



گفت: طرح اصلی این تابلو، از آن استاد فرشچیان است. ما به عنوان شاگرد معمولاً از طرح‌های استاد فرشچیان الهام می‌گیریم و ایشان هم درباره آثار تولیدی نظر می‌دهند.

نظر ایشان بسیار حرفه‌ای و تخصصی است و شاید چکیده ده سال وی در خصوص تابلویی که ویژه عید سعید قربان تصویر کرده است،

موسوی تأکید کرد: آثار هنر مدرن و نو بنا قیمت‌های بالاتر طرفدارهای بیشتری دارند. به دلیل استقبال مخاطب، ما خودمان هم به سمت تابلوهای سیاه قلم و مدرن کشیده می‌شویم و مینیاتور در حلال حذف شدن از دایره هنرهای تجسمی است.

وی در خصوص تابلویی که ویژه عید سعید قربان تصویر کرده است،

شاید از بین بیش از ۲۰۰۰ هنر جو، کمتر از ۱۰۰ نفر بخواهند در رشته مینیاتور تحصیل و فعالیت کنند. در صورتی که در کشورهای دیگر، ایران را با نگارگری می‌شناسند.

وی ادامه داد: برای برقراری ارتباط نسل جوان با هنر نگارگری و مینیاتور باید تغییر و تحول در سبک‌های کلاسیک آن به وجود آید. تابلوهای استاد فرشچیان

را در نظر بگیریم، ممکن است دیگران نما و زیبایی کلی از این موجودات را ببینند، اما من در درون آن‌ها دنیای دیگری را می‌بینم که به چشم دیگر افراد نمی‌آید.

یکی از اهدافم این است که دیدگاهی منحصر به فرد را در نقاشی‌هایم نشان دهم؛ یعنی دنیایی که از چشم من دیدنی

ابراز نگرانی یک هنرمند درباره حال و روز هنر نگارگری

مینیاتور نیست جوان گفت: متأسفانه وضعیت فعلی مینیاتور خوب نیست و حمایتی از آن نمی‌شود.

است را در قالب تابلوهای نقاشی برای دیگران هم قابل رویت کنم. این هنرمند جوان درباره وضعیت فعلی هنر نگارگری و مینیاتور اظهار کرد:

می‌آموزم. وی افزود: از کودکی با دیدن ظریف کاری‌ها حس خوبی می‌گرفتم. وقتی فرش‌ها را نگاه می‌کردم، از طرح‌هایشان

موسوی کیاسری متولد سال ۶۷ نگارگر و مینیاتور نیست جوان است که سابقه حضور در دو سالانه نگارگری ایران، نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی را دارد.

تعدادی از آثار این هنرمند جوان هم در موزه قدس رضوی نگهداری می‌شوند.

برای برقراری ارتباط نسل جوان با هنر نگارگری و مینیاتور باید تغییر و تحول در سبک‌های کلاسیک آن به وجود آید. تابلوهای استاد فرشچیان به دلیل رنگ و لعابش طرفدار دارد؛ اما در حال حاضر می‌بینیم که در یک نمایشگاه هنر جوها از بین تابلوهایی که به نمایش درمی‌آید به سمت آثار سیاه قلم و هنر نو می‌روند. در صورتی که برای خلق یک اثر مینیاتور، ۶ ماه تا ۱ سال زمان لازم است؛ تابلوی سیاه قلم و یا مدرن در یک ماه یا حتی کمتر از آن به سرانجام می‌رسد.

خوشم می‌آمد. بعدها متوجه شدم نگاه خاصی نسبت به طرح و کلاسیک دارم. به طور مثال اگر یک گل یا درخت و پرند

عبدالله محرمی استادی هستند که دانش هنری و تکنیک مینیاتور و نگارگری را از آن‌ها آموختم و همچنان از محضرشان

شهاب منا پژوهشگر موسیقی و مدیر نشر «خنیار» نیز ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که پیش از این صورت گرفته بود به تازگی کتاب «اکورد نوازی سه تار در همراهی با ترانه‌های ماندگار پاپ» تألیف محمد خالقی عنوان یکی از تازه‌ترین آثار پژوهشی و تألیفی حوزه موسیقی است که به تازگی توسط نشر «خنیار» در بازار فروش محصولات موسیقایی عرضه شده است.

اولین عکاس زن که در خط مقدم جنگ کشته شد

نمایشگاه آثار تاریخی تارو و افتتاح کرد. تارو در سال ۱۹۱۰ در خانواده‌های یهودی طبقه متوسط متولد شد و در شهر صنعتی اشتراکت‌گارت در جنوب آلمان بزرگ شد. والدینش در جنگ جهانی اول به آلمان مهاجرت کردند.

سال ۱۹۲۷ زمانی که اسپانیا در سال دوم جنگ داخلی بود در جین عکاسی به دلیل جرات ناشی از برخورد با یک تانک، زمانی که تنها ۲۶ سال داشت جان سپرد.

گروه فرهنگ و هنر - «گردا تارو» اولین زن عکاس خبری است که در خط مقدم جنگ‌های داخلی اسپانیا کشته شد و با عکس‌هایش چهره زنانه جنگ را عیان کرد تا راوی قهرمانی باشد که در سرنوشتان در میدان نبرد رقم خورد.

درج اشعار ترانه‌ها در کتاب صرف نظر شده است.

مینا اشاره به موضوع «اکورد نوازی با سه تار» به عنوان موضوع شاخص این کتاب گفت: در میان سازهای موسیقی دستگاهی سه تار تنها سازی است که با آن می‌توان آکورد نواخت. شاید برخی بر این موضوع تأکید داشته باشند که اصولاً سازهای موسیقی دستگاهی برای اجرای ملودی تک‌صدایی پسرورس یافته‌اند و با رویکرد موسیقی چندصدایی ساده و بدوی جلوه می‌کنند و برای اجرای موسیقی چندصدایی بهتر است از سازهای غربی مشابه (مثلاً گیتار به جای سه تار) استفاده کرد.

«اکورد نوازی سه تار» کتاب شد



شهاب منا پژوهشگر موسیقی و مدیر نشر «خنیار» نیز ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود بیان کرد: طبق برنامه‌ریزی‌هایی که پیش از این صورت گرفته بود به تازگی کتاب «اکورد نوازی سه تار در همراهی با ترانه‌های ماندگار پاپ» تألیف محمد خالقی عنوان یکی از تازه‌ترین آثار پژوهشی و تألیفی حوزه موسیقی است که به تازگی توسط نشر «خنیار» در بازار فروش محصولات موسیقایی عرضه شده است.

وی افزود: «اجرای اکورد با سه تار» و «نواختن ترانه‌های پاپ با سه تار» دو ایده‌ای هستند که مولف در این کتاب به دنبال آن بوده است. البته هر دو ایده‌ای که در این اثر پژوهشی مورد توجه قرار گرفته در حیطه ادبیات مکتوب برای سه تار نوین هستند. چرا که تاکنون نه متدی برای آموزش اکورد نوازی با سه تار در کوک کلاسیک آن

در میان سازهای موسیقی دستگاهی سه تار تنها سازی است که با آن می‌توان آکورد نواخت. شاید برخی بر این موضوع تأکید داشته باشند که اصولاً سازهای موسیقی چندصدایی ساده و بدوی جلوه می‌کنند و برای اجرای ملودی تک‌صدایی پرورش یافته‌اند و با رویکرد موسیقی چندصدایی ساده و بدوی جلوه می‌کنند و برای اجرای موسیقی چندصدایی بهتر است از سازهای غربی مشابه (مثلاً گیتار به جای سه تار) استفاده کرد. هر چند این اقدام مؤلف سنگ اول این بنا محسوب می‌شود و در حال حاضر اکورد نوازی با سه تار دارای تشخص و هویت جداگانه‌ای نیست. پس می‌بایست پیشرفت تدریجی آن را به عنوان روشی جدید در همراهی با ملودی و ایجاد فضاهای صوتی و رنگ آمیزی جدید در نظر بگیریم.

متعددی را در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران عرضه کرده ادامه داد: ترانه‌های انتخاب‌شده در کتاب حاضر از ملودی‌های غنی و ماندگار موسیقی پاپ معاصر ایران هستند و اجرای آنها در سازی

مخاطب به اکورد نوازی در سه تار تأمل نداشته باشد، نت ۲۵ ترانه موسیقی پاپ را با گنجینه‌های کلامی، تکنیکی و کوک متداول سه تار برای اجرا در اختیار داشته باشد.

عرضه شده و نه کتابی حاوی نت تنظیم شده ترانه‌های دیگر برای مشتاقان این ساز پیش روی آن قرار گرفته است.

سنتی چون سه تار نیز خالی از لطف نیست. از سوزی دیگر نظر به تعداد زیاد ترانه‌ها و پرهیز از حجیم کردن کتاب و نیز آنجا که اشعار این ترانه‌ها از طریق اینترنت به راحتی در دسترس مخاطبان هست، از

مخاطب به اکورد نوازی در سه تار تأمل نداشته باشد، نت ۲۵ ترانه موسیقی پاپ را با گنجینه‌های کلامی، تکنیکی و کوک متداول سه تار برای اجرا در اختیار داشته باشد.

مخاطب به اکورد نوازی در سه تار تأمل نداشته باشد، نت ۲۵ ترانه موسیقی پاپ را با گنجینه‌های کلامی، تکنیکی و کوک متداول سه تار برای اجرا در اختیار داشته باشد.

مخاطب به اکورد نوازی در سه تار تأمل نداشته باشد، نت ۲۵ ترانه موسیقی پاپ را با گنجینه‌های کلامی، تکنیکی و کوک متداول سه تار برای اجرا در اختیار داشته باشد.

بازسازی چهره «رافائل» نقاش مشهور ایتالیایی



گروه فرهنگ و هنر - «رافائل» نقاش مشهور رنسانس حدود ۵۰۰ سال پیش درگذشت، اما سال‌ها در مورد موقعیت مکانی محلی که این هنرمند در آن به خاک سپرده شده تردیدهایی وجود داشته، حالا کارشناسان هنری تصویر سه بعدی چهره این هنرمند را شبیه‌سازی کردند تا به این وسیله به این معما چندین ساله پایان دهند.

«رافائل سانتسیو» نقاش و معمار نامدار ایتالیایی به بیشتر با نام «رافائل» شناخته می‌شود در کنار «لئوناردو داوینچی» و «میکل آنژ» از مهم‌ترین هنرمندان رنسانس به شمار می‌رود که در سال ۱۵۲۰ و در سن ۳۷ سالگی درگذشت. در تمامی این سال‌ها مقبره‌ای در «پانتئون» به عنوان محل دفن این هنرمند شناخته شده است.

در قرن نوزدهم میلادی نمونه‌ای مصنوعی با توجه به مجسمه «رافائل» ساخته شد. با این حال کارشناسان از این موضوع که بقایای دفن شده در «پانتئون» به «رافائل» تعلق داشته باشد اطمینان نداشتند.

حالا دانشمندان دانشگاه «تورورگاتا» در رم به مناسبت پانصدمین سالگرد درگذشت این هنرمند



معرفی کتاب «موشه و درخت سیب» نویسنده: یوشی اناکانه مترجم: عبدالوحید ایزدپناه



معرفی کتاب «قفتوس همین جاست» نویسنده: فاطمه سرمشقی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب موشه و درخت سیب نوشته یوشی اناکانه توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که در سال ۱۳۴۴ پایه‌گذاری شد، گسترده‌ترین شبکه کتابخانه‌های کودکان و نوجوانان را دارد و از برجسته‌ترین تولیدکنندگان کتاب کودک است.

سودابه باید بفهمد که راز این کابوس تکراری چیست؟ جز همزمانی آن حادثه و این پیوند چه ارتباطی بین این دو دختر وجود دارد؟

سودابه از روز بعد از عمل، مدام کابوسی تکراری می‌بیند: دختری که در آتش می‌سوزد و مردی که پشت او ایستاده و دستش را به سمت دختر در آتش دراز کرده.

گروه فرهنگ و هنر - کتاب قفتوس همین جاست نوشته فاطمه سرمشقی برای نوجوانان است.

Top Tours, the people's choice

TOPTOURS Group

تاپ تورز

Dolphin Park

پارک دلفین کیش

نماینده انحصاری فروش پارک دلفین کیش

تاپ تورز

www.ttgroup.ir | 021-8586 | @Toptours_Group | ttgroup.ir

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر