تهیه‌کنندهٔ سریال پایتخت:

«پایتخت» را بیشتر از تمام کارهایم دوست دارم

گروه سینما و تلویزیون– تهیه‌کنندهٔ سریال «پایتخت» گفت: بزرگ‌شدن بچه‌های پایتخت، زن گرفتن و بچه‌دارشدن این دوستان و... همه اینها در طول این ده سال جلوی چشم من اتفاق افتاده است؛ در نتیجه این کار را بیشتر از سایر کارهایم دوست دارم.

الهام غفوری تهیه کننده سینما و تلویزیون (همسر سیروس مقدم _ کارگردان) و در توضیح روال زندگی شخصی و حرفه‌ای خویش در روزهایی که جهان با ویروس کرونا درگیر است، بیان کرد: این دوران به شخصه برای من زمانی خاص برای خلوت کردن و پرداختن به همه کارهای معوقه بود؛ با این که از این بیماری بیزارم و امیدوارم که هرچه زودتر تمام شود و همه مردم جهان از آن رهایی یابند. این روزها خوب می گذرد و بعد از سال‌ها فرصتی برای خودمان پیدا کرده‌ایم؛ شب‌ها با آقای مقدم تاریخ سینما را می‌خوانیم و می‌بینیم و هر شب مروری بر فیلم‌های تاریخ سینما داریم و صبح ها هم دنبال پیدا کردن فیلم‌های تاریخ سینما هستیم. آقای مقدم کتاب آشپزی نجف دریابندری (مستطاب آشپزی) را خریده است و انواع و اقسام غذاها را می پزد (غذاهایی که شاید اسمشان را هم نشنیده باشیم)، غذاهایی از شهرهای مختلف ایران و به این ترتیب سر خودشان را گرم می کنند. ضمن این که فیلمنامه می‌خوانیم، متن جلو می‌بریم و روی طرح‌هایمان کار می‌کنیم. یکی از ترجیهات خودم این در خانه ماندن است. وی افزود: البته آقای مقدم یک آرشیو قوی از فیلم‌های قدیمی سینما دارد و این روزها در حال کامل کردن این آرشیو هستیم و یکی از کارهایی که انجام می‌دهیم، همین دیدن و تکمیل این آرشیو است؛ ولی من کارهای دیگری هم دارم؛ کارهایی چون رسیدگی به کارهای عقب افتاده‌ای که داشته‌ام؛ موضوعاتی مربوط به خانه و مجوزهایی که دنبالشان نرفته بودم و کارهایی که مدت‌ها بود تلنبار شده بود و مدت‌ها فرصت انجامشان را نداشتم را این روزها انجام می‌دهم؛ اما واقعیت این است که ما خانوادگی عمدتا در خانه هستیم و خیلی از خانه بیرون نمی‌رویم؛ به ندرت و برای قراری کوتاه به دفتر می‌آییم و بیشترین کار این روزهایمان فیلم دیدن و در خانه بودن است.

پایتخت را از همه آثارم بیشتر دوست دارم

تهیه‌کنندهٔ سریال‌های: پرواز در حباب (۱۳۸۵) (شبکه سه سیما)، پیامک از دیار باقی (نوروز ۱۳۸۷ – شبکه یک سیما)، چاردیواری (پخش نوروز ۱۳۸۹ – شبکه یک سیما)، زیر هشت (۱۳۸۹–شبکه یک سیما)، پایتخت (نوروز ۱۳۹۰ –شبکه یک سیما)، تاثریا (پاییز ۱۳۹۰ –شبکه یک سیما)، چک برگشتی (نوروز ۱۳۹۱ –شبکه یک سیما)، پایتخت ۲ (نوروز ۱۳۹۲ – شبکه یک سیما)، پایتخت ۳ (نوروز ۱۳۹۳ – شبکه یک سیما)، میکائیل (بهار ۱۳۹۴ – شبکه یک سیما)، پایتخت ۴ (رمضان ۱۳۹۴ – شبکه یک سیما)، علی‌البدل (نوروز ۱۳۹۶ – شبکه یک سیما)، پایتخت ۵ (نوروز ۱۳۹۷ – شبکه یک سیما)، پایتخت ۶ (نوروز ۱۳۹۹ – شبکه یک سیما) همگی به کارگردانی سیروس مقدم، در پاسخ به این سوال که کدام یک از آثار کارنامه کاری خود را بیش از سایر آثار دوست دارد، تاکید کرد: شخصا سریال پایتخت را بیشتر از تمام کارهایم دوست دارم چرا که تولید این کار و آدم‌هایش مانند خانواده من شده است.

وی ادامه داد: پایتخت به جز این که کاری است که مورد استقبال مردم قرار گرفته و مردم آن را دوست دارند، پشت صحنه این سریال هم برای من بسیار جذاب و دوست داشتنی است؛ بزرگ‌شدن بچه‌های پایتخت، زن گرفتن و بچه‌دارشدن این دوستان و ... همه اینها در طول این ده سال جلوی چشم من اتفاق افتاده است؛ در نتیجه این کار را بیشتر از سایر کارهایم دوست دارم. این شرایط سخت است چون بیشتر ادامه یافتن این داستان من را از باب جوانان نگران می سازد؛ خودم پسر جوان دارم و این شرایط را درک می‌کنم. برای آدم‌هایی در سن و سال ما در خانه ماندن و پرداختن به کارهایی که سال‌ها عقب افتاده، شاید بسیار جذاب هم هست و احساس می کنید که خوب است و چنین زمانی را لازم داشتیم چرا که در شرایط طبیعی ما چنین فرصت و زمانی را به خودمان نمی دادیم اما الان مجبور شده‌ایم و این برای ما فرصت خوبی بود اما حقیقتا نگران جوان ها هستم که گناه دارند.شرایط فیلمسازی هنوز عادی نشده است. این تهیه کننده که در حال حاضر سریال خواب‌زده (کارگردان سیروس مقدم – ۱۳۹۸) را در پخش نمایش خانگی دارد، درباره آخرین وضعیت تولید فیلمنامه سینمایی زیرزمین و ساخت این فیلم سینمایی که در روزهای گذشته بحث ساخت آن مطرح شده بود، تاکید کرد: چون شرایط هنوز عادی نشده است، تصمیمی مبنی بر راه اندازی کار ندارم. غفوری تصریح کرد: پیشتر به خبرنگاری که تماس گرفته بود، گفته بودم که این فیلم و فیلمنامه (زیرزمین) قطعا در برنامه کاری‌ام هست اما این که الان بخواهم آن را کار کنم، مطرح نیست؛ پرسیده بودند این فیلمنامه در اولویت کاری‌ام هست و من هم گفتم که قطعا هست اما این را هم گفتم که در حال حاضر هیچ کاری انجام نداده‌ام.این فیلمنامه مال آقای تنابنده و مرحوم خشایار الوند است و به نام این دو ثبت شده و به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رفته است؛ ولی این که من امروز و در این شرایط بخواهم فیلم آن را بسازم، خیر این گونه نیست؛ چرا که به نظرم هنوز شرایط، شرایطی مساعد، آماده و عادی برای این که بتوان به یک فیلم سینمایی فکر کرد، نیست و در حال حاضر مشغول کار خاصی نیستم.(زیرزمین عنوان فیلم‌نامه‌ای (کمدی–اجتماعی) بود که قرار بود تا خشایار الوند آن را به نگارش دربیاورد اما فوت وی این کار را نیمه تمام گذارد).

از مردم خواهش می‌کنم ماسک بزنند

تهیه‌کننده فیلم سینمایی قسم (کارگردان محسن تنابنده – ۱۳۹۷) در ادامه و در پاسخ به این سوال که با توجه به اوج گرفتن دوبارهٔ بیماری و آمار مبتلایان کووید۱۹ آیا ممکن است که سیروس مقدم در ساخت آخرین قسمتی که از پایخت ۶ وعده داده بود، موفق نباشد، گفت: بحث قولی است که به مردم داده شده اما واقعیت این است که هنوز شرایط عادی نشده است و باید شرایط به سمت و سویی برود که بشود کار کرد و فیلمبرداری را آغاز نمود.

غفوری در انتها و در اشاره به اهمال برخی از افراد جامعه نسبت به زدن ماسک و تبعاتی که چنین رفتارهایی بر سایر اعضای جامعه (حتی کسانی که توصیه‌های وزارت بهداشت را رعایت می‌کنند) خواهد داشت، یادآور شد: این معضل بی‌اعتنایی از سوی برخی از افراد همیشه وجود خواهد داشت و با راه انداختن پویش و امثال آن درست نمی شود. موضوع ماسک‌زدن یک مسئلهٔ وجدانی است و آدم ها باید به وجدانشان رجوع کنند؛ به شخصه وقتی ماسک میزنم، عصبی می‌شوم اما ماسک می‌زنم چراکه این بیماری و شیوع آن واقعیتی است که امروز در جامعه رخ داده و نیاز هست مسائلی را رعایت کنیم. امروز حتی وقتی بچه من بیرون می‌رود، برای من که در خانه بوده‌ام خطرناک است و برعکس من هم که بیرون می‌روم، برای او خطرناک هستم. در نتیجه باید از کارهای غیرضروری صرف نظر کرد و بیشتر در محیط خانه بمانیم و برای خودمان سرگرمی ایجاد کنیم.

وی تاکید کرد: باید ماسک بزنیم و از مردم خواهش می‌کنم که این موضوع را رعایت کنند؛ چون در حال حاضر تنها می‌شود خواهش کرد.

تهیه‌کننده پروژه خبر داد؛

مهدی پاکدل «هزارافسان» را پس از کرونا کلید می‌زند

گروه سینما و تلویزیون – محمد مهدی دلخواسته تهیه‌کننده مجموعه مستند «هزار افسان» از تولید این مجموعه به کارگردانی مهدی پاکدل، بعد از کرونا خبر داد.

محمد مهدی دلخواسته تهیه‌کننده و عکاس سینما درباره پروژه‌های مختلفی که در دست دارد، گفت: مجموعه مستند «هزار افسان» را با مهدی پاکدل در دست داریم که من به عنوان تهیه‌کننده و وی به‌عنوان کارگردان در این پروژه حضور داریم و پروانه ساخت آن هم سال گذشته صادر شده است. وی تاکید کرد: قرار بود این مجموعه در ۳۰ قسمت ساخته شود، البته تحقیق و پژوهش این مجموعه انجام شده بود که کرونا شروع شد و تولید آن به تعویق افتاده است. چرا که برای ساخت این پروژه باید به مناطق مختلف کشور سفر کنیم.این عکاس سینمایی توضیح داد: این مجموعه درباره قصه‌ها و افسانه‌های روستاها و شهرهای مختلف کشور است، همچنین قرار است باورها و داستان‌های مردم در مناطق مختلف در این مستند به تصویر کشیده شود. وی تاکید کرد: البته هرچند کرونا تولید این مجموعه را به تعویق انداخته است، اما ما از فرصت استفاده کرده‌ایم تا تحقیق‌های بیشتری را در این زمینه داشته باشیم تا مستند جذابی تولید شود. زمان هر قسمت از مجموعه «هزار افسان» بین ۱۵ تا ۲۰ دقیقه در نظر گرفته شده است تا مخاطب از دیدن این مستندها خسته نشود.این عکاس سینما ادامه داد: این مجموعه در حال حاضر قرار است توسط بخش خصوصی تولید شود و باید دید که می‌توانیم حمایت نهادهای مختلف را به دست آوریم یا خیر.وی بیان کرد: کار دیگری نیز به عنوان عکاس در دست داشتم با نام «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی که به تازگی به پایان رسیده است. دلخواسته در پایان گفت: در حال حاضر نیز روی چند طرح کوتاه کار می‌کنم که در صورت امکان تهیه کنندگی یا کارگردانی آن را برعهده خواهم گرفت. البته شرایط فعلی به گونه‌ای است که به دلیل شیوع کرونا، بازیگر و یا عوامل پروژه سرکار نمی‌آیند و باید منتظر ماند تا ببینیم چه شرایطی پیش می‌آید. در حال حاضر تنها می‌توان پروژه‌هایی را جلوی دوربین برد که کم بازیگر و کم لوکیشن باشد.

فیلم‌هایی که درباره از خودگذشتگی پزشکان ساخته شده است؛

ادای دین سینماگران به جامعه پزشکی

■ در سال‌های جنگ و دفاع مقدس علاوه بر رزمندگان همواره زنان و مردانی در پشت جبهه خدمت کردند که نامشان شاید گمنام باقی مانده باشد، اما از جان گذشتگی آن‌ها هرگز از یادها نخواهد رفت.

در این سال‌ها زنان و مردانی جان خود را کف دستشان گرفتند تا جوانان این مرز و بوم سلامت به جبهه‌های حق علیه باطل برگردند. پزشکان و پرستاران همواره در اولین صف خدمت بوده‌اند و جوانمردی و رشادت‌های بسیاری در این عرصه به خرج داده‌اند، چه آن زمان که جنگ و دفاع از میهن بود و چه حالا که درگیر جنگ با ویروس کرونا مهمان ناخوانده جهانی هستیم، همواره این مدافعان سلامت هستند که مشغول خدمت رسانی هستند و بی منت این کار را انجام می‌دهند. طی این سال‌ها سینماگران نیز از این رشادت‌ها غافل نبودند و دست به خلق آثاری با محوریت از گذشتگی‌ها زدند که به روی پرده نقره‌ای رفت و تا همیشه تصویر پزشکان و پرستارانی که در بیمارستان‌ها زیر آتش و خمپاره پر تلاش و خستگی ناپذیر ایثار کردند را به ثبت رساند.

گروه سینما و تلویزیون – در این سال‌ها زنان و مردانی جان خود را کف دستشان گرفتند تا جوانان این مرز و بوم سلامت به جبهه‌های حق علیه باطل برگردند. پزشکان و پرستاران همواره در اولین صف خدمت بوده‌اند و جوانمردی و رشادت‌های بسیاری در این عرصه به خرج داده‌اند، چه آن زمان که جنگ و دفاع از میهن بود و چه حالا که درگیر جنگ با ویروس کرونا مهمان ناخوانده جهانی هستیم، همواره این مدافعان سلامت هستند که مشغول خدمت رسانی هستند و بی منت این کار را انجام می‌دهند.

طی این سال‌ها سینماگران نیز از این رشادت‌ها غافل نبودند و دست به خلق آثاری با محوریت از گذشتگی‌ها زدند که به روی پرده نقره‌ای رفت و تا همیشه تصویر پزشکان و پرستارانی که در بیمارستان‌ها زیر آتش و خمپاره پر تلاش و خستگی ناپذیر ایثار کردند را به ثبت رساند.

۱. نخستین تجربه در این زمینه را شاید بتوان **فیلم هویت ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در سال ۱۳۶۵** دانست هرچند از خودگذشتگی کادر درمانی محوریت فیلم نبود اما بخشی از ایثارگری آن‌ها در این فیلم به نمایش درآمد. ناصر پویان‌فر به همراه گروهی از دوستانش با موتور سیکلت به شمال کشور می‌روند، بر اثر سهل انگاری با پسر بچه‌ای برخورد می‌کند. درد و عذاب وجدان سبب می‌شود که او از جمع دوستانش جدا شود و به تهران باز گردد. در راه با یک تریلی تصادف می‌کند و به شدت آسیب می‌بیند. آمبولانسی که او را به بیمارستان منتقل می‌کند به دلیل نقص فنی در راه می‌ماند و ناصر با آمبولانس مجروحان جنگی به بیمارستان منتقل می‌شود. او که هویت خود را به خاطر نمی‌آورد و اکنش‌های مختلفی از خود نشان می‌دهد. پرستاران، دکتر و بیماران با او رفتاری عادی دارند و به او کمک می‌کنند تا هویت خود را بازیابد. جلیل فرجاد، رضا اسدی، علی غلامی، ابوالقاسم مبارکی، احمد ناطقی و محسن عظیمی نیا بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

۲. اما یک اسل بعد **پرستار شب ساخته محمدعلی نجفی در سال ۱۳۶۶ ساخته می‌شود.** در این فیلم زندگی ماری (مهناز افضلی) محور اصلی داستان است. در ابتدا پرستاران سوژه داستان نیستند، اما حضور یک پرستار مسیر داستان را مشخص می‌کند. وظیفه پرستاری از رزمنده‌ای زخمی به یک زن جوان مسیحی به نام ماری سپرده می‌شود. پرستار احساس می‌کند که چهره مجروح برایش آشنا است. در طول مدتی که وظیفه پرستاری از مجروح را برعهده دارد، درصدد است تا به راز این آشنایی پی ببرد. ماری با خواندن نامه برای رزمنده، نزدیکی بیشتری به او احساس می‌کند. جوان رزمنده فوت می‌کند و بعد از فوت او، ماری متوجه می‌شود که جوان حامل پیغام یکی از آشنایان او بوده که در جبهه شهید شده است. مهناز افضلی، علی بی غم، قاسم سیف، شهلا ریاحی، مینا صارمی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

۳. عشق و مرگ ساخته محمدرضا اعلامی در سال ۱۳۶۹ ساخته شد و تهمینه میلانی به همراه محمدرضا اعلامی کار نگارش آن را برعهده داشتند. دکتر متینی در سال‌های پیش از انقلاب، ابتدا جزو دانشجویان مبارز بوده اما با طرح و توطئه پدرزنش که از سران ساواک بوده، به همرزمانش خیانت کرده و از این رهگذر به زندگی مرفهی دست یافته‌است. پس از انقلاب، همسرش به همراه خانواده خود به خارج از کشور رفته و متینی برای جبران گذشته، تمامی دارایی اش را در اختیار بیمارستان گذاشته و خود نیز تمام وقت در بیمارستانی دیگر به خدمت مشغول است. یکی از دانشجویان او که در ضمن پرستار نیز هست، شیفته شخصیت ایثارگرانه‌اش می‌شود و این در حالی است که نامزد پرستار، افشین، این رابطه را خیانت می‌پندارد. پس از برخوردهای متعدد بین افشین و متینی، یکی از روزها بیمارستان توسط عراقی‌ها بمباران می‌شود و افسانه بشدت زخمی می‌شود. دکتر متینی سعی می‌کند او را نجات دهد، اما موفق نمی‌شود. افشین که متوجه رابطه انسانی او با افسانه شده، به اشتباه خود پی می‌برد، این در حالی است که افسانه به شکل معجزه آسایی دوباره زنده می‌شود. جمشید هاشم پور، چنگیز وثوقی، ثریا گل محمدی، عباس جهانبخش، فهیمه راستکار، امیرحسین خان شهری، ماهایا پطروسیان، مریم هوشیدری، غلامرضا طباطبایی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

۴. انفجار در اتاق عمل به کارگردانی رحیم رحیمی‌پور در سال ۱۳۷۰ تولید شد. قرارگاهی در جنوب، مورد حمله هوایی دشمن قرار می‌گیرد، از جمله مجروحان عبدالعلی صفری (یک بسیجی داوطلب از بهشهر) است. وقتی که قرار است مورد عمل جراحی قرار گیرد، متوجه بزرگی بیش از حد ترکش درون پای صفری و نهایتاً کشف این امر که ترکش مورد اشاره یک بمب خوشه ای است، می‌شوند. ادامه داستان ماجرای التهاب، تردید، ترس، هیجان و شهامت گروهی است که بایستی همزمان عمل جراحی بمب خوشهای را نیز خنثی کنند... فرامرز قریبیان در این فیلم نقش یک پزشک متعهد را که البته در روند کاری خود با تردیدها و چالش‌هایی مواجه می‌شود به خوبی ایفا کرده است. در کنار او عنایت بخشی، هوشنگ توکلی، رضا قربانی و نیما بانکی به هنرنمایی پرداخته‌اند.

۵. سال ۱۳۷۳ احمدرضا درویش به سراغ ساخت کیمیا رفت. در روزهای ابتدایی جنگ و در یکی از شهرهای خوزستان که درآستانه سقوط است رضا همسر باردارش را که به عمل جراحی نیاز دارد به بیمارستان می‌رساند، اما خود به اسارت قوای دشمن در می‌آید. همسر رضا حین عمل جراحی می‌میرد و پزشک جراح او به نام شکوه (بیتا فرهی) فرزند رضا را نجات می‌دهد. پس از ۹ سال، رضا از اسارت آزاد شده و پی می‌برد که همه اعضای خانواده‌اش را از دست داده است. حال او در جستجوی تنها بازمانده خانواده یعنی دخترش است. کیمیا، فرزند رضا بی‌خبر از گذشته خود درمشهد با "شکوه" و برادرش (رضا کیانیان) زندگی می‌کند. مشکل اینجاست که شکوه به طور کامل به کیمیا وابسته است... بیتا فرهی در این فیلم نقش پرستار فداکاری را ایفا می‌کند که پس از به خطر انداختن جانش برای نجات یک نوزاد و پرورش او در دامان خود حالا باید دست به فداکاری مهم‌تری بزند و از او دل بکند. خسرو شکیبایی، بیتا فرهی، رضا کیانیان و زهرا اویسی بازیگران این فیلم‌هستند.

۶. سال ۱۳۷۴ رسول ملاقلی پور فیلم نجات یافتگان را کارگردانی کرد، فیلمی که این بار به شکل مستقیم به پزشکان و پرستاران می‌پردازد. بیماران یک بیمارستان صحرایی در جبهه پس از بمباران عراقی‌ها به همراه مددکاران و پزشکان با چند آمبولانس به سمت مریوان حرکت می‌کنند، اما در راه راننده یک آمبولانس به همراه تنی چند از مجروحان شهید می‌شوند و تنها یک مددکار به نام مریم(عاطفه رضوی) و یک مجروح جنگی به نام رضا زنده می‌مانند. مریم رضا را که قطع نخاع شده به برانکارد می‌بندد و به راه می‌افتد. در راه یک سرباز عراقی به دست رضا کشته می‌شود و پدر سرباز کشته شده که ابتدا مقصد رساندن آب به مریم و رضا را داشته به آن‌ها حمله می‌کند؛ ولی پس از مدتی، عبدالرحمن، پدر سرباز عراقی به کمک مریم می‌آید تا به او در حمل برانکارد کمک کند. در ادامه مسیر، آن‌ها به میدان مین می‌رسند و رضا و عبدالرحمن مشغول خنثی کردن مین‌ها می‌شوند ولی عبدالرحمن با انفجار یک مین کشته می‌شود و مریم با وجود حال وخیم رضا با تلاش بسیار راه خود را از میان مین‌ها جستجو می‌کند. عاطفه رضوی، علی یعقوب‌زاده، جمشید اسماعیل خانی، پیمان سنندجی زاده، بهروز رضوی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

۷. اما دو سال پس از کیمیا یعنی **سال ۱۳۷۵ درویش فیلم سرزمین خورشید را ساخت** که بازهم خسرو شکیبایی بازیگر نقش اصلی آن این بار در قامت یک پزشک به نام کسری بود. با شروع جنگ، بیمارستانی در خرمشهر به محاصره دشمن درمی‌آید و از هوا و زمین مورد هجوم قرار می‌گیرد. محمد جهان آرا، فرمانده جوان سپاه خرمشهر، پیشنهاد می‌کند مجروحان و پزشکان با یک آمبولانس و لندرور، به دنبال جیپ به غنیمت گرفته شده که در آن رزمندگان راه را باز می‌کنند، از بیمارستان خارج شوند. در شهر، نیروهای عراقی که در حال تسخیر شهر هستند، مقابل آنها ظاهر می‌شوند و رزمندگان برای نجات دادن سرنشینان آمبولانس و اندرور، با عراقی‌ها درگیر می‌شوند و به شهادت می‌رسند و سرنشینان لندرور نیز به اسارت گرفته می‌شوند و به شهادت می‌رسند و سرنشینان لندرور نیز به اسارت گرفته می‌شوند. سرنشینان آمبولانس که نجات یافته‌اند، در اطراف شهر سرگردان می‌شوند و راه را گم می‌کنند. در میان آنها، راننده آمبولانس، دکتر کسرا، یک ناخدا، یک زن که شوهرش رئیس گمرک خرمشهر بوده و شهید شده، مردی که مدام به فکر تسلیم شدن و نجات پول‌هایش است و یک امدادگر به نام هانیه که دو نوزاد را با خود آورده، حضور دارند. افسر عراقی که در اطراف بیمارستان به اسارت درآمده هم با آنهاست و.... گلچهره سجادیه، سعید پورصمیمی، محمود پاک نیت، محسن زهتاب، فخرالدین صدیق شریف و اصغر نقی زاده دیگر بازیگران این فیلم بودند.

۸. حالا پرداختن به رشادت و ایثارگری کادر درمان در سینمای ایران از جایگاه والایی برخوردار است و این بار **کمال تبریزی درسال ۱۳۷۷ شیدا را کارگردانی می‌کند.** فیلمی اثرگذار که هنوز در اذهان مخاطبان ردپایش باقی مانده است. فرهاد هرندی(پارسا پیروزفر) تنها پسر یک خانواده مرفه است که به صورت داوطلبانه در سال‌های پایانی جنگ تحمیلی به جبهه می رود. او که از ناحیه دست، چشم و سینه مجروح شده در یک بیمارستان ویژه مجروحان جنگی بستری شده است. پرستاری به نام شیدا فاطمی (لیلا حاتمی) به سفارش مجروح دیگری (محمدرضا شریفی‌نیا) برای تسکین درد شدید فرهاد، برایش قرآن می‌خواند. قرائت شیدا ساده و بدون رعایت اصول ترتیل است با این حال درد فرهاد را تسکین می‌دهد. فرهاد که چشم‌هایش به دلیل جراحت بسته‌اند، به مرور به شیدا دل می‌بازد و برای باز شدن پانسمان چشم‌هایش و دیدن او لحظه‌شماری می‌کند و...لیلا حاتمی، پارسا پیروزفر، بهزاد فراهانی، نادیا دلدار گلچین، محمدرضا شریفی نیا، کمندامیرسلیمانی، زهرا سعیدی، جمشید اسماعیل خانی، گوهرخیراندیش، آرش تاج، اکرم محمدی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

۹. پرویز شیخ طادی در سال ۱۳۹۰ فیلم روزهای زندگی را کارگردانی کرد. داستان این فیلم در سال ۱۳۶۷ می‌گذرد. در زمانی که لیلا و امیرعلی، زن و شوهری که زندگی خود را وقف بیمارستان صحرایی در جبهه جنوب کرده‌اند. امیرعلی و همسرش به دلیل سال‌ها کار در آنجا به حال و هوای جبهه وابستگی شدیدی پیدا کرده‌اند، اما اعلام خبر آتش‌بس و بعد حمله نیروهای عراقی به بیمارستان، این زوج را در آزمایشی دشوار قرار می‌دهد. حمید فرخ‌نژاد، هنگامه قاضیانی، کوروش سلیمانی، آرینه سوکیاسیان، کریم اکبری مبارکه، حسن سالار در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

۱۰. تنگه ابوقریب توسط بهرام توکلی در سال ۱۳۹۶ ساخته شد. این فیلم که بر اساس واقعیت است، روایتی است از دفاع گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله در برابر لشکرکشی رژیم بعث برای عبور از تنگه استراتژیک ابوقریب دهلران و حمله به فَکّه و شرهانی. در روزهای پایانی جنگ. عراقی‌ها باید از سد یک پایگاه که شکل تنگه است عبور کنند که با مقاومت شدید نیروهای ایرانی روبه‌رو می‌شوند. اما در این فیلم پزشکی دیده می‌شود که تا پای جان از خودگذشتگی و رشادت از خود نشان می‌دهد. جواد عزتی در نقش دانشجوی رشته پزشکی، بخش‌های زیادی از سختی‌هایی که یک پزشک در دوران جنگ تجربه می‌کند را نشان می‌دهد و از همه مهم‌تر تاثیر پزشک در پیشروی داستان تنگه ابوقریب به شکل جدی پیش برنده قصه است. جواد عزتی، حمیدرضا آذرنگ، امیرجدیدی، علی سلیمانی، مهدی پاکدل، مهدی قربانی در این فیلم به هنرنمایی پرداخته‌اند.

۱۱. شاید بتوان **فیلم درخت گردو ساخته محمدحسین مهدویان در سال ۱۳۹۸** را آخرین فیلم سینمایی دانست که به رشادت و از خود گذشتگی این قشر از جامعه پرداخته، دانست. داستان فیلم با الهام از ماجرایی واقعی، در خلال بمباران شیمیایی سردشت شکل گرفته و روایتی است از زندگی یک پزشک که به همراه همسرش در شرایط بحرانی با فداکاری و از خود گذشتگی به کمک و امدادرسانی مجروحان شیمیایی می‌پردازند. پیمان معادی، مینا ساداتی، مینو شریفی، مهران مدیری بازیگران این فیلم‌هستند.

غلامرضا آزادی تهیه‌کننده و کارگردان سینما

اصرار به کار گروهی فیلمسازی در شرایط شیوع «کرونا» جنایت است

گروه سینما و تلویزیون – تهیه‌کننده فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده است بیان کرد زمان آغاز تولید این پروژه سینمایی مشخص نیست.غلامرضا آزادی تهیه‌کننده و کارگردان سینما که این روزها پروانه ساخت فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید ابدان اسماعیلی را از سازمان سینمایی دریافت کرده است، گفت: بیش از ۶ ماه پیش برای ساخت این پروژه درخواست صدور پروانه ساخت داده بودیم که این پروانه به تازگی صادر شده است.وی بیان کرد: نوید ابدان اسماعیلی پیش از این فیلمنامه‌ای را با نام «جزیره» به شورای پروانه ساخت ارائه کرده بود که این فیلمنامه از سوی شورا رد شد، تهیه‌کنندگی آن فیلم هم برعهده من بود.این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: در حال حاضر تهیه‌کنندگی «طبقه یک و نیم» که یک اثر کمدی است را برعهده دارم و منتظر سرمایه‌گذار برای این کار هستیم.

وی توضیح داد: متاسفانه با شیوع ویروس کرونا شرایط برای کار بسیار سخت شده است و من به هیچ وجه در این شرایط، کاری نمی‌کنم که سلامتی خود و یک گروه فیلمسازی را به خطر بیاندازم، به همین دلیل هنوز مشخص نیست این فیلم چه زمانی جلوی دوربین خواهد رفت.

آزادی گفت: معتقدم در شرایطی که باید پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کرد، اصرار به کارگروهی یک نوع جنایت است. شرایط به گونه‌ای است که حتی نمی‌توان جلسات گروهی برای ساخت این فیلم برگزار کرد چه رسد به کار میدانی و جمع کردن گروه برای فیلمبرداری!

همکاری مجازی گروهی از کارگردانان جهان برای ساخت یک مستند کرونایی

گروه سینما و تلویزیون– مستندی به نام «ارمیتا» با همکاری شماری از کارگردان‌های مطرح در دوران پاندمی کرونا ساخته شد تا در فستیوال‌های زمستانی اکران شود.

سم عباس فیلمساز مصری با همکاری فیلمسازان مطرح سراسر جهان مستندی به نام «ارمیتا» را برای جشنواره‌های زمستانی، تولید کرد.این فیلم که مجموعه‌ای از چند فیلم کوتاه است، طی دوران قرنطینه پاندمی کووید –۱۹ ضبط شده و این افراد در آن همکاری داشته‌اند: الکسیس زابه از «پروژه فلوریدا»، چیس ایروین از «بلک‌کلنزمن»، اشلی کانر از «مدلین مدلین»، سولداد رودریگز از «نیت‌های خوب»، استفانو فالیون از «سیبری»، آنتوان هبرل از «یک پسر»، بنوا درووا از «دختر ناشناخته» و سم عباس از «تولد آلیا». عباس که در صدر این پروژه قرار دارد، گفت: من مانند خیلی افراد دیگر درباره استفاده از انواع مختلف دوربین، لنز، مکالمه داشتن با فیلمبرداران، رنگ‌آمیزان و طراحان صحنه لذت می‌برم و واقعاً با هر کسی کار می‌کنم هیجان‌زده می‌شوم! اما در نهایت فیلم باید بتواند تحت هر شرایطی ساخته بشود و در شرایط فعلی فقط می‌توان پروژه همکاری ساخت فیلم را به صورت مجازی داشت. همه‌مان دو چیز مشترک داریم: اشتیاق و کلی وقت. هر فیلمسازی مسئول پروژه خودش بود و تدوین نهایی را برای قسمت خودش ارایه کرد. عباس کل پروژه را مدیریت کرد و گفت: هیچ تم موضوعی وجود ندارد، درباره هر چیزی که دلتان می‌خواهد فیلم بسازید، هر جور که می‌خواهید و با هر کسی که می‌خواهید کار کنید. عباس طی دوران پاندمی همچنین پروژه «کاراواژیوهای زنگ‌زده» را فیلمبرداری کرد. این پروژه نخستین بازگشایی عمومی موزه لوور بر بازدیدکنندگان در روز ششم جولای بعد از چهار ماه بسته بودن را به تصویر می‌کشید.

این فیلم کوتاه در ماه جولای به نمایش درآمد و عباس در آن مسئولیت کارهای کارگردانی، فیلمبرداری و ضبط صدا را به عهده داشت. او در فیلم موزه را نشان می‌دهد که تقریباً خالی است و در یکی از تصاویر آن مردی بی‌حرکت کنار «مونا لیزا» لئوناردو داوینچی نشسته است. عباس می‌خواهد فیلم «ارمیتا» را به زودی تمام کند تا فیلم بتواند در فستیوال‌های زمستانی به نمایش دربیاید.

عباس که در صدر این پروژه قرار دارد، گفت: من مانند خیلی افراد دیگر درباره استفاده از انواع مختلف دوربین، لنز، مکالمه داشتن با فیلمبرداران، رنگ‌آمیزان و طراحان صحنه لذت می‌برم و واقعاً با هر کسی کار می‌کنم هیجان‌زده می‌شوم! اما در نهایت فیلم باید بتواند تحت هر شرایطی ساخته بشود و در شرایط فعلی فقط می‌توان پروژه همکاری ساخت فیلم را به صورت مجازی داشت. همه‌مان دو چیز مشترک داریم: اشتیاق و کلی وقت.

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹