

تعصب به شغل و سنتی قدیمی پایه گذار «دشت خاموش» شد

گروه سینما و تلویزیون—احمد بهرامی درباره جزئیات ساخت واکران فیلم سینمایی «دشت خاموش» و جدیدترین فعالیت‌های خود، توضیح داد.
احمد بهرامی کارگردان فیلم سینمایی «دشت خاموش» درباره همخوانی داشتن قصه این فیلم با روزگار کنونی گفت: تمام تلاش من برای ساخت این فیلم،ساخت اثری بدون زمان و مکان بود.ما قصه کارگرها و کارفرماها را روایت می‌کنیم اتفاقی که تا بوده و خواهد بود درگیری‌های خودش را دارد و تکرار می‌شود و حتماً جغمان شمول است.
او با اشاره به سخت‌ترین بخش تولید فیلمش بیان کرد:سخت‌ترین بخش ساخت فیلم در فضای مالی مستقل است، چون از هیچ ارگانی حمایتی ندارید و از آنجایی که برگشت سرمایه آنچنانی در سینما وجود ندارد کاری صد در صد پرریسک خواهد بود بدین علت کمتر فرد باارگانی باپیش می‌گذاراد،اما خوشبختانه سعیدبشیری به‌عنوان رفیق و همکار قدیمی بعد از خواندن فیلمنامه قبول کرد پای کار بیایند،م واقعا اگر او نبود این فیلم ساخته نمی‌شد البته به جز سعید بشیری، مسعود امینی تیرانی فیلمبردار، قلم‌نابید عزیزی صدیق و دیگر عوامل فیلم همراه و همدل بودند و اگر هر کدام از آن‌ها نبودند کار پیش نمی‌رفت همچنین بخش‌کننده خارجی خوب هم بسیار است و اگر پای کار باشد فیلم را به جشنواره‌های معتبر می‌رساند و علی‌قاسمی در این بخش به شدت کارش را درست انجام داد.

این کارگردان درباره تعصب فیلم‌کم هزینه اما موفق اظهار کرد: اول اینکه فیلم باید تجربه شخصی و لمس شده باشد یعنی به عنوان نمونه من از بچگی تجربه حضور در کوره‌های آجرپزی و کارکردن را داشتمت و پدرم نیز کارگر صنعتی بوده و همیشه شاهد فعالیت‌های او بودم.این همان موضوعی است که در«دشت خاموش» مطرح می‌شود،مقوله بعدی فیلمنامه است که در فضای ایران با استفاده از بازیگران نابینا،به معنای واقعی به همراه باشند و طلب دستمزدهای آنچنانی ندارند،این هافاکتورهای اصلی برای ساخت یک فیلم کم هزینه و موفق خواهد بود.البته بگویم که من تجربه شخصی من است و از آن نتیجه گرفتم.بهرای گفت: در بخش بازیگران این فیلم به نکته مهمی اشاره کنم و اینکه اگر برای فیلم‌بردگی بودی قطعاً دستمزدشان فرق می‌کرد،اما بازیگران فیلمنامه،دوستی با ما نگاهای که قرار بود در «دشت خاموش» اعمال کنیم را مدنظر قرار دادند و همراه شدند و این نشان از اخلاق حرفه‌ای آنهاست که جای تشکر دارد. وی با اشاره به حرف اصلی «دشت خاموش» تصریح کرد:اگر بگوییم من بینید قدمت آجرپزی کشور ما به هفت هزار سال پیش بر می‌گردد و از آن‌ها در زمان فعلی تعداد بسیار اندکی باقی مانده است این‌ها اصطلاحی به نام خاموش شدن دارند. به کوره‌هایی اطلاق می‌شود که دیگر فعالیتی ندارند و اصطلاحا می‌گویند کوره فالخی خاموش است که نام «خاموش» را از آن برداشتم و «دشت» را اضافه کردم که به «دشت خاموش» رسیدیم. به کل تعصب و عرفی که نسبت به این شغل باوسطه حضورم از بچگی در کوره‌های آجرپزی دارم باعث شده با آن‌ها پردازم و ابراز ارادت کنم از سویی سنتی به نام آجرپزی که در حال از بین رفتن است هم مزید بر علت شد.

امیر سلیمانی درباره اکران داخلی فیلم بیان کرد: واقعا زمانی که هنر و تجربه آغاز به کار کرد و فیلم‌های مدل ما (هنری) را نمایش داده به من و فیلمسازان هم‌نوع اعتماد به نفسی داد که کارهای بعدی را جدی‌تر بگیریم یعنی خیالمان را راحت کرد که جایی هست که فیلمان را نمایش می‌دهد. برای این فیلم همدرب هنر و تجربه و شاید اکران عمومی برنامه‌ریزی‌هایی انجام داده ایم،اما حسنکاه و مخاطبان اصلی این نوع آثار بخش هنر و تجربه است به خصوص اینکه تجربه خوبی از اکران در این بخش را دارم. او در پاسخ به این سوال که تا چه زمانی قرار است به ساخت فیلم‌های هنری ادامه دهید و اصلا به چه تولید فیلم‌هایی تجاری فکر کرده اید؟ گفت: به شخصه ارادت خاصی به سینمای عباس کیارستمی، سهراب شهید ثالث و نمونه خارجی بالاتر دارم وقتی شما به عنوان فیلمساز در فضای واقعی آدم‌ها و زندگی آنها قرار می‌گیرید خودتان هم شکل آن‌ها می‌شوید بدین علت اصلا به سینمای تجاری فکر نکردم شاید هم توانمندی اش را ندارم. در این سال‌ها ایقندر فیلم‌های هنری دیدم و مطالعات این بخش را داشته‌ام که نسبت به سینمای تجاری فکر نکنم. بهرامی در پایان درباره جدیدترین فعالیت سینمایی خود عنوان کرد: زمانی که شروع به ساخت «دشت خاموش» کردم سه شخصیت داشتم که اولی لطف الله در «دشت خاموش» بود،دومی خاتم و سوم یک آقای دیگری است. فیلم‌درام شخصیت لطف الله ساخته ایم و فیلمنامه آن دو شخصیت هم آماده است که خواهم ساخت.

«فراتر از مرزها»: همکاری هنرمندان ایرانی و ایتالیایی در ایام کرونایی

گروه سینما و تلویزیون—چهار هنرمند حوزه نمایش ایرانی و ایتالیایی در یک همکاری درواور کلیپ‌های نمایشی چنددقیقه‌ای با نسام «فراتر از مرزها» و موضوع تغییرات سبک زندگی و عادات رفتاری در دوران همه‌گیری عالم کرونا ساخته‌اند.
اولین مجموعه از این مجموعه کلیپ‌های هشت و نیم‌قسمتی شامگاه چهارشنبه (۱۵ مرداد) حضور دانیال خیری‌خواه و علی شمس به ترتیب بازیگر و کارگردان ایرانی این مجموعه همچنین تعداد معدودی از بازیگران تئاتر، چند دیپلمات حاضر در ایران و سفیر ایتالیا در محل اقامت سفیر این کشور در تهران، رونمایی شد. این کلیپ‌ها با حمایت سفارت ایتالیا در ایران و همراهی آن راه‌دور و به وسیله شبکه‌های مجازی دو هنرمند یادشده ایرانی و همکاری دو هنرمند ایتالیایی؛ یعنی نیکولا پاپانولو به عنوان بازیگر و آنا دورا دورونو کارگردان ایتالیایی و شرکت تئاتری ایتالیایی اینسیتیلی واکنتی ساخته و در حساب‌های کاربری سفارت ایتالیا در شبکه‌های اجتماعی مختلف از جمله اینستاگرام و دیگر پلتفرم‌های مجازی منتشر خواهند شد و اولین قسمت دروز همان‌زمان با رونمایی در این شبکه‌ها منتشر شد.مجموعه کلیپ‌های یادشده شامل هشت کلیپ حدود ۸ تا ۵ دقیقه‌ای و یک تیزر است که در مجموعه به نام فراتر از مرزها در قالب حرکات نمایشی و روایتی که زیرنویس شده به تغییراتی می‌پردازند که همه‌گیری بیماری کرونا در زندگی ما در سراسر جهان ایجاد کرده، همچنین راه‌هایی که هنرمندان برای زندگی در این زمانه مزه‌راه با تغییرات گاه دشوار یافته‌اند تا آن را برای بینندگان خود نیز آسان تر کنند. جوزپه پرونه سفیر ایتالیا در این مراسم گفت: با اینکه امشب از یکی از طرح‌های شگفت‌انگیز و هنری انجام‌گرفته و رونمایی می‌کنیم به دلیل رعایت شیوهنامه‌های بهداشتی برای جلوگیری از شیوع کرونا تعداد ما کم است.وی افزود: این مجموعه کلیپ‌های ۸ قسمتی با زبان هنر اجرا و تئاتر برای ما تعریف می‌کند. جظور این بیماری احساسات، عادات و سبک زندگی ما را تغییر داد و راهی برای برپورفتن از مرزهای تحمیلی همه‌گیری است. سفارت ایتالیا نیز مانند بقیه مردم و دولت‌های دنیا تحت تاثیر این همه‌گیری قرار گرفت و مجبور به تغییر برنامه فعالیت خود شد. اما متوقف نشدیم و برنامه‌ها را به شکل دیگر ادامه دادیم.وی با ابراز تاسف از حضور نداشتن هنرمندان ایتالیایی همراه این مجموعه گفت: آنها خیلی علاقه داشتند امشب اینجا باشند ولی به دلیل شرایط کنونی ممکن نشد و شیعی ویدیویی برای ما ارسال کردند.دانیل اینجا خواهد بازیگر ایرانی این مجموعه نیز با ابراز خوشحالی از همراهی در این همکاری مشترک با هنرمندان ایتالیا گفت: در دورانی که به فیضی همه‌گیری کرونا ارتباط منطمان مد با بازیگر تئاتر با تماشاگر وجود ندارد، پناه بردن به فعالیت مجازی راه خوبی است. وی افزود: این مجموعه که تولید قسمت اول آن بیش از یک‌ماه به طول انجامیده است فراتر از مرزها هم گرفت: زیرا شرایط هنری و شرایط ناشی از آن مرزی نمی‌شناسد و هنرمندان همیشه در بحران‌های این چنینی تلاش کرده‌اند که به جامعه کمک کنند.بعد از سخنان معرفی سفیر ایتالیا و کارگردان و بازیگر ایرانی کلیپ‌های یادشده قسمت اول از این مجموعه به نام فراتر از اینه‌ها برای حضار پخش شد.

گروه سینما و تلویزیون—

فریدی کارگردان مستند «چی چکا قسه شب» که این روزها در حال اکران در گروه سینمایی «هنر و تجربه» است، درباره این اثر گفت: وقتی سینماها بازگشایی شد، تقاضا کردم که اکران فیلم من را به تعویق بیندازند و با یک‌ماه تأخیر روی پرده برود. اصلاً به همین دلیل نمایش مستند «چی چکا» به نسبت دیگر آثار دیرتر اتفاق افتاد. حتی با «هنر و تجربه» هم تماس گرفتم و پرسیدم که آیا امکانش هست که «چی چکا قسه شب» بعد از کرونا روی پرده برود؟ که آنها به درستی به من گفتند زمان رهایی از کرونا مشخص نیست، فیلم‌های دیگر در صف هستند، الان زمان نمایش این مستند است و فکر کردم نمی‌شود و زمان را از دست داد و مجبوریم با رعایت و دقت، ادامه دهیم.

فریدی عنوان کرد: نمایش «چی چکا قسه شب» زمانی از سر گرفته شد که

میزان فوتی‌ها و مبتلایان کرونا کاهش پیدا کرده بود و تصور نمی‌کردیم دوباره این میزان افزایش پیدا کند. بنابراین به اکران آن رضایت دادم چون به این نتیجه رسیدم

که به هر حال باید با همین شرایط زندگی کرد و ما نمی‌دانیم این وضعیت تا کی ادامه پیدا می‌کند.
پدا اطلاع‌رسانی برای اکران فیلم عذاب وجدان داشتیم!
وی ادامه داد: آن زمان خودم در اطلاع‌رسانی عذاب وجدان داشتم به همین دلیل نه تیزر منتشر و نه اطلاع‌رسانی کردم چون به این فکر کردم که نباید باعث بشوم در سینماها تراکم جمعیت حتی به میزان اندک ایجاد شود. در واقع دست و دلم به تبلیغ نمی‌رفت تا اینکه خودم به سینماها رفتم و وضعت آنجا را ازبلیت‌های مردم چون باید کاری را درست انجام داد و با کلاً

گروه سینما و تلویزیون—

امیر سلیمانی گفت: این روزها خیلی کمتر از خانه بیرون می‌آیم و در ماشین تعداد زیادی ضدعفونی‌کننده و ماسک دارم و برای هر موردی که از خانه بیرون می‌آیم، همواره ماسک می‌زنم، به شدت مراقبم و هر چیزی را قبل از استفاده ضدعفونی می‌کنم.
سیند امیرسلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به روزهای گذشته از شروع سال ۹۹ و فعالیت‌هایی که در این مدت انجام داده است بیان کرد: در این ایام برخی اوقات به رادیو می‌روم و بیشتر برای اینترنتی دارم و عمدتاً مواردی از این دست را انجام می‌دهم.

اوضاع خوبی نیستم و این روزها زندگی سخت شده است؛ درحال حاضر کار تصویری و بازیگری انجام نمی‌دهم و بیشتر در فضای مجازی فعالیت می‌کنم، لایوئی دارم که کمیتهی برای آقای کوبین باقری است که آن را اجرا می‌کنم. کوبین آقای باقری بیشتر فوتبالی است و من آقای باقری و خداداد عزیزی به نوعی در کنار هم آن را اجرا می‌کنیم.وی افزود: این روزها کارهای سینمایی خاصی پیشنهاد نمی‌شود (جز یک موردی بود که به نظرم جذاب نیامد) ولی تا جایی که می‌دانم کار خاصی هم در این ایام انجام نمی‌شود. نقش و پیشنهاد کاری اگر باشد که به نظرم مناسب بیاید، حتماً حضور پیدا می‌کنم اما ترجیح این است که بیسن بازی‌هایی که جذاب نیست و

گروه سینما و تلویزیون—

فیلم سینمایی در حال تولید «کوسه» گفت: این فیلم را در سال ۱۴۰۰ اکران می‌کنیم؛ زیرا فیلم‌هایی که اکنون نمایش داده شده‌اند، پاسخگوی انتظارات نبوده‌اند.

فیلم سینمایی کوسه به کارگردانی علی عطشانی یکی از فیلم‌هایی بود که در دوران کرونا ساخته پیش تولید این فیلم ۱۵ ماه بهمن در دست‌سکوت خبری آغاز شد و قرار بود فیلمبرداری آن از اواسط فروردین کلید بخورد، با تسبیوع کرونا به تعویق افتاد اما تیر و مرداد ۹۹ تولید رسید.سیدمحمد احمدی تهیه‌کننده فیلم کوسه و درباره‌قصه و شرایط تولید این فیلم بیان کرد: این فیلم یک کمدی است که در دو زمان روایت می‌شود؛ زمان گذشته که قبل از انقلاب است و زمان آینده. دو شخصیت اصلی داریم که با توجه به تغییر فضا و پیروزی انقلاب تغییراتی کرده‌اند. احمدی در توضیح علت حضور در این پروژه سینمایی عنوان کرد: با توجه به آشنایی با عطشانی همچنین به دلیل این

انجام نداد.

این مستندساز تأکید کرد: وقتی با مخاطبان به تماشای اثر نشست دیدم که پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌های اجتماعی به خوبی رعایت می‌شود ضمن تقاضا کردم که اکران فیلم من را به تعویق بیندازند و با یک‌ماه تأخیر روی پرده برود. همین دلیل خیالم کمی راحت شد و اطلاع‌رسانی «چی چکا قسه شب» را سر گرفتم.

وی با بیان اینکه ساخت این فیلم ۸ سال طول کشیده است و ۲۴ کاراکتر دارد، بیان کرد: حتی قبل از کرونا هم «چی چکا قسه شب» به لحاظ تبلیغاتی مهجور بود چون یک فیلم کاملاً مستقل است. یعنی حتی آن موقع هم برایش کمپین تبلیغاتی بسته نشد و خودم یکه تنه در این زمینه کار می‌کردم. بودجه تبلیغاتی مستند «چی چکا قسه شب» هم شخصی بود چون من یک فیلمساز شخصی و تهیه‌کننده این اثر هستم. البته بخشی از بودجه آن از حمایت‌های مردمی تأمین شده است.

فریدی ادامه داد: ضمن اینکه مستند «چی چکا قسه شب» اولین تجربه من در ورود به سینماست بنابراین چندان با مناسبات این عرصه آشنا نیستم از همین رو به چند آژانس و حمایت‌های «هنر و تجربه» بسته‌گردم. همانطور که گفتیم من در دنیای سینما، آدم تازه‌واردی هستم و ارتباطات گسترده‌ای با دنیای سینما، افرادش و بنگاه‌های خبری ندارم از سوی دیگر هنوز یک ریال هم از بابت این فیلم کسب نکرده‌ام که بتوانم خرج خودش کنم چون هنوز روی پرده است و تسویه حساب‌ها صورت نگرفته است.

این کارگردان ادامه داد: مستند «چی چکا قسه شب» جزو فیلم‌هایی بود که اکرانش پیش از کرونا شروع و با آغاز کرونا نمایش آن متوقف شد.اما

سینما و تلویزیون

رها فریدی کارگردان مستند «چی چکا قسه شب»:

بابت تبلیغ اکران فیلم عذاب وجدان داشتم

■ **رها فریدی کارگردان مستند «چی چکا قسه شب» عنوان کرد که برای ساخت این فیلم ۸سال زحمت کشیده و این اثر درباره ابراهیم منصفی از خنیاگران هرمز گانی است.**



این مستندساز در پایان درباره اکران آنلاین مستند «چی چکا قسه شب» مطرح کرد: «اگر «چی چکا قسه شب» را به صورت آنلاین اکران می‌کردیم، نمایش پرده‌ای آن کمتر نکتر می‌شد. از سویی دوست داشتم فیلمی که برایش این همه زحمت کشیده‌ام، روی پرده دیده‌شود، و برای پرده دیده‌شود، چون حال و هوای سینما و کیفیت صوت و تصویر آن متفاوت است. به همین دلیل فکر کردم بهتر این است که نمایش پرده‌ای «چی چکا قسه شب» را از دست ندهیم و تجربه کنیم.

مخاطبان ۲۰ نفره دارد. فریدی اظهار کرد: ساخت مستند «چی چکا قسه شب» به قدری فراز و فرود داشت که اتفاقات اکرانش برایم سهل بود.

«چی چکا قسه شب» جزو پرفرورشا

بوده است و مخاطبان با تبلیغ دهان به

دهان به تماشایش نشسته‌اند.

حتی هنوز هم در سالن‌های کوچک

قبل از کرونا فروش خوبی داشت و از

آن به خوبی استقبال شد. به طوری که

دست‌اندرکاران «هنر و تجربه» به من

گفتند و وجود سکوت خوبی مستند.

سیند امیر سلیمانی:

همواره ماسک می‌زنم

ضدعفونی می‌کنم.

البته نمی‌شود همه کتاه‌های و مشکلات ایجادشده رایبه مردم و عدم برخورد مناسب آنان نسبت داد و

بازیگر سرریال‌ها و مجموعه‌های

تلویزیونی‌ای همچون «پاورچین

شهبازی» (۱۳۸۲-۸۳)، «یک کستانجرم (۱۳۸۳)،

شهبازی» (۱۳۸۳)، «ترکس

مرد دوهزارچهره (۱۳۸۵)،

«آسمان همیشه

ابری نیست (۱۳۸۹)، «مردان

در مه (۱۳۹۱)، کلاه‌پهلوی

خروس (۱۳۹۲)، در

حاشیه (۱۳۹۴)، معمای شاه

(۱۳۹۵)، همسایه‌ها (۱۳۹۵)،

زوج یا فسرده (۱۳۹۷)، کامیون

(۱۳۹۹) تصریح کرد: چون به

شدت مراعات موارد بهداشتی

را می‌کنم برخی جاها راه اساسا

نست روم، همین موضوع باعث شده

است که کارهای مهم‌مدتاً کارهایی

جسته و گرخته‌اند.

وی افزود: این روزها خیلی

کمتر از خانه بیرون می‌آیم و در

ماشینم تعداد زیادی ضدعفونی

کننده و ماسک دارم و برای هر موردی

که از خانه بیرون می‌آیم، همواره

ماسک می‌زنم، به شدت مراقب

می‌کنم و هر چیزی را قبل از استفاده

«کوسه»؛ ۱۴۰۰ می‌آید

که فیلم‌نامه را دوست داشتم، قبول کردم که

ایسن کار را انجام بدهیم و با توجه به همه مشکلاتی که وجودداشت (کرونا و...) توانستم بازیگران را انتخاب‌کنیم و امیدوارم

فیلم فروش خوبی داشته باشد.

وی در مورد سرمایه‌گذاران این فیلم

گفت: دو سرمایه‌گذار داریم که یکی بیمه

تجارت است و نسبت به دیگری یکی از دوستانی

که یک شرکت بازرگانی دارد.احمدی در

پاسخ به این سوال که آیا تقابل فضای قبل

و بعد از انقلاب و انتخاب سوزۀ خوانندگی

برای داستان فیلم، تکراری نیست، تأکید کرد:

نه فضا بسیار متفاوت است و اگر ندختیم

فیلم سینمایی می‌تواند امثال آن را دارد،

باید بگویم این فیلم اصلاً در فضاهایست

و این‌که به نظرم کار خوبی در خواهد آمد.

سعی کردیم که تمامی پروتکل‌های

ایسام کرونا را رعایت کنیم؛ بر این اساس

در ورودی ضد عفونی و دستگاه گذاشتیم،

ضمن این که دکتر مقیم داشتیم که اکسیژن

و فشار و تب را می‌گرفت و از عوامل هر

۲۰روز یک بار آزمایش می‌گرفتم؛ سعی

کردیم تمام موارد را رعایت کنیم و فکر

می‌کنم در این کار موفق هم بوده‌ایم. کوسه

دومین کار من به‌عنوان تهیه‌کننده است و قبلاً

گروه سینما و تلویزیون—فیلم کوتاه

«جبرئیل» ساخته یوسف کارگر به بخش

مسابقه بیست و چهارمین دوره جشنواره

فیلم «فلیکزر رودآیلند» در آمریکا‌راه

یافت. جبرئیل به‌عنوان نماینده ایران در

بخش کوتاه جشنواره «فلیکزر رودآیلند»

که یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی

علوم و هنرهای سینمایی (اسکار) و بقتا

است حضور خواهد داشت و بر این

اساس فیلم‌های برنده در ۲ بخش کوتاه

داستانی و انیمیشن در این رویداد سینمایی

واجد شرایط جوایز اسکار خواهد

شد.جبرئیل در این دوره از جشنواره از

بین‌بیش از ۶۵۰۰ فیلم از ۹۱ کشور انتخاب

شده است و با فیلم‌هایی از آمریکا، کانادا،

لهستان، ایتالیا، انگلیس، فرانسه، نروژ،

آلمان، بلژیک، دانمارک، ایرلند، پرو،

اقتصاد کیش

روزنامه

من سستی‌های بسیاری را در بخش‌های دیگر کشیده‌ام بنابراین درد اکرانش در اوضاع کرونا برام مساله نبود. ضمن اینکه فکر می‌کنم با گذشت زمان ارزش این فیلم مشخص می‌شود چون در عین حال که موزیکال، پر رنگ و لعاب و سرگرم‌کننده است، فیلمی است تحقیقاتی و مردم‌نگار که دوره‌ای از تاریخ موسیقی یک سرزمین را ثبت کرده است.

وی افزود: «چی چکا قسه شب» مهندسی پیچیده‌ای دارد و پر از کد، لایه و رمز و راز است، مخاطبانش را باهوش فرض کرده و آنها را به تماشای چند باره‌اش دعوت می‌کند.

مستند «چی چکا قسه شب» روایتگر زندگی ابراهیم منصفی از خنیاگران هرمز گانی است که در این منقعه بسیاری تأثیر گذار است. آثارهای زیبایی دارد، به طوری‌که تأثیر زیادی روی جوانان هرمز گانی و نسل بعد از خود گذاشت. «چی چکا قسه شب» مستند «چی چکا قسه شب» به بهانه روایت سرگذشت ابراهیم منصفی، معرف موزیسین‌هایی است که آثار ابراهیم منصفی را بازخوانی می‌کنند، همچنین تصویری از آداب و زندگی مردم هرمزگان ارائه می‌دهد.

این مستندساز در پایان درباره اکران آنلاین مستند «چی چکا قسه شب» مطرح کرد: اگر «چی چکا قسه شب» را به صورت آنلاین اکران می‌کردیم، نمایش پرده‌ای آن کمتر نکتر می‌شد.

از سویی دوست داشتم فیلمی که

برایش این همه زحمت کشیده‌شده، روی

کیفیت صوت و تصویر آن متفاوت است.

به همین دلیل فکر کردم بهتر این است که

نمایش پرده‌ای «چی چکا قسه شب» را از

دست ندهیم و تجربه کنیم.

هم به نظرم شاید لازم باشد که با

کسانی که ماسک نمی‌زنند، مراعات

شرایط اجتماعی را نمی‌کنم؛ بر خوردی

جسدی تر نشود، چرا که اینن اعمال و

بی‌توجهی علاوه بر خود، باعث آسیب

زدن به جامعه و بیمار ساختن دیگران

می‌شود.

فیلم می‌بینم و ساز می‌زنم

ایسن هنرمند که سابقه حضور در

نمایش‌های خانگی‌ای همچون ماه از

روی سسکو، خاندان سینبیلیان، به رنگ

آسمان، پروانه در آتش، اعتراف، کلاه

گیس، این یک تصادف نیست، بنگونن

در آرزوی در مه از فریدی در توضیح

مفقرنامه (۱۳۸۶)، اخراجی‌ها ۲

(۱۳۸۸)، اخراجی‌ها ۳ (۱۳۸۹)، مردان

مریخی و زنان ونوسی (۱۳۸۹)، چک

(۱۳۹۰)، خوب، بد، جلف (۱۳۹۴)،

هزارپا (۱۳۹۶) و فیلم کوتاه پیاده (۱۳۹۷)

با انتقاد از رفتارهایی که باعث مرگ و

بیماری هم‌وطنانم می‌شوند، گفت: به

نظرم ما ایرانی‌ها اخلاق شروع به قتل و

شروع به خودکشی خوبی داریم و نمودی

آن در کارهایی است که انجام می‌دهیم؛

دندسه عقب رفتن در اوتونان، جلوی هم

پیچیدن در رانندگی یا موتور سواری‌ها

وی در انتها و در اشاره به وضعیت

سعید امیرسلیمانی تأکید کرد: حال

پدرم عالی است و این روزها را مانند

همهٔ مردم در فضای مراعات اجتماعی

می‌گذراند.

بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. عوامل

اصلی ایسن فیلم عبارتند از کارگردان: علی

عطشانی، تهیه‌کننده: سید محمد احمدی،

رژیمی، نویسنده: بهمان عباسی، مدیر

فیلمبرداری: محمود عطشانی، طرح صحنه

و لباس: مجید علی‌اسلام، صدایرد: محمد

شاهوردی، طراحی و ترکیب صدا: سید

محمود موسوی‌نژاد، طرح چهره‌پردازی:

امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت،

مدیر کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مبین

دوست، موسیقی: پوریا حیدری، پشتیبانی

فنی: حیدر احسانی، مدیر تولید: سعید

دلآوری، مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور،

دستیار اول فیلمبردار: مهدی حسینی،مدیر

امور بین‌الملل: امید گجانی، مدیر تبلیغات:

سید محمدصادق لوسانی، تیم تبلیغات:

شکاره داودی، همسای مرزبان، عکاس و

طراحی فیلم پشت صحنه: بلک بزروه،