و فروتنی خاصی چایی می‌نوشید. اما اجرای مجسمه ساز شدنش می‌پرسم، با لحنی آرام و بریده بریده که با تواضع و جوشش در هم آمیخته و از دنیای هنرمندی درونش سرچشمه می‌گیرد لب به سخن می‌گشاید و می‌گوید: از کوچکی کار مجسمه سازی را تحت تاثیر آقای "صعنی" از مجسمه سازان قدیمی ایران شروع کردم، مرزه آثار این مجسمه ساز قدیمی در میدان توپخانه برپا می‌شد و خانواده‌ای من را برای دیدن آن به تهران می‌بردند و این تاثیر بسزایی بر من داشت طوری که در هر بار سوزند به مورده، بیشتر به سمت مجسمه سازی راغب می‌شدم.

استاد این خاطره را عینی‌ترین عامل

### گروه فرهنگ و هنر - دبیر

سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی ایران با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های انجام گرفته در این رویداد، تا زکاید محتوایی ستاد جشنواره روی موسیقی کلام محور در این دوره خبر داد. احمد سدوی پژوهشگر و مدرس دانشگاه که طی روزهای گذشته با صدور حکمی به‌عنوان دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران معرفی شد ضمن اشاره به فعالیت‌های انجام گرفته در ستاد جشنواره بعد از شرایط حکم خود، توضیح داد: با وجود اینکه شرایط کرونا برای هر گونه برنامه‌ریزی قطعی در نحوه برگزاری رویدادهای مختلف در تحت تاثیر خود قرار داده و جشنواره موسیقی نواحی نیز از این قاعده مستثنا نیست، اما ما در دبیرخانه جشنواره تمام تلاش خود را می‌کنیم تا نحوه برنامه‌ریزی و طراحی پلان اجرایی به شکلی باشد که چارچوب این رویداد مبنی بر دوران کرونا و تعطیل دوران پساکرونایی بر گزار شود. شرایطی

معرفی کتاب «تفکر هزاره جدید»

**نویسنده:** جوئل اوستین  
**مترجم:** الهه ممیزالاشجار



گروه فرهنگ و هنر - دبیر تفکر هزاره نوشته جوئل اوستین است. این کتاب ده روز برای موفقیت در زندگی را به شما یاد می‌دهد.

**دیباچه کتاب تفکر هزاره جدید**  
اغلب اوقات به محیط اطرافمان، چگونگی تربیتمان و انتظارات دیگران از ما، اجازه می‌دهیم که محدودیت‌های زندگی ما را تعیین کنند چون با هر چیزی که دور و برمان است سازگار می‌شویم. اگر یک پدر درخت بلوط را بر دارید و در یک گلستان شصت سانتی بکارید و بگذارید که همان جارسد کند، هرگز به کمال اصلی خود که بدان منظور خلق شده است، نخواهد رسید. نه اینکه مشکل را بذر باشد بلکه به دلیل محیطی که در آن قرار گرفته است. البته خیلی راحت می‌توان خود را با محیط وفق داد، هنرمند

## چه خبر از جشنواره موسیقی نواحی

کتاب «تفکر هزاره جدید» جوئل اوستین

معرفی کتاب «۲۴/۶: روزهای تکنولوژی یک روز در هفته»

**نویسنده:** تیفانی شلین  
**مترجم:** الهه علوی



گروه فرهنگ و هنر - تیفانی شلین در کتاب ۲۴/۶: روزهای تکنولوژی یک روز در هفته، قدرت کنار گذاشتن گوشی یک روز در هفته را به شما هدیه می‌دهد. کتاب ۲۴/۶: روزهای تکنولوژی یک روز در هفته را ترجمه الهه علوی در اختیارتان قرار دارد. **دیباچه کتاب ۲۴/۶: روزهای تکنولوژی یک روز در هفته**

**کتاب ۲۴/۶: روزهای تکنولوژی یک روز در هفته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**  
این کتاب را به تمام کسانی می‌خوانند در زندگی موفق شوند پیشنهاد می‌کنیم.

تجاوز قرار گرفته است و کسی هم برای نظارت و بررسی اقدام نمی‌کند.

**روایتی از نماد ایثار و مقاومت مردم کرد**  
وامسا این هنرمند نامی کرد، به تازه ترین کارش که در آبیذر سنندج جانمایی شده است و به مجسمه "مقاومت و ایثار" معروف شده گریزی می‌زند و می‌گوید: طراحی این مجسمه، سفارشی بود که در ۹ سال پیش از طرف بنیاد حفظ آثار استان به من سفارش داده شد و "نماد ایثار و مقاومت مردم کردستان" عنوان منتخب برای این مجسمه است که سعی کردم این مؤلفه را در این طرح به نمایش بگذارم.

او معتقد است که اثر هنری هر چه مفهوم عام تری داشته باشد و فراگیری بیشتری برای عام داشته باشد، هنری تر است.

وی تشریح می‌کند که این مجسمه نماد پداری که در فرزندش را از دست داده است، همچنین فرزندان نماد تمامی رنج‌ها و بلاهایی هستند که در طول تاریخ به سر جامعه آمده است که تمامی این نشانه‌ها در شهادت‌های او فرزند به نمایش گذاشته شده است. ضیاءالدینی معتقد است که این رنج‌ها در همه ملت‌های شرق و غرب امری طبیعی است و تمامی ملت‌ها برای برابری و مقابله با این ظلم‌ها در طول تاریخ پایداری خود را حفظ کرده‌اند که پدر نماد این پایداری است، وقتی به این مجسمه می‌نگری دیده می‌شود که پدر موجودی نیست که دو جگر گوشه را از دست داده باشد بلکه اهمیت پایداری و ایستادگی آن همچون کوه در برابر بلاها و ظلم‌ها بیشتر نمایان است.

وی می‌گوید: این مجسمه مفهوم عامی دارد و هر کجای این سرزمین و حتی کشورهای همچون افغانستان که مقاومت زیادی در برابر ظلم‌های آمریکا داشته است کارایی دارد و نماد مقاومت محسوب می‌شود. اگر چه این مجسمه نشانه‌های فرهنگی کردها از جمله لباس و ریشتی دور سر را به عنوان نمادی برای مردم کرده به نمایش می‌گذارد اما مرزی برای آن تعیین نمی‌شود و این نشانه‌ها مانع از ارتباط آن با سایر مناطق نمی‌شود.

به گفته این مجسمه ساز نامی کرد، مجسمه مقاومت و ایثار را ۱۵ متر ارتفاع از سطح زمین بلند شده و بزرگترین مجسمه ایران است. بدون شک هنرمند هادی ضیاء الدینی آفریدگار آثاری ماندگار است که هم نوردیده است، هنرمندی که آثارش همچون ستاره‌ای در آسمان فرهنگ و هنر کردستان می‌درخشد و نمادی از این دیار در شده است.

**TOPTOURS Group**  
**تاپ تورز**

۲۴ ساعت، ۲۴ روز، ۲۴ ساعت، ۲۴ روز

**تفکر هزاره جدید**

**تفکر هزاره جدید**

**تفکر هزاره جدید**

**تفکر هزاره جدید**

**تفکر هزاره جدید**

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر

ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

# فروش، نصب و تعمیر