

«ایران‌زاد» در چهارمحال و بختیاری کلید خورد

گروه سینما و تلویزیون– ساخت مستند بلند سینمایی «ایران‌زاده به نوبست‌نگی و کارگردانی مجید عزیزی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد. مستند بلند سینمایی «ایران‌زاده» به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر و کارگردانی مجید عزیزی در حال ساخت برای نمایش در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی است. مستند «ایران‌زاده» که راوی قصه‌های تلخ و شیرین از تجربه زیستی انسان معاصر ایرانی است، طی یک دوره تحقیقاتی یک‌ساله در شهرها و روستاهای مختلف کشور فیلم‌برداری خواهد شد. مجید عزیزی کارگردان این اثر درباره موضوع «ایران‌زاده» گفته است: ایران‌زاد روایتی بی‌پروا درباره عشق، شادی، رنج و امید مردم ایران به دور از هر نوع قضاوت است و تلاش می‌کند نگاهی همه‌جانبه‌وی و بی‌واسطه از ایرانی معاصر را با همه تنوع و تکثرش به تصویر بکشد. مجید عزیزی در کارنامه خود، تجربه تولید رسانه‌ای در بیش از ۲۵ کشور جهان را دارد و تاکنون موفق به دریافت جوایز متعددی از جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی شده است. از مهم‌ترین آثار این کارگردان می‌توان به «تاریخ صدور» و «بدون مرز» اشاره کرد.

دیگر عوامل اصلی این فیلم عبارتند از: مشاور پروژه؛ حامد شکیبایی،مدیر تولید؛ محمدهادی حایری، دستیار کارگردان؛ فاطمه سادات ابوترابی، سرپرست گروه تحقیق؛ ایمان معصومی، مدیر فیلم‌برداری؛ میثم بابایی، تدوین‌گر؛ محمدحسین حایری، مدیر صدابرداری؛ احمد افشار، مدیر برندینگ؛ علی قرآنی، طراح گرافیک؛ سیدعلی میرفتح،مدیر رسانه‌ای؛ فرناوش آباء، عکس؛محمد فرزانه

رقابت «بی‌گاه» ایرانی در فرانسه و آمریکا

گروه سینما و تلویزیون– فیلم بلند «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهاوردی در ۲ جشنواره جهانی حضور پیدا می‌کند. یازدهمین دوره جشنواره «بیک کشور یک فیلم» که از ۱۳۱گوست تا ۶سپتامبر برابر با ۱۰ تا ۱۶ شهریورماه در فرانسه برگزار می‌شود ۷فیلم منتخب خود را معرفی کرد که در این میان فیلم بلند «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهاوردی و تهیه‌کنندگی محمد سجداییان به عنوان نماینده ایران در مرحله نهایی جشنواره انتخاب شد. در جشنواره «بیک کشور یک فیلم» از هر کشوری تنها یک فیلم ک حضور در این رویداد دارد که در این میان ۷فیلم منتخب از کشورهای آلمان، روسیه، فیلیپین، بونکیناسو، لهستان، مکزیک و ایران در مرحله نهایی باهم به رقابت خواهند پرداخت. همچنین «بی‌گاه» در بیست‌و‌هفادمین سال برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلمک روود آیلند آمریکا از ۹ تا ۱۴ اگوست برابر با ۱۴ تا ۱۹ مردادماه که هم‌اکنون در حال برگزاری است به نمایش درآمده است. «بی‌گاه» روایت سربازی بلوچ است که به کشتن گلشن‌سیبگار روز عروسی خواهرش لغو مرخصی شده؛ «بی‌گاه» داستانی غیر خنثی است که داستان‌هایمان را از کودکی تا به امروز روایت می‌کند. هامین به زبان بلوچی به معنای گرمای خرم‌پازان تابستان است. «بی‌گاه» به‌زودی در سینماهای «هنر و تجربه» اکران خواهد شد.

ایمان افشار، شایان افشار، افشار اقبال، مهسا نارویی، آوا آذربیرا، ملاپخش زینسی و جمعی از بازیگران محلی چهارمحال در «بی‌گاه» نقش آفرینی می‌کنند.

«فراتر از مرزها»: همکاری هنرمندان ایرانی و ایتالیایی در ایام کروناوی

گروه سینما و تلویزیون–چهار هنرمند حوزه نمایش ایرانی و ایتالیایی در یک همکاری دورادور کلیدی‌های نمایشی چندرسانه‌ای به‌نام «فراتر از مرزها» و موضوع تغییرات سبک زندگی و عادات رفتاری در دوران همه‌گیری عالم‌گیر کرونا ساخته‌اند.

اولین مجموعه از این مجموعه کلیپ‌های هشت و نیم‌قسمتی شامگاه چهارشنبه (۱۵ مرداد) با حضور دانیال خیری‌خواه و علی شمس به ترتیب بازیگر و کارگردان ایرانی این مجموعه همچنین تعداد معدودی از بازیگران تئاتر، چند اطلاعات حاضر در ایران و سفیر ایتالیا در مقام سفیر این کشور در تهران، رونمایی شد. این کلیپ‌ها با حمایت سفارت‌ت ایتالیا در ایران و هم‌راهی از راه دور و به وسیله شبکه‌های مجازی دو هنرمند یادشده ایرانی و همکاری دو هنرمند ایتالیایی؛ یعنی نیکولا پازانلو به عنوان بازیگر و آنا دورا دورونو کارگردان ایتالیایی و شرکت تئاتری ایتالیایی اینستیلیواگانی ساخته و در حساب‌های کاربری سفارت ایتالیا در شبکه‌های اجتماعی مخمه‌گیری و شرایط ناشی از آن مرزی نمی‌شناسد و هنرمندان همیشه در بحران‌های این چنینی تلاش کرده‌اند به جامعه کمک کنند.بعداز سخنان معرفی سفیر ایتالیا و کارگردان و بازیگر ایرانی کلیپ‌های یادشده قسمت اول از این مجموعه به نام فراتر از آینه‌ها برای حضار پخش شد.

فیلم وسترن اسکورسینزی زمستان کلید می‌خورد

گروه سینما و تلویزیون–با اعلام زمان آغاز فیلمبرداری فیلم بعدی مارتین اسکورسینزی با عنوان «قاتلان ماه کامل» گفته شده چندین سرچ‌پوست برای حضور در این فیلم استخدام می‌شوند.فیلمبرداری درام وسترن جایی «قاتلان ماه کامل» که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته می‌شود، قرار بود از ماه مارس (اسفند ۹۸) آغاز شود اما شیوع کرونا آن را متوقف ساخت. اکنون گفته شده کار فیلمبرداری این فیلم از فوریه ۲۰۲۱ (اوایل اسفند ۱۳۹۹) شروع می‌شود.

گفته شده قبیله «اوسج‌نیشن» آماده می‌شود تا این فیلم در مدت ۱۶ هفته در اوکلاهما فیلمبرداری شود. این خبر به صورت رسمی در کنگره اوسج نیشن اعلام شد.«جفری استندینگ بیر» (خرس ایستاده) رئیس این قبیله گفته است: حدود نوامبر یا دسامبر به اینجا می‌آیند، دارند می‌آیند... دو نفر یعنی «چاد زفرو» و «ادی روهفورس» به عنوان سفیر قبیله «اوسج نیشن» برای ارتباط با کمپانی‌های ایل و پارامونت برای تولید این فیلم انتخاب شده‌اند. هر چند ابتدا قرار بود فیلم را پارامونت بسازد اما بالا رفتن بودجه موجب شد تا ایل هم وارد این پروژه شود و در تأمین بودجه مشارکت کند.گفته شده در فیلم «قاتلان ماه کامل» چندین سرخ‌پوست در گروه سازندگان حضور خواهند داشت. به گفته «اوسج نیوز» پیش از شروع پاندمی کرونا گفتگو‌ها با هنرمندان، آشپزها، مترجمان و مالکان منازل و زمین و دیگران شروع شده بود تا در گروه سازنده باشند. «قاتلان ماه کامل» نخستین فیلم وسترن مارتین اسکورسینزی است و در آن بار دیگر این کارگردان با رابرت نیدرو و لوئارود وی کاپریو همکاری می‌کند.

این فیلم با اقتباس از کتاب تاریخی نوشته دیوید گرن ساخته می‌شود و درباره درل‌های قبیله اوسج متشکل از بومیان سرخ‌پوست آمریکا است که پس از کشف نفت در این منطقه رخ داد.

گروه سینما و تلویزیون–

«گورکن» تازه‌ترین ساخته سینمایی کاظم ملایی به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان است که هفته گذشته برای نخستین بار در جشنواره فیلم شانگهای ۲۰۲۰ به نمایش درآمد.

ملایی که سابقه فیلمسازی در حوزه سینمای کوتاه را نیز داشته است، پس از «کوپال»، با فیلم «گورکن» دومین تجربه فیلمسازی خود در سینمای بلند را نیز پشت‌سر گذاشته است.

حسن معجونی ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی «گورکن» درباره تجربه حضور در این فیلم گفت: در وهله اول چیزی که برای من بسیار اهمیت دارد، عواملی هستند که قرار است کار را پیش ببرند و در واقع فیلم را بسازند. من راحت می‌فهمم که واقعا قصد یک گروه ساختن فیلم است یا فقط به این فکر می‌کنند که یک پولی از ایمن راه در پیابوند. برایم مهم است که بدانم آنها واقعا می‌خواهند تجربه کنند، حقیقتا با پروژه درگیر هستند و تلاش می‌کنند که زبان خودشان را در فیلم پیدا کنند. این از جمله مواردی بود که من در گروه فیلم «گورکن» دیدم. این بازیگر باسابقه تأکید کرد: مجموعه بازیگران فیلم هم برایم مهم بودند، هم نقشی را که به من پیشنهاد شد دوست داشتم و هم بازیگرانی که قرار بود کنارشان کار کنم.

کاراکترهایی که اصولاً کم حرف

گروه سینما و تلویزیون–

برنامه «اتفاق» با اجرای رضا رشیدپور که مدتی به دلیل شرایط کرونایی متوقف شده بود، با تغییراتی در دکور، به‌زودی از سر گرفته می‌شود و این برنامه از شهریورماه به کنداکتور شبکه ۳ پاز می‌گردد.

برنامه «اتفاق» به تهیه‌کنندگی محمدرضا رضانیان و اجرای رضا رشیدپور از جمله برنامه‌های شاخص شبکه سه سیما بود که در روزهای پایانی سال ۹۸ روی آنتن رفت و با مختصات ویژه‌ای که به خصوص در زمینه طراحای دکوری عظیم با قابلیت حضور نزدیک به هزار مخاطب در استودیو داشت، موردتوجه رسانه‌ها قرار گرفت.این حجم از آمار حاضران در لوکیشن ضبط برنامه هم بود که آسپ‌پذیری «اتفاق» در مواجهه

گروه سینما و تلویزیون–

مستند با موضوع «پاسین روزهای زندگی «رابین ویلیامز» ستاره هالیوود و بیماری نادری که با آن دست و پنجه نرم می‌کرد،

اول دسامبر (۱۱ شهریور) پخش می‌شود. رابین ویلیامز از هنرپیشه‌ها و کمدین‌های مشهور آمریکایی بود که جایزه معتبری از جمله اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد فیلم موزیکال یا کمدی را در کارنامه هنری خود داشت. این هنرپیشه فقید که بیشتر به بازی در فیلم‌هایی چون جوجانجی، انجمن شاعران مرده، خوش‌قدم و شیب در موزه شناخته می‌شود، در سال ۲۰۱۲ در سن ۶۳ سالگی درگذشت.

حال با گذشت ۶سال از مرگ این

گروه سینما و تلویزیون– تهیه‌کننده و حشمت ساخته شده است بیان کرد به دنبال بهترین زمان برای اکران سینما محمددرمش تهیه‌کننده و کارگردان سینما که تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «آن شب» به کارگردانی کوروش آهاری برعهده داشته است گفت: برای اکران «آن شب» مانند سایر فیلم‌ها در انتظار زمان مناسب هستیم، ما به توجه به شرایط فعلی که به دلیل شیوع ویروس کرونا به وجود آمده مصلحت نمی‌بینم که این فیلم سینمایی را اکران کنیم.

وی بیان کرد: در دست است که

سرمایه‌ای که برای تولید این فیلم هزینه شده است، قفل می‌شود و ممکن است حرکت بعدی در حوزه تولید دیر شود، اما

سینما و تلویزیون

هستند، همیشه برایم جذابیت خاصی دارند و وقتی چنین نقش‌هایی پیشنهاد می‌شود و سایر مواردی که گفتم در کلیت کار وجود داشته باشد، دوست دارم بازی در فیلم را بپذیرم.

به تک‌تک کاراکترهای این فیلم مظلون می‌شوید!

ملایی که سابقه فیلمسازی در حوزه سینمای کوتاه را نیز داشته است، پس از «کوپال»، با فیلم «گورکن» دومین تجربه فیلمسازی خود در سینمای بلند را نیز پشت‌سر گذاشته است. شگ‌کنند، توهمی ایجاد شود که چه کسی در ایجاد مشکل اصلی داستان نقش داشته است و همین ایجاد شک، از نقاط قوت فیلم «گورکن» است. مخاطب وقتی در جریان فیلم قرار می‌گیرد، به تک‌تک کاراکترهای فیلم مظلون می‌شود. همه تلاش من هم این بود که چنین فضای پر از تعلیقتی را به خوبی نمایش بدهم، یعنی فضایی که مشکوک است و آدم‌ها مدام به شک می‌افتند.

به نظرم ظرفیت قصه «گورکن» طوری است که عوامل می‌توانستند آن را به سمت فیلم‌های جنایی ... و ببرند، اما این کار را نکردند و بیشتر روی کاراکترها متمرکز شدند؛ به همین دلیل می‌گویم «گورکن» یا هوادار دوآتشه دارد یسا مخاطبی که شاید یسا آن هیچ ارتباطی برقرار نکند.معجونی با اشاره به گرمی خود در «گورکن» هم توضیح داد: در مورد گرمی‌با کارگردان و طراح چهره بردازی به این نتیجه رسیدیم که چه

با بحران کرونا را بیش از دیگر برنامه‌های تولیدی شبکه‌های مختلف کرد. اصل و اساس طراحی برنامه رشیدپور تعامل رودررو با تعداد بالای مخاطبان حاضر در استودیو بود و با منع حضور این حضار، بخش عمده‌ای از منطق طراحی برنامه زیر سوال می‌رفت و به همین دلیل ادامه تولید برنامه با چالش جدی مواجه شد.

تلاش رشیدپور برای رسیدن به استاندارد یک برنامه گفتگومحور و کارشناسی در حوزه مسائل روز همچون کرونا در همان ساختار و قالب هم به داد «اتفاق» رسید. این بار گوئی فضای بصری برنامه تناسب لازم با محتوای طراحی شده

ستاره محبوب، مستندی درباره آخرین روزهای زندگی وی ساخته شده که قرار است روز اول مستندپار از طریق سیستم ویدئو به درخواست پخش شود. سیستم ویدئو به درخواست از سیستم‌های توزیع و نمایش ویدئو است که با کاپرآن اجازه می‌دهد ساختار ویدئویی را هر زمان که اراده کردند، تماشا کنند.

این مستند که از زوی رابین نام دارد، داستان مبارزه ویلیامز با نوع نادری از زوال عقل را روایت می‌کند و بخشی از آن به مصاحبه با جمعی از نزدیکترین افراد به این بازیگر اختصاص دارد.

محمد درمنش مطرح کرد:

تأثیر کرونا بر عرضه جهانی «آن شب»

این شرایط و اکران فیلم‌ها در این شرایط به هیچ‌فع کسی نیست. ما منتظر هستیم شرایط فعلی تغییر کند تا بتوانیم تصمیم درستی برای اکران آن کارگردان نداشتیم بگیریم. این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: پروانه نمایش و مالکیت فیلم «آن شب» صادر نشده، دوستانه‌ام که در آمریکا برای نمایش و با حضور بین‌المللی فیلم برنامه‌ریزی می‌کنند. منظر بازگشایی جشنواره‌های خارج می‌هستند تا فیلم بتواند در جشنواره‌های بین‌المللی شرکت کند. درمنش توضیح داد: البته این را باید بگیریم که جشنواره‌های بین‌المللی در همه

حال و هوایی داشته باشد تا بیشتر به نقش نزدیک شوم. خیلی دنبال طرح خاصی نیویدم. اما در کل با اکثر گرمی‌هایی که قبلا داشتم، متفاوت شد.

این بازیگر در ادامه با تأکید بر شکل‌گیری یک همکاری خوب با کاظم ملایی و سینا سعیدیان اظهار کرد: واقعا جوان‌ها برای من اهمیت دارند؛ کسانی که صرفاً دنبال ساختن یک فیلم نیستند بلکه همه تواتشان را می‌گذارند که اتمسفر و زبان شخصی خود را پیدا کنند و فیلمی با کیفیت بسازند. از نگاه من این دغدغه بسیار ارزشمند است. جوانان انگیزه‌مند هستند و هنوز آتکدر خسته نشده‌اند که بخواهند صرفاً فیلمی ساخته باشند یا سفارشی کار کنند و ...

کاظم ملایی کارگردان «گورکن»، علاقه دارد متفکر و با آرامش‌ش کار را انجام دهد و در عین حال فضایی بسازد که روی کاراکترها متمرکز شود تا اینکه صرفاً روی جریان شدید قصه تأکید

این مسئله برای من خیلی مهم بود. **خونسردی در یک فضای پر تعلیق**

معجوسی در بخش دیگر از صحبت‌هایش درباره نقش خود در «گورکن» گفت: خونسردی شخصی من که من در «گورکن» برعهده دارم، همان بخشی است که کارگردان می‌توانست آن را به سمت التهاب برود، اما درخواستی از جانب او نبود که بخواهد چنین اقدامی کند و فضا را پسر تعلیق کند یا بازخورد مخاطبان نسبت به اکران فیلم

برای آن در غیاب مخاطبان را نداشت و برای همین بار دیگر روند تولید برنامه با

حسن معجونی مطرح کرد:

فیلمی که به تک‌تک کاراکترهایش شک می‌کنید!

■ **حسن معجونی** بازیگر فیلم سینمایی «گورکن» که هفته گذشته و به نمایندگی از سینمای ایران در جشنواره شانگهای ۲۰۲۰ رونمایی شد، درباره تجربه حضور در این فیلم و فضای داستانی آن توضیحاتی ارائه کرد.



حسن معجونی در پایان درباره بازخورد مخاطبان نسبت به اکران فیلم

این برنامه به دلیل شیوع بیماری کرونا و محدودیت‌های ارتباطی و پروتکل‌های بهداشتی از آوردن حدود هزار نفر تماشاچی برای برنامه اصلی خود محروم است اما این روزها در حال تغییراتی در

مختلفی نسبت به سرانجام «اتفاق» و فعالیت‌های آن رضا رشیدپور در محافل رسانه‌ای و به خصوص فضای مجازی مطرح شد؛ از تلاشش برای پیگیری جدی‌تر تولید یک فیلم سینمایی گرفته تا کارهای دیگر. تازه‌ترین شایعه در این زمینه هم مربوط به احتمال کوچ او به شبکه یک و تولید یک برنامه صبحگاهی بود که روز گذشته در برخی کانال‌های مجازی مطرح شد. در واکنش به این شایعات مدیر روابط عمومی برنامه «اتفاق» در پاسخ به پیگیری خبرنگار مهر تأکید کرد: جمعه خواهد بود.

ارزشمند متخصصان برجسته پزشکی، سرانجام توانستیم از آنچه بر من و رابین گذشته بود سردرپیابوم، تجربه ما با علم همخوانی داشت. و چیزی که در این راه کشف کردم از من و رابین فراتر می‌رفت. داستان کامل در جریان ساخت این فیلم آشکار شد. فیلمی که حقیقتی را در خود دارد که من و رابین به دنبالش بودیم. وی در توضیح عنوان انتخابی برای این مستند نیز گفت: رابین میخواست به همه ما کمک کند کمتر برسیم. این آزروی رابین بود. ما قبلا درباره این که می‌خواهیم میراثمان در زندگی چه باشد گفتگو کرده بودیم؛ این که وقتی زمان رفتن برسد، دلمان می‌خواهد چه احساسی را در مردم ایجاد کنیم. رابین بدون درنگ گفته بود می‌خواهد به مردم کمک کند کمتر برسند.

کرده بودند. البته در این جشنواره ۳ نوبت اکران داشتمیم که به دلیل کرونا ۲ نوبت از اکران‌ها برگزار نشد. وی تأکید کرد: در حال حاضر هیچ پروژه‌ای را برای تولید دست ندارم. البته ایسن را باید بگویم مستند ما کلیتاً همایی را در دست دارم، اما عقده کیفیت بهتر از کمیت است و در حال حاضر در سینما تنها کار کیفی جدید می‌دهد که می‌تواند مورد توجه و استقبال مخاطب قرار گیرد. درمنش در پایان گفت: برای تولید پروژه جدید در آینده به کیفیت فیلم کاملا توجه کنیم، همچنین فیلم باید مضمونی برای بیان داشته باشد، علاوه بر آن تأکید می‌کنم که پروژه‌هایی که تولید می‌شود باید بازگشت سرمایه داشته باشد، تا بتوانیم پروژه‌های بهتری را جلوی دیدم ببریم.

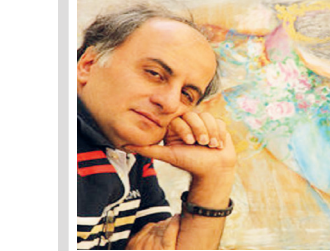
جای دنیا تعطیل است و یسا به صورت مجازی برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: نسخه‌ای از فیلم که در ایران نمایش داده می‌شود هیچ فرقی با نسخه آمریکایی آن ندارد و همان نسخه‌ای که در سسی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دیده شد، برای تولید پروژه جدید در آینده کارگردان سینما بیان کرد: پیش از تعطیلی سینماها در سراسر دنیا به دلیل شیوع ویروس کرونا، «آن شب» در یکی از جشنواره‌های آمریکایی نمایش داده شد و مخاطبان از دیدن چنین فیلمی استقبال

کرده بودند. البته در این جشنواره ۳ نوبت اکران داشتمیم که به دلیل کرونا ۲ نوبت از اکران‌ها برگزار نشد. وی تأکید کرد: در حال حاضر هیچ پروژه‌ای را برای تولید دست ندارم. البته ایسن را باید بگویم مستند ما کلیتاً همایی را در دست دارم، اما عقده کیفیت بهتر از کمیت است و در حال حاضر در سینما تنها کار کیفی جدید می‌دهد که می‌تواند مورد توجه و استقبال مخاطب قرار گیرد. درمنش در پایان گفت: برای تولید پروژه جدید در آینده به کیفیت فیلم کاملا توجه کنیم، همچنین فیلم باید مضمونی برای بیان داشته باشد، علاوه بر آن تأکید می‌کنم که پروژه‌هایی که تولید می‌شود باید بازگشت سرمایه داشته باشد، تا بتوانیم پروژه‌های بهتری را جلوی دیدن دیدن چنین فیلمی استقبال

کرده بودند. البته در این جشنواره ۳ نوبت اکران داشتمیم که به دلیل کرونا ۲ نوبت از اکران‌ها برگزار نشد. وی تأکید کرد: در حال حاضر هیچ پروژه‌ای را برای تولید دست ندارم. البته ایسن را باید بگویم مستند ما کلیتاً همایی را در دست دارم، اما عقده کیفیت بهتر از کمیت است و در حال حاضر در سینما تنها کار کیفی جدید می‌دهد که می‌تواند مورد توجه و استقبال مخاطب قرار گیرد. درمنش در پایان گفت: برای تولید پروژه جدید در آینده به کیفیت فیلم کاملا توجه کنیم، همچنین فیلم باید مضمونی برای بیان داشته باشد، علاوه بر آن تأکید می‌کنم که پروژه‌هایی که تولید می‌شود باید بازگشت سرمایه داشته باشد، تا بتوانیم پروژه‌های بهتری را جلوی دیدن دیدن چنین فیلمی استقبال

امیدوارم «طلاقم بده به خاطر گربه‌ها» دیده شود



گروه سینما و تلویزیون– محمد علی سجادی درباره روند اکران و میزان استقبال مخاطبان از فیلمش توضیح داد.

محمد علی سجادی کارگردان سینما درباره روند اکران «طلاقم‌بده به خاطر گربه‌ها» گفت: اکران این فیلم اول‌اخر سال گذشته در گروه هنر و تجربه آغاز شد و مخاطبان به تدریج از آن استقبال کردند، اما خیلی زوده وضعت کرونا و تعطیلی سینماها مواجه شدیم و اکثرشان مانند دیگر فیلم‌ها معلق ماند تا اینکه دوباره پس از بازگشایی سالن‌ها روی پرده آمد که امیدوارم دیده شود.او با اشاره به موضوع این فیلم بیان کرد: این فیلم و «سودابه» بر اساس دو پرونده واقعی ساخته شده‌اند که «طلاقم‌بده» خاطر گر به‌ها روایتی تجربی دارد و «سودابه» داستان گوست است اما به نوعی قرینه یکدیگر هستند. به عبارتی این دو فیلم از مجموعه‌ای سه‌گانه هستند که امید دارم ساختن سومین گانه از این مجموعه هم حاصل شود. این کارگردان ادامه داد: فیلم «طلاقم‌بده» خاطر گر به‌ها، ریشه‌های اجتماعی دارد هر چند همچون بیشتر آثارم درامی روانشناختی است در اینجا قصه‌ای برآمده از یک پرونده واقعی را روایت کردیم، اما ذات و گوهر آن در هر زمان و مکانی می‌تواند تکرار شود. ولی به‌شخصه سعی کردم از شیوه روایتی تازه‌سودبیرم. وی درباره جشن شمول‌بودن قصه این فیلم، اظهار کرد: از اواخر سال گذشته یک نمایش از این فیلم در جشنواره فیلم‌های سینمای ایران در اسکوپیه مقدونیه داشتیم، چالب است بدانید اکثر مخاطبان تقریبا مشابه واکنش‌های مخاطبان داخل ایران بود بدین جهت می‌توان گفت حرف فیلم جهان شمول است. سجادی در پاسخ به این سوال که مخاطبان «طلاقم‌بده» خاطر گر به‌ها از چه طیف‌هایی هستند، عنوان کرد: از هر طیفی می‌تواند باشد، چون مانند دیگر آثارم آمیخته از تعلیق و مبتنی بر مسائل روانشناختی است و سعی کردم تجربه تازه‌ای باشد امیدوارم «سودابه» هم پس از دو سال که از ساختن می‌گذرد به نمایش درآید. که سیز شوم‌بر در این دوران قرمز!

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش