

گروه سینما و تلویزیون – «عید

همدلی» عنوان ویژه‌برنامه‌ای بود که از عید قربان تا عید غدیر خم روی آنتن شبکه دو سیما رفت، برنامه‌ای با اجرای «باربد بابایی» که محوریت آن حمایت از پوشش «اطعام عید غدیر» و گفتگو با چهره‌های فرهنگی و هنری بود.

برخی بریده‌های «عید همدلی» در

زمان پخش، به فضایی مجازی هم راه پیدا کرد و به اصطلاح وایرال هم شد؛ از اعتراض ضمنی پور ارجمند به توفیق سربال «کتونی زرنگی» و موضع گیری داریوش ارجمند درباره حضور نوید محمدزاده در تبلیغات بازرگانی تا موارد عجیب‌تری مانند پیشنهاد افسانه باپگان برای استفاده از «کرونا» به جای «کرونا!» به هفده همین بازتاب‌ها و از منظر تجربه اجرای برنامه‌ای با سر مشگل و عیدانه اما در عین حال گفتگو محور و پیرس ساز، سراغ باربد بابایی رفتیم که پیش از این با اجرای مسابقه استعدادیابی «شب کرک» در قالب تلویزیون به شهرت رسیده بود و آخرین حضورش در مقام مجری به اجرای مسابقه زننه «تب تاب» در شبکه سه بازمی‌گشت. «عید همدلی»

که محصول گروه معارف شبکه دو و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی بود و با کارگردانی وحید سعیدی و سردبیری احمد رنجبر به مدت ۱۰ شماره روی آنتن شبکه دو رفت، فرصتی ویژه و سه برای باربد بابایی بود تا حضوری جدی‌تر در بر برنامه‌های ترکیبی و گفتگو محور تلویزیون داشته باشد.

در ادامه گفتگویی باربد بابایی درباره تجربه اجرای ایسن برنامه را می‌خوانید:

برای ش‌ر و ع از همکاری با گروه س‌ازاننده «عید همدلی» بگویند. چطور و به این گروه و پیوستن به این چه شد که اجرای این ویژه برنامه مناسبتی را پذیرفتید؟

پیشنهاد اجرای این برنامه از طریق یکی از دوستانم در شبکه دو به دستم رسید، البته من خیلی اهل ویژه برنامه‌ها و پروژه‌های کوتاه مدت نیستم و اغلب به برنامه‌هایی که من زمینه موسیقی نیستند هم شرکت نمی‌کنم اما وقتی گفتگو شکل گرفت و دیدم فضای این برنامه مناسب است و گروهی پشت

حضور انیمیشن «خورده شده» در جشنواره کوزوو

گروه سینما و تلویزیون–انیمیشن کوتاه «خورده‌شده» به کارگردانی محسن رضاپور در جشنواره انیمیشن «انیتار» کوزوو به نمایش درمی آید.

انیمیشن کوتاه خورده‌شده به کارگردانی محسن رضاپور در بخش رقابتی یازدهمین دوره جشنواره انیمیشن انیتار کوزوو به نمایش درمی آید. انیتار هشتمین جشنواره انیمیشن کوزوو و از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی این کشور است که در ۱۷ تا ۲۳ آگوست ۲۰۲۰ برپا می‌گردد. تا ۲۲ شهریور ۹۹ برگزار خواهد شد. همزمان با برگزاری جشنواره انیتار و در کنار نمایش فیلم‌های منتخب، برنامه‌های مختلفی نظیر کارگاه‌های تخصصی انیمیشن، سخنرانی‌ها، میباحثات، رویدادهای ویژه، بحث و گفتگو با فیلمسازان و همچنین کنسرت و کمپین برگزار خواهد شد.

این جشنواره تلاش می‌کند فیلم‌هایی را که از نظر فنی و هنری کیفیت بالایی دارند، به نمایش بگذارد. خورده شده از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی است و به جیبی استودیو ساخته شده‌است. این انیمیشن کوتاه پیش از این برنده جایزه ویژه هیات داوران یازدهمین جشنواره بین‌المللی کودکان پویانمایی تهران شده و بخش مسابقه ده‌ها جشنواره بین‌المللی نظیر New York International Children’s Film Festival و اشتوتگارت (که مورد تایید آکادمی اسکار هستند)، سیگفام، استاب‌موشن موترال … به رقابت پرداخته است. داستان انیمیشن خورده شده در دنیای **خ** می‌هد که همه در حال خوردن یکدیگر هستند اما در این بین، یکی از موجودات راهی برای بقا پیدا کرده و پس از خورده شدن، درون شکم گرگی به زندگی اش ادامه می‌دهد.

از بین رفتن طبیعت بکر گیلان سوژه یک فیلم کوتاه

گروه سینما و تلویزیون– یک کارگردان و مستندساز از تولید فیلم کوتاه «گیلان، عروس غمگین من» با موضوع از بین رفتن طبیعت بکر گیلان خبر داد. امیرعلی مهاجری درباره تولید فیلم کوتاه گیلان، عروس غمگین من، گفت: بخشی از این این فیلم کوتاه تجربی در اوایل پاییز سال ۹۸ در استان گیلان جلوی دوربین رفت و به دلیل شیوع ویروس کرونا ادامه فیلمبرداری در ابتدای تابستان ۹۹ تکمیل شود. این آفرود، در ایزن فیلم کوتاه به موضوع از بین رفتن طبیعت بکر گیلان و اثرات مخربی که در پی صنعتی شدن و بی ملاحظگی توریست‌ها و ساکنین استان بر سر طبیعت و حیوانات اهلی می‌پردازد. این کارگردان سینما ادامه داد: فیلمبرداری این فیلم کوتاه در ۸ شهر و روستای استان گیلان صورت گرفته است. این فیلم هم اکنون در مراحل پس‌تولید بسر می‌برد و برای صداگذاری و موسیقی این اثر امیرعلی مهاجری با بسینا کواری همکاری می‌کند. مهاجری افزود: فیلم کوتاه گیلان، عروس غمگین من تاثیر گرفته از موسیقی گیلکی اثر استاد فریدون پوررضا ساختیم. راستش خودم در تهران به دنیا آمدم ولی خانواده و اجداد ما از گیلکی هستند. از بچگی به دلیل رفت و آمدهای مکرر عاشق گیلان و مردم و فرهنگ این استان شدم و همواره دوست داشتم در این حوزه فعالیت کنم با کاری بسازم. این کارگردان سینما افزود: در وقت رفت و آمد این سال‌ها موضوعات که بسیار اذیت می‌کرد بین زرفتن جنگل‌ها و طبیعت بکر گیلان بود و همچنین مشاهده ساخت و سازهای بی‌رویه‌ای که چهره و زیست بوم گیلان رو تغییر داده که واقعاً ناراحت و نگران کننده است. وی ادامه داد: البته میدانم که این موضوع صرفاً مختص گیلان نیست و بقیه استان‌ها و شهرهای سرزمین مان درگیر این موضوع هستند، ولی خب من گیلان رو انتخاب کردم چون خودم به چشم دیدم و اطلاع جزئی‌تری در این زمینه دارم. مهاجری خاطر نشان کرد: همانتر که از استایدم در این مسیر اموخته‌ام مهم‌ترین موضوع برای یک فیلمساز زیستن و با لمس کردن یک معضل است برای همین اگر برای استان‌ها یا شهر دیگری فیلمی تولید می‌کرد شاید روح فیلم شکل نمی‌گرفت.

خداداد جلالی:

دختری به نام ارغوان» را می‌سازم

گروه سینما و تلویزیون–یک کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت اکران فیلمش، ساخت اثر سینمایی جدید و شرایط امروز اکران توضیح داد. خداداد جلالی کارگردان «بچه‌ای با جوراب قرمز» درباره وضعیت اکران این فیلم و استقبال مخاطبان گفت: به علت شیوع ویروس کرونا که دامنگیر همه جامعه و سینما شده، قطعاً نه فیلم ما بلکه هیچ فیلمی با موفقیت رویرو نمی‌شود، اما من همیشه تلاش کردم اعتراضی نداشته باشم. امیدوارم مردم اگر فیلم من را دیدند، آن را دوست داشته باشند. او افزود: سال‌ها پیش تصمیم داشتم به گانه‌ای عاشقانه همراه با تانگهای به حوزه کانونم و جامعه‌شناسی عشق بسازم که اولین آن «بچه‌ای با جوراب قرمز» بود. قسمت دوم «زنی با ارابه چوبی» است و فیلم قدیم را که سومین قسمت خواهد بود، «دختری به نام ارغوان» نامگذاری کردم و در ابتدای نزدیک فیلمنامه آن را برای دریافت پروانه ساخت ارائه می‌دهیم. جلالی در پایان با اشاره به اینکه فیلمش مناسب همه نسل‌هاست، عنوان کرد: همه مخاطبان به خصوص قشر جوان یا «بچه‌ای با جوراب قرمز» را باطربرقرار کردند. البته این فیلم برای مخاطب خاصی ساخته نشده و مربوط به همه نسل‌هاست.

باربد بابایی که به تازگی اجرای ویژه‌برنامه عیدانه شبکه دو مسیما را برعهده داشت، ضمن مرور ویژگی‌های این تجربه، درباره دلایل توقف تولید مسابقه «تب‌تاب» توضیحاتی ارائه کرد.

وایرال‌شدن برخی مجریان در فضای مجازی

■ **باربد بابایی** که به تازگی اجرای ویژه‌برنامه عیدانه شبکه دو مسیما را برعهده داشت، ضمن مرور ویژگی‌های این تجربه، درباره دلایل توقف تولید مسابقه «تب‌تاب» توضیحاتی ارائه کرد.

متعددی درباره حضور خواننده‌ها و جریان موسیقی داشتیم، البته نباید این نکته را نادیده بگیریم که مدتی است خواننده‌ها به سه دسته تقسیم شده‌اند، عده‌ای آقدر از بازار دور شده‌اند که حضور و عدم حضورشان را برنامه فرقی نمی‌کند، عده‌ای با ممانعت‌های تلویزیون برای حضور روبرو هستند و عده‌ای هم اصطلاحاً برای تلویزیون طالعچه بالا می‌گذارند.
که البته این دسته سوم بسیار

نوع هدف‌گذاری مدیران این شبکه‌ها بسیار مهم است. شبکه دو، شبکه خوبی است اما در آن برنامه‌ریزی خاصی برای رقابت بین شبکه‌ای صورت نگرفته است. بسا وجود اینکه اعتقاد است مردم جناب جعفری جلوه جزو مدیران بسیار باهوش و کاربلد هستند، اما مسایلی مالی بسیار نقش پررنگی ایفا می‌کند. الان اسپانسر هاتا تاثیر زیادی روی شبکه‌ها دارند بنابراین مسایلی مالی و حسن قابضتی میان مدیران شبکه‌ها باعث پیشرفت یک شبکه می‌شود. «عید همدلی» این شب‌ها دور قییدداشتن در شبکه سه و شبکه‌های دیگر تا بسیار خوبی در پشت‌صحنه این برنامه بود و بسیار همدل بودند. باعث شد دیده شود. طراحی سوالات خاص بود، یکسری تکنیک‌های اجر اچاشنی بر نامه‌شده و همه اینهاست به دست هم‌را تا «عید همدلی» دیده‌شود.

کار غیرحرفه‌ای می‌کنند چون تلویزیون روی سیاست‌هایش یکی از اصلی‌ترین رسانه‌های این سرزمین برای سرگرمی مردم است. در نتیجه این موضوع باعث می‌شود که دست ویژه برنامه‌ها از حضور خوانندگان خالی بماند.

به برنامه «تب تاب» اشاره کردید. چرا بسا وجود ایده خوب و اجرای قابل قبولی که داشتند آن اتفاق که باید را نتوانست رقم بزند؟

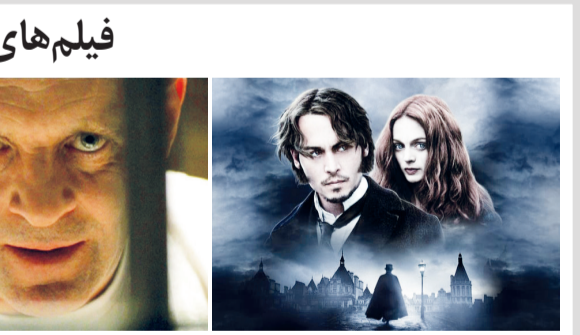
سهه عامل باعث شد «تب تاب» موفق نشود و به نتیجه خوبی نرسد. اول از همه باهدف کدهای دستوری از تلویزیون به دستور وزارت ارتباطات بود. این کار باعث شد خیلی از برنامه‌های تلویزیونی مانند «تب تاب» حامیان

گروه سینما و تلویزیون – فرهاد

اصلاحی بازیگر سینمایی ایران، از تجربه همکاری خود با رسول ملاقلی‌پور در فیلم «سفر به جزایه» نوشت.

فرهاد اصلانی بازیگر سینما و تلویزیون به مناسبت برگزاری بخش «نشان رسول» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» یادداشتی درباره زنده یاد رسول ملاقلی‌پور و همکاری مشترک در فیلم «سفر به جزایه» نوشت.

کرمید. تمام مدت جلسه با همان نگاه ناقلی که از او سراغ داریم به من خیره شده بود. آن روزها نمی‌دانستم کارگردان‌ها معمولاً در این مرحله باساخت روی حرکات و رفتار بازیگر تمرکز می‌کنند تا ببینند واقعا انتخاب درستی داشته‌اند. کمی مضطرب بودم. آقای ملاقلی‌پور نگاهی عمیق و شخصیتی باجانبه داشت، که مرا تحت تاثیر قرار می‌داد. بالاخره بعد از



گروه سینما و تلویزیون– گاهی برای ساخت فیلم‌های ترسناک از رویدادهایی در دنیای واقعی الهام گرفته می‌شود.

جایات در دنیای واقعی همیشه رایج بوده‌اند و با وجود موارد زیاد در این زمینه مثل گزارش مفقودی افراد یا خودکشی‌های فجیع، محتوای زیادی برای ساخت فیلم‌های ترسناک وجود دارد. گاهی هم فیلم‌های این ژانر از روی تخیل ساخته می‌شوند، اما تعداد بسیار زیادی هستند که روایتگر رویدادهای ترسناک واقعی‌اند. چیزی که فیلم‌های ترسناک بر اساس واقعیت را برای مخاطبان ملموس می‌کند، این است که ایسن ایده در ذهن بیننده شکل می‌گیرد

سینما و تلویزیون

باربد بابایی مطرح کرد:

وایرال‌شدن برخی مجریان در فضای مجازی

شبکه‌ها دارند بنابراین مسایلی مالی و حسن رقابتی میان مدیران شبکه‌ها باعث پیشرفت یک شبکه می‌شود. «عید همدلی» در این شب‌ها دو رقیب داشت

قرار داده می‌شود، به نوعی برای آن شبکه هدف‌گذاری می‌کنند. از اول به شبکه سه، شبکه جوان اطلاق می‌شد و از طرفی با پخش فوتبال‌های مهم جهان، برنامه‌هایی مانند «نوده»، «ماه غسل» و... و طبیعی است که گوی رقابت را از شبکه‌های دیگر می‌برد. درباره شبکه نسیم هم باید بگویم من از روز اول در این شبکه حضور داشتم و هم‌زمان با «عید همدلی» و «دوره‌می ما

نوع هدف‌گذاری مدیران این شبکه‌ها بسیار مهم است. شبکه دو، شبکه خوبی است اما در آن برنامه‌ریزی خاصی برای رقابت بین شبکه‌ای صورت نگرفته است. بسا وجود اینکه اعتقاد است مردم جناب جعفری جلوه جزو مدیران بسیار باهوش و کاربلد هستند، اما مسایلی مالی بسیار نقش پررنگی ایفا می‌کند. الان اسپانسر هاتا تاثیر زیادی روی شبکه‌ها دارند بنابراین مسایلی مالی و حسن قابضتی میان مدیران شبکه‌ها باعث پیشرفت یک شبکه می‌شود. «عید همدلی» این شب‌ها دور قییدداشتن در شبکه سه و شبکه‌های دیگر تا بسیار خوبی در پشت‌صحنه این برنامه بود و بسیار همدل بودند. باعث شد دیده شود. طراحی سوالات خاص بود، یکسری تکنیک‌های اجر اچاشنی بر نامه‌شده و همه اینهاست به دست هم‌را تا «عید همدلی» دیده‌شود.

هم «شب کرک» را به روی آنتن می‌بریم که در همان قدم‌های اولیه توانست نسیم را به محبوبیت بسیاری برساند.

اما من فکر می‌کنم

نوع هدف‌گذاری مدیران برای شبکه‌ها بسیار مهم است. شبکه دو، شبکه خوبی است اما در آن برنامه‌ریزی خاصی برای رقابت بین شبکه‌ای صورت نگرفته است، شبکه‌ای صورت نگرفته است، با وجود اینکه اعتقاد دارم جناب جعفری جلوه جزو مدیران بسیار باهوش و کاربلد هستند، اما مسایلی مالی بسیار نقش پررنگی ایفا می‌کند. الان اسپانسر‌ها تاثیر زیادی روی

در شبکه سه و شبکه تهران اما چون کار تیمی بسیار خوبی در پشت صحنه این برنامه بود و بسیار همدل بودند، باعث شد دیده شود. طراحی سوالات خوب بود، یک سری تکنیک‌های اجرا چاشنی برنامه شد و همه اینها دست به دست هم داد تا «عید همدلی» دیده شود.

چقدر تلاش کردید در «عید همدلی» از کلیشه‌های مرسوم برنامه‌های مناسبتی و گفتگو‌هایی که همه‌ها برای برکت آنتن انجام می‌شود پرهیز کنید؟

بسا احترام به همه مجری‌های سازمان که بسیار کاربلد هستند، من در ۲۲سال فعالیت یک شبکه یک سری تکنیک‌ها رسیده‌ام. مثلاً در زمان صاحبه با داریوش ارجمند می‌دانستم که ایشان اشراف زیادی در همه موضوعات دارند و عموماً به گونه‌ای است که از لابه‌لای حرف‌هایشان چیزهای زیادی دیده می‌شنیدم می‌شود. برای همین سعی می‌کردم سوالات کوتاه بپرسم تا میهمان بیشتر صحبت کند.

از طرفی من مجری بدهاهای هستم و سعی می‌کردم سوال کم و جواب بیشتر داشته باشیم تا میهمان حرف‌هایش را بزند چون مردم هم به این روش بیشتر علاقه دارند. همچنین برنامه‌ها کار تیمی که درباره‌اش صحبت کردم،

دکتر بسیار خوب و گسترده‌اماسیا تجهیزات مینی‌مال و خوش رنگ و لعاب، باعث شد ظاهر برنامه

و اجرا دیده شود.

اگر قرار باشد مهمانی دعوت کنم و به هر شکل و عنوان به او حمله کنم تا بتوانم چند جمله از حرف‌هایمان را وایرال کنم، کارم را می‌بوسم و می‌گذارم. کارم را می‌بوسم و می‌گذارم. کارم را می‌بوسم و می‌گذارم. کارم را می‌بوسم و می‌گذارم.

برای هر مجری که در این برنامه اهل حرف‌های مناسبتی و گفتگو‌هایی که همه‌ها برای برکت آنتن انجام می‌شود پرهیز کنید؟

بسا احترام به همه مجری‌های سازمان که بسیار کاربلد هستند، من در ۲۲سال فعالیت یک شبکه یک سری تکنیک‌ها رسیده‌ام. مثلاً در زمان صاحبه با داریوش ارجمند می‌دانستم که ایشان اشراف زیادی در همه موضوعات دارند و عموماً به گونه‌ای است که از لابه‌لای حرف‌هایشان چیزهای زیادی دیده می‌شنیدم می‌شود. برای همین سعی می‌کردم سوالات کوتاه بپرسم تا میهمان بیشتر صحبت کند.

دکتر بسیار خوب و گسترده‌اماسیا تجهیزات مینی‌مال و خوش رنگ و لعاب، باعث شد ظاهر برنامه

و اجرا دیده شود.

اگر قرار باشد مهمانی دعوت کنم و به هر شکل و عنوان به او حمله کنم تا بتوانم چند جمله از حرف‌هایمان را وایرال کنم، کارم را می‌بوسم و می‌گذارم.

برای هر مجری که در این برنامه اهل حرف‌های مناسبتی و گفتگو‌هایی که همه‌ها برای برکت آنتن انجام می‌شود پرهیز کنید؟

بسا احترام به همه مجری‌های سازمان که بسیار کاربلد هستند، من در ۲۲سال فعالیت یک شبکه یک سری تکنیک‌ها رسیده‌ام. مثلاً در زمان صاحبه با داریوش ارجمند می‌دانستم که ایشان اشراف زیادی در همه موضوعات دارند و عموماً به گونه‌ای است که از لابه‌لای حرف‌هایشان چیزهای زیادی دیده می‌شنیدم می‌شود. برای همین سعی می‌کردم سوالات کوتاه بپرسم تا میهمان بیشتر صحبت کند.

از طرفی من مجری بدهاهای هستم و سعی می‌کردم سوال کم و جواب بیشتر داشته باشیم تا میهمان حرف‌هایش را بزند چون مردم هم به این روش بیشتر علاقه دارند. همچنین برنامه‌ها کار تیمی که درباره‌اش صحبت کردم،

از طرفی من مجری بدهاهای هستم و سعی می‌کردم سوال کم و جواب بیشتر داشته باشیم تا میهمان حرف‌هایش را بزند چون مردم هم به این روش بیشتر علاقه دارند. همچنین برنامه‌ها کار تیمی که درباره‌اش صحبت کردم،

از طرفی من مجری بدهاهای هستم و سعی می‌کردم سوال کم و جواب بیشتر داشته باشیم تا میهمان حرف‌هایش را بزند چون مردم هم به این روش بیشتر علاقه دارند. همچنین برنامه‌ها کار تیمی که درباره‌اش صحبت کردم،

از طرفی من مجری بدهاهای هستم و سعی می‌کردم سوال کم و جواب بیشتر داشته باشیم تا میهمان حرف‌هایش را بزند چون مردم هم به این روش بیشتر علاقه دارند. همچنین برنامه‌ها کار تیمی که درباره‌اش صحبت کردم،

اقص کیش

درباره وایرال‌شدن و مجری‌های به اصطلاح وایرالی که این روزها هم کم نیستند چیست؟

وایرال‌شدن شکل غیراخلاقی‌ای به خود گرفته است یعنی بعضی از دوستان به هر قیمتی چه اخلاقی و چه غیراخلاقی سعی دارند تا از این طریق دیده شوند. من اصولاً با این کار مشکل دارم و می‌گویم مشک آن است که خود بیوید. اگر در یک برنامه رسم و قوانین درستی را اجرا کنید ناخودآگاه تیکه‌هایی از آن در می‌آید.

وایرال‌شدن چیز بدی نیست و در دنیای رسانه و خارج از ایران هنرمندان از سسر تیزهوشی پرواگاندا می‌کنند و سعی می‌کنند موضوعی را در کانون توجه قرار دهند، اما به شکل درست و منطقی. مادر رسانه یک سری صفحات زرد چرک داریم و یک سری صفحات زرد شیک داریم. آن پرواگاندا جزو همین صفحات شیک به حساب می‌آید. اگر قرار باشد مهمانی دعوت کنم و به هر شکل و عنوان به او حمله کنم تا بتوانم چند جمله از حرف‌هایمان را وایرال کنم، کارم را می‌بوسم و می‌گذارم. کارم را می‌بوسم و می‌گذارم. کارم را می‌بوسم و می‌گذارم.

عید همدلی پوششی را راه‌اندازی کرد تا سسنت اطعام در عید غدیر را زنده کند. این پوشش هم بازخوردهای خوبی داشت. به نتایجی که در این پوشش می‌خواستید رسیدید؟

اگر بخوام صادقانه بگویم، روز اول که می‌خواستم درباره این پوشش در برنامه حرف بزنم، خیلی اعتقادی به آن نداشتم و با خودم گفتم با اوضاع روحی و اقتصادی که مردم با آن دست به گریبان هستند، نهایتاً ۲۰۰ یا ۳۰۰ هزار نفر شاید به ایسن پوشش بیوندند. اما صبح روز آخر وقتی خودم عسدد ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بودم دیدم که به این تعداد غلط طبع و پخش شده، خیلی برای خودم جای تعجب داشت. این عدد نشان از همدلی‌سی تمام‌سود و کاملاً از هرگونه شعاری دور بود.

دادیم. با همه این دشواری‌ها به ما خوش گذشت. آقای ملاقلی‌پور گاهی عصبانی هم می‌شد، اما من از او خاطرات خوش به یاد دارم. حرف‌های خوبی که درباره فیلم می‌زد در ذهن مانده، شوخی‌هایش و طنز ذاتی‌اش فراموش نشدنی است.

شیطنت و شیوخ طبعی داشت که اگر با شما دوست می‌شد می‌توانستید فضا را جاذب شخصیتش و ببینید فراموشش نمی‌کردید. خوش اقبال بودم که نزدیک‌هایش دربرام من غلبه کرد و فرصت را یافتم تا آن اسولات ویژه را با او تجربه کنم.

«سفر به جزایه» ازدوست‌داشتنی‌ترین فیلم‌های من است. جنگ‌ناثیر زیادی روی زندگی مردم ما گذاشته. چه آن‌ها که مستقیم در مواجهه با جنگ بودند، چه آن‌ها که با واسطه تحت تاثیر آن‌ها بود و گرفتند. به عنوان یک ایرانی خوشحالم که اقبال این را داشتند که در یکی از بهترین فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور کنارش باشم. غرق می‌شدم و فراموش می‌کردم بخشی از یک فیلم هستم. حس می‌کنم طبیعی است اما شکر که پس از گذشت سال‌ها نسبت به «سفر به جزایه» کاندید نمانده‌ام. فراموشش نمی‌کردم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم. موقع دیدن آن متاثر شدم.



اسما در واقع هیچ اتفاقی آنجا نیفتاده بود. چیزی که در این جزیره اتفاق افتاده، هنوز نامشخص است.

جیب

در فیلم سینمایی جیب شاهد شخصیتی با ماسک روح هستیم که قاتل اصلی فیلم است. اولین قسمت از این فیلم سینمایی در سال ۱۹۹۶ منتشر شد و در آن شاهد روایت داستان یک قاتل واقعی بودیم. دنی ولینگ قاتل سریالی آمریکایی بود که چندین نفر را که بیشتر آن‌ها دانش آموز بودند، در فلوریدا به قتل رساند.

وحشت در آمیتی ویل

در حالی‌که این فیلم سینمایی به داستانی فراطبیعی مشهور است و با

تلخی بود که گاهی راهی به سینمای دفاع مقدس نداشت. به نظرم مخاطب عادی با فیلم‌های او واقعیت جنگ را درک نمی‌کرد. در نمایش اجولات انسانی، رسول ملاقلی‌پوری ادعاو سینمایش

واقعی صادقانه و یگانه بود. از نظر تکنیکی سینمای او یک سر و گردن بالاتر از بقیه فیلمسازان دفاع مقدس بود. می‌شود گفت فیلم‌هایش شبیه سینمای هالیوود بود، آن هم با کمبود امکاناتی که همواره با آن مواجه بود. معمولاً با مواد و ادوات واقعی کار می‌کرد، ما که تجربه همکاری با او را داریم می‌دانیم سر صحنه یکسری از ویژگی‌های رسول ملاقلی‌پور که او را در میان سینماگران هم‌نسل و هم‌دوره‌اش شاخص می‌کرد این بود که شوهر بالایی داشت و گویا می‌دید. راقبل از ساخته شدن در ذهنش می‌بود. به کارش اشراف داشت، تکلیفش در فیلم‌های جنگی با خودش خیلی روشن بود. یک روز قبل از شروع فیلمبرداری و در مرحله پیش تولید سر صحنه رفت، تریلی‌ها در حال آوردن ادوات جنگی، تانک‌ها و... به میدان بودند. خیلی آرام خونسرد و مسلط بود. یکی دو ساعت بعد واقعاً اون لوکیشن، تبدیل به میدان جنگ شد.

در کنار جریانیه که آن روزها در حوزه سینمای دفاع مقدس فعال بودی و جنگ را نشیک و شعاری نشان می‌داد. فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور سیمای خشن و واقعی جنگ را ترسیم می‌کرد. آثار او بیاترک و واقعیت‌های

فیلم‌های ترسناکی که بر اساس ساخته شدند



از جمله اد گین که پوست قربانی‌های خود را می‌کند، استفاده شده است. در شخصیت این فیلم سینمایی نیز چنین چیزی را شاهد هستیم.

کشتار باره برقی در تکراس شخصیت شرور این فیلم سینمایی، صورت چرمی نام داشت و همانند فیلم سکوت بره‌ها، از اد گین برای خلق آن استفاده شد. شخصیت صورت چرمی

به این موضوع معروف بود که اعضای صورت قربانیان خود را نکه می‌کرد و از آن‌ها برای خود ماسک می‌ساخت. بیشتر تمرکز فیلم روی آخرین قربانی است.

روانی

قاتل سریالی که با نام اد گین معرفی

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش **گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش** **روزنامه**

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه