



مثلاً بگویند من این صدا را دوست ندارم. آقای اسماعیلی می گفتند ۲۰ سال ساز زبید تا صاحب سلیقه شوید. سلیقه پیدا می شود، منتها زیر نظر کسی که این راه را رفته باشد. برخی کمی عجله می کنند، زود می خواهند معروف و مطرح شوند و مقام بیاورند. جشنواره موسیقی جوان برای این است که نوازنده‌ها تلاش کنند و صدای سازشان را درست کنند.

وی بیان کرد: وقتی ساز آقای تهرانی را گوش می دهید احساس نمی کنید کنارش لازم است تا، ستور یا کمانچه باشند. یکبار یکی از بچه‌ها گفست این آقای تهرانی که تعریفش را می کنید کارش چگونه است؟ می شود کاری از ایشان بگذارد گوش کنیم؟ آن شخص اجرای آقای تهرانی را سه، چهار بار گوش کرد و خیلی خوشش آمد. گفت حسن ات را بگو. گفت این کار اصلاً به ارکستر نیاز ندارد. ببینید ایشان با یک ضرب چه کار کرده است!

بنایی درباره تأثیر جشنواره ملی موسیقی جوان بر نوازندگان گفت: تأثیر جشنواره هر ساله در نواختن شرکت کنندگان دیده می شود. اشکال این است که وقتی کسی وارد حرفه‌ای می شود خیلی زود می خواهد به درآمد برسد. به نوعی هم حقی دارند، اما اگر کسی می خواهد رشد کند باید از این فکر بیرون بیاید. به جوان‌ها پیشنهاد می کنم در همان اول دنبال کسب درآمد نباشند. اگر زیر پای جوان‌ها سفت بشود پول هم

این عضو هیات داوران جشنواره موسیقی جوان در توصیه به برگزیدگان مرحله نخست عنوان کرد که اگر شرکت کنندگان زیر نظر معلم‌هایشان باشند در مرحله بعد نتیجه بهتری می گیرند. اصل موسیقی، صدای زیباست. زود است که مثلاً بگویند من این صدا را دوست ندارم. آقای اسماعیلی می گفتند ۲۰ سال ساز زبید تا صاحب سلیقه پیدا می شود، منتها زیر نظر کسی که این راه را رفته باشد. برخی کمی عجله می کنند، زود می خواهند معروف و مطرح شوند و مقام بیاورند. جشنواره موسیقی جوان برای این است که نوازنده‌ها تلاش کنند و صدای سازشان را درست کنند.

راه بگوید تا چون باید رفت، واقعاً راه خودش باز می شود. در موسیقی هم همین طور است.

می گوید: گر مرد رهی میان خون باید رفت، وز پای فتاده سرنگون باید رفت / تو پای بسه راه در نه و هیچ میرس، خود

درمی آید. پیشنهاد این است کمی کوتاه بیایند، پول بعدا خودش می آید. من این شعر عطار را به دیوار خانه‌ام زده‌ام که

گروه فرهنگ و هنر - پن هنرمند ادامه داد: زمانی که نیم ساعت به صورت حضوری به هنر جو درس می دهید باز هم احساس می کنید آن اتفاقی که باید رخ نمی دهد، چه برسد به اینکه بخواهید کلاس آنلاین برگزار کنید. کلاس آنلاین سلیقه من نیست و اعتقادی به آن ندارم. هیچ وقت هم کلاس آنلاین برگزار نمی کنم.

خاکساران که داور جشنواره جوان است، همچنین درباره ارزیابی آثار ارسالی به این جشنواره موسیقی گفت: آثار از نظر کمیت از سال گذشته بیشتر بودند و از نظر کیفیت همچون سال گذشته است. در این چند ماه اخیر به خاطر بیماری کرونا ارتباط هنر جو‌ها با استادان خود محدودتر شده‌اند. به همین خاطر فکر می کنم برخی آثار کیفیت

به آموزش آنلاین موسیقی اعتقادی ندارم

مهدی خاکساران - نوازنده تمبک - درباره فعالیت این روزهای خود در دوران کرونا، گفت: شب و روزم مطالعه و موسیقی است. غیر از این نمی توانم کار دیگری انجام بدهم. کلاس‌ها را به صورت حضوری برگزار می کنم چرا که به کلاس آنلاین اعتقادی ندارم.

کمتری داشتند. به نظر من چندین اثر با کیفیت در بین آثار ارسال وجود داشت. او به برگزیدگان مرحله نخست توصیه کرد که با معلم‌هایشان در ارتباط باشند تا بتوانند کار با کیفیت‌تری اجرا کنند که از نظر گوش نواز و چشم‌نواز بودن از سال‌های قبل بهتر باشد.

عضو هیات داوران بخش موسیقی دستگاهی درباره میزان تأثیر گذاری جشنواره موسیقی جوان عنوان کرد: جشنواره موسیقی جوان قطعاً تأثیر گذار است. فکر می کنم امسال حدود دو هزار و ۲۰۰ نفر شرکت کننده داشته است. در این بین همه شرکت کننده مطمئناً انگشت‌شمارند کسانی که در آینده چون خورشید بدرخشند. در فیلم «کمال الملک» که کارگردانی علی حاتمی دیالوگی هست که می گوید:

زیر پای جوان‌ها سفت بشود پول هم درمی آید

همچنین سیامک بنایی، نوازنده تمبک و عضو هیات داوران چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان درباره آثار این دوره از جشنواره گفت: آثار هر ساله بهتر می شوند. در سال‌های گذشته دل مشغولیم این بود که کارها را اصالت‌شان دور می شنوند. سیاست جشنواره هم

داستان عکسی که ثبتش ۳ سال طول کشید



او ادامه داد: ماه همیشه از یک مکان طلوع نمی کند، اگر مثلاً یک ماه از منظر قلعه توچال روی دماوند طلوع کند، ماه بعد ممکن است از منظر قلعه آزادکوه روی دماوند طلوع کند و یا قلعه‌های که باید برای دسترسی به آن به جاده‌ها از جالوس بروید و بیشتر وقت‌ها هم هوا ابری بوده است. مهم این است که هوا صاف باشد تا بتوانید عکس را به ثبت برسانید ولی دماوند آب و هوای بسیار متغیری دارد و دقیق‌ترین پیش‌بینی‌ها هم نمی توانند به شما بگویند که هوا دقیقاً چه صورت خواهد بود، مخصوصاً در فصل زمستان که هوا عمدتاً بارانی یا برفی است، مثلاً یکی از صعودهای موفق من سه زمانی برمی گردد که به قلعه آزادکوه رفتم و هواشناسی گفته بود که هوا صاف است ولی با وجود صعود بسیار سختی که داشتم، ظرف دو ساعت هوا کاملاً غبار آلود شد و دماوند دیگر دیده نمی شد.

عکس تاریخ‌های مختلفی را روی قله‌های مختلف مانند قله‌های توچال، کلون بستک، قلعه سسی، جلال، آزادکوه را در تقویم های خود مشخص کرده بودم. البته اینکه چطور نتیجه می شد، ماه کامل هر بار روی کدام قله قرار می گرفت، به این صورت بود که به کمک دو ترانم بعد از شش روز از آسمان محاسبه می کردم تمام قله‌ها در چه مکانی و چه ساعتی قرار خواهد گرفت.

کوهستانی بود که دسترسی راحتی ندارد و همه جای آن هم قابلیت عکاسی ندارد؛ زیرا مثلاً یک جاده است یا یک جا کوه بلند می جلوی منظره را می گیرد. در نتیجه یکی از دلایلی که باعث شد ثبت این عکس سه سال طول بکشد این بود که مناطق البرز به گونه‌ای نیست که به راحتی بتوان به مکانی که می‌توان ماه را رصد کرد، دست پیدا کرد. این عکس در سراسر دیگر دلایلی که

کتابیون مقدم مطرح کرد:

تاکید بر حضور جدی تر زنان نقاش در سطح بین الملل

این قاعده مستثنی نبوده و دستخوش نگاه مردسالارانه حاکم بر جامعه شده است. باورهای فرهنگی، مذهبی و تاریخی همه باعث شدند که نگاه مردسالارانه حاکم باشد و زنان در طی تاریخ جز صنایع دستی و هنرهای خانگی در جای دیگر دیده نشده‌اند. به عنوان مثال آثار نگارگری و خطاطی ایران، اسم هیچ زنی در امضای اثر به چشم نمی خورد. اما در دوران معاصر اوضاع کمی بهتر شده است و مارفته رفته اسم هنرمندان زن را در حیطه‌های هنرهای تجسمی و بینیم ولی بازم هر جا صحبت از کارهای آسانی و جدی‌تری می شود باز نگاه مرانه و زنانه حاکم می شود.

این هنرمند در پایان گفت: از همین منظر است که فکر می کنم کتاب «نقاشان زن ایران» می تواند، نقش مثبتی داشته باشد و شروع تحقیق‌های بعدی و پشتوانه‌ای برای کتابها و جریان‌هایی در هنر زنان ایران شود.

رویدادهای زیادی در طول سال و در عرصه‌های بین‌المللی برگزار می شود که اتفاقاً در آن‌ها هنرمندان ایرانی خوش می‌درخشند. اما سهم هنرمندان ایرانی در این رقابت‌ها کم است. جز تعداد اندکی که آن‌ها هم در مسابقات بین‌المللی حضور دارند، در خارج از کشور زندگی می‌کنند. این هنرمندان نقاش که مشغول تحصیل در رشته‌های هنرهای بصری دانشگاه‌ها یا مراکز دیگر در مقطع دکتری است، افزوده هنرمندان زن ایرانی تنها با تلاش خودشان به صورت پرکننده در عرصه‌های بین‌المللی فعالیت داشته‌اند و این کافی نیست. زنان هنرمند باید با حمایت بیشتر، به صورت مداوم و پیوسته در نمایشگاه‌های بزرگ‌تر و جهانی‌تر در سطح بین‌المللی حضور داشته باشند تا معرفی شوند و وارد مارکت‌های بین‌المللی شوند.

عضو گروه کارشناسان هنری کتاب «نقاشان زن ایران» توضیح داد: در تمام

گروه فرهنگ و هنر - کتابیون مقدم معتقد است، زنان نقاش ایرانی باید در عرصه‌های نمایشگاهی و مارکت‌های بین‌المللی حضور جدی‌تری داشته باشند و این موضوع از اهداف کتاب «نقاشان زن ایران» است. این کتاب مقدم حضور گروه کارشناسان کتاب «نقاشان زن ایران» درباره ایده شکل‌گیری و هدف از چاپ این کتاب گفت: قطعاً هنر من و کتاب تحقیقی، نقش مثبتی خواهد داشت، زیرا شروع تحقیق‌های بعدی خواهد شد و پشتوانه‌ای برای کتاب‌ها و حرکت‌های بعدی می شود. هر نوشته مکتوبی و هر تحقیقی به کشف تاریخ و سند برای هنرهای دیده نشده یا کمتر دیده شده، می شود. از همین رو مکتوب شدن فعالیت‌های هنری زنان که در طول تاریخ هم کمتر دیده شده‌اند برای آیندگان مفید خواهد بود. از طرف دیگر می‌تواند مرجعی برای شناخت و معرفی هنرمندان نقاش زن و آثارشان به مخاطبان خارجی باشد.

معرفی کتاب

«نواآوری از نان شب واجب تر است»

نویسنده: اسکات دی آنتونی
مترجم: مریم تقدیسی

گروه فرهنگ و هنر - اسکات دی آنتونی در کتاب نواآوری از نان شب واجب تر است، درباره ضرورت نواآوری در کار و زندگی صحبت کرده است. **درباره کتاب نواآوری از نان شب واجب تر است** دی آنتونی در فصل اول کتاب به موضوع ضرورت نواآوری اشاره کرده است. این که نواآوری چیست و چرا باید در زندگی پیشرفت کنیم و چگونه نواآوری باعث زندگی شادتر و سالم‌تر می شود. فصل دوم کتاب به معرفی دوازده استاد نواآوری اختصاص دارد و روش‌ها و ابزار آن معرفی می‌شوند. نویسنده همچنین فهرستی از منابع برای مطالعه در این زمینه را پیشنهاد داده است. از کسانی که در این فصل به عنوان استادان نواآوری با آنها آشنا می‌شویم، می‌توان به: توماس ادیسون، استیو بلانک، کلیتون کریستنسن، پیتر دروکر، بیل جیمز و جوزف شوپنایتر اشاره کرد. در فصل سوم و چهارم ابزارهایی که در فصل پیش معرفی شده‌اند، بررسی می‌شوند و از طریق آن‌ها چهار ذهنیت ایجاد کننده‌ی خلاقیت و هفت خطایی را که باید از آن اجتناب کنید بیان می‌شود. در این کتاب می‌آموزید که اگر امکاناتتان را درست مدیریت کنید، می‌توانید در کار و زندگی‌تان پیشرفت کنید و اگر برنامه نواآوری ۲۸ روزه پیشنهادی نویسنده را دنبال کنید و فلسفه‌های پشت آن را درک کنید به تدریج تبدیل به یک نوازنده و متعهد و توانا خواهید شد. همه کسانی که دوست دارند در زندگی و کسب و کار خود تغییرات مثبت ایجاد کنند، مخاطبان این کتاب‌اند.

معرفی کتاب

«مدیریت تغییر»

نویسنده: بی‌جی فاک
مترجم: مهسا صمدی
مهدیه مدنی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب مدیریت تغییر کتابی از انتشارات هاروارد بیزنس ریویو است که ترجمه رضارامز است که راهکارهایی جهت ایجاد تغییرات مناسب در وضعیت‌های بحرانی می‌دهد. در این کتاب موضوعاتی مانند رهبری تغییر، مشکلات و چالش‌های مدیریت تغییر و... بررسی شده و راهکارهای مناسبی برایشان ارائه شده‌است. در بسیاری از تحولات، سخت‌ترین نبرد مربوط به مقاعد کردن افراد مخصوص علت مشکلات است. اکثر مدیرعاملان تلاش می‌کنند تا تأکید بر آمار و ارقام و نوید آینده بهتر، نیاز به تغییرات را مورد تأکید قرار بدهند، اما باید یادآور شویم که صرف اعلان آمار و ارقام نمی‌تواند منجر به تغییرات مورد نظر شود. مدیران خط - که یکی از بازیگران و تأثیرگذاران اصلی در رابطه با پیروزی یا شکست پروژه‌های

شرکت آریا اطلسی کیش

دارای مجوز از منطقه آزاد کیش

حسابداری

حسابرسی

بیمه تأمین اجتماعی

خرید و فروش فصلی

مالیات بر ارزش افزوده

حقوق و دستمزد

خیابان ساحل، بازار دیپلمات، طبقه اول

تجاری، واحد 109

076-44461151

0912-7057173

رستوران سسای دا

انواع غذاهای ایرانی و دریایی با کادری مجرب و باسابقه آماده عقد قرارداد با شرکت‌ها و موسسات

آدرس: کیش - بلوار خیام - خیابان باباطاهر 44 TS

تلفن: ۰۷۶۴۴۴۴۰۴۰۰

انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی

۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر