

# روایتی از آثار خسرو سینایی؛ شاعر سینمای ایران

■ **از خسرو سینایی عمدتاً با هنرش در سینما یاد می‌شود؛ اما او که معتقد بود همه چیز به قدرت تخیل مربوط می‌شود با شاعری در نوجوانی به سینما رسید. ادبیات را با سینما پیوند داد و با سال‌ها حیرت از حافظ از دنیا رفت.**

گروه **سینما و تلویزیون**– خسرو سینایی را که با سینما و هنر درامه در سشن هشتادسالگی و بر اثر کرونا از دنیا رفت، بیشتر با مستندهایش همچون «مرثیه گمشده» و فیلم‌های سینمایی از جمله «عروس آتش»، «هیولای درون»، «مثل یک قصه و … می‌شناسیم، و یا «گفت‌وگو با سایه که در آن به ادبیات گریز می‌زند و از صادق هدایت روایت می‌کند. اما پیوند او با شعر و ادبیات فراتر از این‌هاست؛ او در یکی از مصاحبه‌هایش گفته بود از وقتی خواندن و نوشتن را آموخته به ادبیات علاقه بسیار داشته و در دوران متوسطه پای شب شعرهای فردون مشیری و سیمین بهبهانی می‌نشست و بعضاً شعرهایش را در این محافل می‌خوانده است.

سینایی که برای ساخت مستند «مرثیه گمشده» نشان ویژه کشور لهستان را از رئیس‌جمهور این کشور دریافت کرده بود، نخستین مجموعه شعر خود با عنوان «تول‌های لجن» را در سال ۱۳۲۲ به چاپ رساند. «اتاق صورتی» در مجموعه‌ای از ۵۲ قطعه شعر، دیگر دفتر شعر منتشرشده است؛ به چه بحث‌های دقیقی از جمله اگرو تپسیم،

## پخش «خانه امن» در نیمه دوم سال

**گروه سینما و تلویزیون**– سریال امنیتی جاسوسی «خانه امن» به کارگردانی احمد معظی نیمه دوم سال روی آنتن می‌رود. سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظی تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری یکی از تولیدات پرزایبگر سیمافیلم محسوب می‌شود. این مجموعه تلویزیونی که تاکنون ۵۰بازیگر اصلی جلوی دوربین کار گذاش رفته، به بازیگران جوان و مستعد تاتار میدان عمل مناسب داده و نیلوفر کوخانی، ارسطو خوشروزم، روزین رحیمی طهرانی و زهره نعمی هر کدام یکی از نقش‌های اصلی «خانه امن» را ایفا می‌کنند. این دومین سریال احمد معظی است که این کارگردان جسارت به خرج داده و در آن با بازیگران جوان، مستعد و کمترشناخته شده تاتار اعتماد کرده و نقش‌های اصلی را به آن‌ها سپرده است. وی پیش از این نیز در مجموعه «رور خاموش» بازیگرانی همچون حمید شریف زاده و مهرداد مولایی را به سینما و تلویزیون معرفی کرده و سعی بر آن داشته تا فرصتی مطمئن را در اختیار بازیگران نسل جدید تاتار قرار دهد. «خانه امن» بر اساس فیلمنامه‌ای از حسین تراب‌نژاد در ۵۰قسمت طراحی شده و این روزها به صورت نشرشده در حال تصویربرداری است.تدوین این مجموعه نیز به صورت روزانه در حال انجام است.این سریال با طرحی مرئض اسفغانی مضمونی معمایی-امیت دارد و به احتمال فراوان پخش آن نیز نیمه دوم سال ۱۳۹۹ خواهد بود، اما هنوز مشخص نشده از کدام شبکه پخش خواهد شد.

### کمدی فانتری «هولیا» کلید خورد

**گروه سینما و تلویزیون**– کمدی فانتری «هولیا» به کارگردانی مرئض آتش‌زمزم کلید خورد. کمدی فانتری «هولیا» به کارگردانی مرئض آتش‌زمزم به تازگی در تهران کلید خورده است. محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی، محمد فیلی، افشین سگد چاپ، مجید شهریاری، شیوا خسرومهر و شراره رخام در این فیلم بازی دارند. به زودی چند بازیگر ایرانی و خارجی دیگر نیز به این گروه خواهند پیوست. سازندگان به جای خلاصه داستان، این متن را ارائه داده‌اند: «در ایران پدر و مادرا به بیچه هاشون اجازه هرکاری را نمی‌دهند، ولی همیشه نوه دستانش فرق داره» «هولیا» ششمین فیلم سینمایی این کارگردان پس از فیلم‌های «مرگ سپید»، «بن بست»، «الیخویلا»، «سیمین» و «نیروانا» محسوب می‌شود. سایر عوامل اصلی فیلم سینمایی «هولیا» عبارت‌ند از تهیه‌کنندگان: ایرج تقی پور، مرئض آتش‌زمزم، نوسندگان؛ مرئض آتش زمزم و جلال الدین دین، مدیر فیلمبرداری: محمد فضیله، مدیر برنامه ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: مسعود حق، مدیر تولید: ابوالفضل آتش زمزم، مدیر صابرداری: مینم بارادیلو، طراح گریم: مهیاد میمی، طراح صحنه و لباس: علی سنگینی، فیلم‌دار: امین اسحاقیان و مشاور رسانه‌ای: هادی اعتمادی ججد.

## زمان آغاز فیلمبرداری فیلم ابرقهرمانی «ثور» تأیید شد

گروه سینما و تلویزیون-تالیی پورتمن، بازیگر فیلم سینمایی «ثور عشق و تندر» اعلام کرد که تولید این فیلم تا سال آینده میلادی آغاز نخواهد شد. تالیی پورتمن بازیگر فیلم سینمایی «ثور عشق و تندر» تأیید کرد که فیلمبرداری این اثر که از تولید آن قریب‌ترهانی مارول است در سال ۲۰۲۱ شروع خواهد شد. توقف تولید این فیلم سینمایی اوایل اسال با شیوع ویروس کرونا اعلام شده بود. در قسمت چهارم از سری فیلم‌های «ثور» تالیی پورتمن، بازیگری که سابقه برنده شدن جایزه اسکار را دارد، در نقش جین فاستر بازی خواهد گذشت. او جزئیات جدیدی از مرحله‌ای که این فیلم سینمایی قرار در اعلام کرد و گفت: ما هنوز فیلمبرداری را آغاز نکرده ایم. زمان بیشتری برای آماده‌گی بدنی نیاز داریم چرا که من از این لحاظ در وضعیت خوبی نیستم. پورتمن ادامه داد: بسیار هیجان زده هستم، در اولین سال بازیکننده برای واقع‌گرایانه و استرالیای خواهد رفت. واضح است که همه چیز به خاطر کرونا عجیب است و هیچکس نمی‌داند که چه اتفاقی خواهد افتاد، اما برنامه فعلاً سفر به استرالی است. علاوه بر تالیی پورتمن، کریس همسورت هم برای بازی در نقش اصلی این فیلم بازی خواهد گذشت و سائامپسون هم دیگر بازیگر این فیلم خواهد بود. گفته شد که کریستین بیل هم به‌عنوان شخصیت منفی درشور در این فیلم ایفای نقش می‌کند. تایکا وایتی که پیش از این فیلم سینمایی «ثور:تکرار» را ساخته‌است، کارگردانی این فیلم را هم بر عهده دارد. او در اسکار ۲۰۲۰ برای فیلم سینمایی «خرگوش جوجو» جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را دریافت کرد.

## «بازی تاج و تخت»؛ بهترین سریال قرن بیست‌ویکم از نگاه مخاطبان

**گروه سینما و تلویزیون**– سریال «بازی تاج و تخت» (Game of Thrones) در یک نظرسنجی به عنوان بهترین سریال قرن بیست‌ویکم انتخاب شد. سریال درام فانتزی بازی تاج و تخت در یک نظرسنجی برای انتخاب بهترین سریال قرن، از سد قبلی‌یی چون برکینگ بد و چرنوبیل گذشت و به صدر فهرست رسید. در این فهرست سریال‌های محبوب دیگری چون استرنجر تینگز، دکتر هو و شروک نیز حضور داشتند که همگی در مجموع اول جای گرفتند.

سریال درام فانتزی بازی تاج و تخت محصول شبکه‌ای بی.بی.او براساس رمان

پرفروش نغمه یخ و آتش نوشته جورج آر. آر. مارتن ساخته و از آوریل سال ۲۰۱۱ (فروردین ۹۰) تا مه ۲۰۱۹ (اردیبهشت ۹۸) پخش شد. این سریال به ادغام یک ایده

فانتزی با اندیشه‌های واقع‌گرایانه و خلق ترکیبی از این دو عنصر شناخته می‌شد که تا آن زمان در قالب تلویزیونی سابقه بود.

بازی تاج و تخت در ه هشت فصل خود چندین خط داستانی را دنبال می‌کند، رکورد تعداد پخشنده در بین برنامه‌های آبی.بی.او را در اختیار دارد. این سریال علاوه بر دریافت جوایز متعدد در شاخه‌های مختلف، سال گذشته با نامزدی در ۳۲بخش جوایز امی از جمله بهترین سریال درام، دو رکورد بیشترین نامزدی برای این جوایز در یک فصل را به نام خود ثبت کرد. این اقتباس تلویزیونی در هشت فصل خود در مجموع ۱۶۱ بار نامزد دریافت جوایز امی شد و چندین جایزه برد.

سسال گذشته نیز امین جوادی آهنگساز آلمانی ایرانی تبار، برنده جایزه بهترین آهنگساز سریال در بخش هنرهای خلاق جایزه امی برای آهنگسازی سریال تاج و تخت شد.

کلیسا، چنان مرا به عالمی روحانی نزدیک می‌کرد که مولانا، شوریده‌ترین شاعر بزرگ‌مان را حسن می‌کردم که می‌گوید: مرغ باغ ملکوت‌نیم، تم از عالم خاک/ چند روزی قسمی ساخته‌اند، او بدتم.

او که فردوسی را نماد حماسه و بزرگی، سعدی را نماد خرد و جهان‌دیدگی، مولانا را نماد‌های و شوریدگی و حافظ را دوست خود می‌دانست، گفته بود: نوجوان که بودم من به چر که بی‌شمار مریدان خواجه شمس‌الدین پیوستم. در همان سال‌های نوجوانی روزی تقالی زدم و از سرسیدم: «خواجه من عاقبت به جایی می‌رسی؟» خواجه با مهربانی من جواب داد: مژده‌ای دل که مسیحا نفسی می‌آید/ که آن را بسازم. و مگر می‌توان بدون قدرت تخیل شاعر بود؟!

سختان خسرو سینایی درباره «ارتباط تنگاتنگ شعر، سینما و هنرهای دیگر با یکدیگر» در همایش «حافظ به روایت ادب و هنر» که در مهرماه سال ۹۱ توسط مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد، از دیگر جلوه‌های به‌جامانده از دیدگاه‌های همایش گفته بود: در محدوده فرهنگ‌های که کم و بیش شناخته‌ام، برای من، سه اوج دست‌نیافتنی وجود دارد: در موسیقی: یوهان سباستین باخ در هنرهای تجسمی؛ میکال آژو و در شعر: خواجه شمس‌الدین حافظ. دانشجو که بودم گاهی برای فرار از سوز سرمای زمستانی شهر وین به کلیسایی که سسر راهم بود پناه می‌بردم و ساعتی در آن‌جا می‌نشستم. غالباً کسی در آن‌جا آثاری از یوهان سباستین باخ را با ساز ارگ تمرین می‌کرد. او این خلوت و تنهایی

## سینما و تلویزیون

خانه خرابی، هیچ است. و بالاخره این‌که: «ما العبتکایم و فلک لعبت‌بایز».

سینایی معتقد بود که اگر شاعر باشی، شعر در ذهن تو شکل می‌گیرد و بقیه آن‌چه برای انتقال ذهن و احساسات به دیگران به کار می‌گیری، ابزار کار توست.

خسرو سینایی در بخش دیگری از سخنانش در همایش «حافظ به روایت ادب و هنر» چنین بیان کرده بود: «من از آن کارگردان‌های سینما نیستم که حرکات دوربین را قبلاً تعیین می‌کنند. چون آن‌ها به‌طور طبیعی شکل می‌گیرند. همه چیز به قدرتی مربوط می‌شود.

**بپذیریم که نوع ابزار و چگونگی به‌کارگیری آن، شعر را نمی‌سازد، بلکه ذهن شاعر است که اثرش شاعر اتره، خلق می‌کند.بسی می‌توانیم کلام منظوم یا غیر منظوم شاعرانه، نقاشی شاعرانه، نقاشی شاعرانه، و بالاخره سینمای شاعرانه داشته باشیم یا بدون آن‌ها، رمانتیک و سانتی مانندال بودن نیست. ریشه اصلی شاعرانگی در تخیل خلاق است که در محدود دو سبعی از حماسه تا غزل و بالاخره تا شعر آزاد و سپید حرکت می‌کنند و در مواردی از ظاهر آرایش‌های پدیدها الهام می‌گیرد و با معمولی‌ترین کلمات و جملات از آن‌ها، شعر واقعی می‌سازد.**

به قدرت تخیل مربوط می‌شود. من فیلم می‌سازم؟! خواجه با مهربانی من جواب داد: مژده‌ای دل که مسیحا نفسی می‌آید/ که آن را بسازم. و مگر می‌توان بدون قدرت تخیل شاعر بود؟!

این سینماگر معتقد بود که یک ذهنیت شاعرانه خلاق می‌تواند حتی «روش نشر» را در داستانی به‌کار ببرد و حاصل کار شاعرانه خواهد بود. او بوف کور صادق هدایت را مصداق روشنی در تایید این ادعا می‌دانست.

او می‌گفت: بپذیریم که نوع ابزار و چگونگی به‌کارگیری آن، شعر را نمی‌سازد، بلکه ذهن شاعر است که اثرش شاعرانه، خلق می‌کند.بسی می‌توانیم کلام منظوم یا غیر منظوم شاعرانه، موسیقی شاعرانه، نقاشی شاعرانه، و بالاخره سینمای شاعرانه داشته باشیم و یا بدون آن‌ها، رمانتیک و سانتی مانندال بودن نیست. ریشه اصلی شاعرانگی در تخیل خلاق است که در محدوده وسیعی از حماسه تا غزل و بالاخره تا شعر آزاد و سپید حرکت می‌کنند و در مواردی از ظاهر آرایش‌های پدیدها الهام می‌گیرد و با معمولی‌ترین کلمات و جملات از آن‌ها، شعر واقعی می‌سازد.

سینایی معتقد بود که حافظ در اوج خلاصیت شاعرانه ذهنی، آن‌چنان در کاربرد کلمات، مهارت دارد و آن‌چنان کلمات را در اوج ایهام و ایهام و ظرافت و زندی و شیظنت چون توری بسیار ظریف در هم می‌بافد که طی همه عمر او را مبهوت کرده است.

او گفته بود که یک عمر کوشیده تا ظاهر تفکر و منشی عقاقله داشته باشد، اما حافظ با او کاری کرده که نه فقط ساعت‌ها و روزها بلکه سال‌ها حیرت‌زده مانده‌است. خسرو سینایی، شاعر، مستندساز، کارگردان سینما و آهنگساز متولد سال ۱۳۱۹ ۱۳۴۶ آغاز کرد. او سال ۶۲مستند «مرثیه گمشده» را با روایت مهاجرت هزاران لهستانی به ایران را ساخت که

# تعبیر جالب بازیگر «شاه‌رگ» از بازیگری

گروهی بعدها پیشیمان بشوم، اما کم، تجربه چنین لحظه‌هایی را داشته‌ام. این بازیگر درباره واکنش‌های مردم عنوان کرد: مردم شیرین‌ترین دستمزد هرکاری هستند و شاه‌رگ هم طبیعتاً از این دستمزد مستثنی نبود، در این‌که صمیمیت مردم با قصاب تلویزیون کم رنگ‌تر نشده تردیدی نیست، ولی با این وجود مردم سریال را دنبال می‌کنند و هر قسمت غافلگیری دارد که به نظر منبینه ربا بخودش همراه می‌کند و هر چه جلوتر می‌رود جذاب‌تر هم می‌شود. از تمام بازی‌خوردهای خوب مردم برای شاه‌رگ تشکر می‌کنم.

وی درباره نقش فریسا و ایاک که قدر کم یا سه ازای بیرونی دارد؟ اظهار کرد: نقش فریبا بر منبای مستندات و شخصیت‌های گوناگونی که ما به ازای بیرون داشته‌در دهه ۶۰شکل گرفته و به تصویر کشیدن نقش فریبا و جان داد، تشکر می‌کنم.

زاعی در درباره نقش تاحلا نقشی بازی کرده که پیشمان شده باشد، توضیح داد: شاید به خاطر بگویم تا من از بازی کردن نقش‌هایشمان نمی‌شوم، چون قبل از آن فکر می‌کنم و در هر شرایطی برای آن وقت می‌گذارم و تلاش می‌کنم، ولی این مهم‌است که از کار کردن با شخص یا

فیلم را تشکیک می‌دهند. عوامل اصلی پرطرفدار «کیسه‌بیلمز» (هیچکس عطشانی، تهیه‌کننده: سید محمد احمدی، علی عطشانی، تهیه‌کننده اجرایی: مرئض رحیمی، نویسنده: پیمان عباسی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، طراح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، صدایردان: محمد شاهرودی، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاره، فرقه‌پرداز: فرزانه زورده‌ت، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، موسیقی: پوریا حیدری، پشتیبانی فنی: حیدر احسانی، مدیر تولید: سعید دلآوری، مدیر کنارکات: مهدی عباسی‌پور، دستیار اول فیلم‌براز: مهدی حسینی، مدیر امیر بین‌الملل: امید چوگانکی،

## مستند «لنگر گاه» تولید می‌شود

**گروه سینما و تلویزیون** – بابک بهسداد در جدیدترین فعالیت‌های خود سراغ تولید مجموعه مستندی با نام «لنگر گاه» رفته است.

بابک بههاد مستندساز درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: قرار است یک مجموعه مستند با نام «لنگرگاه» در پنج قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در مراکز استان‌ها (صدا و سیما گیلان) راجع به تاریخ بندرانزلی تولید کنیم و به‌اکتو بخشی از کارهای تحقیقاتی آن را انجام داده ایم. در کل بخش پژوهش آن به حدود چهار ماه زمان نیاز دارد البته روش کاری من به نوعی است که تحقیق و پژوهش در زمان تولید نیز انجام می‌شود.

او افزود: این میان گفت و گوهایی با آدم‌های قدیمی منطقه خواهیم داشت که صحبت‌های این عزیزان را در کتاب‌ها و مقاله‌ها نمی‌توان پیدا کرد و تا‌زگی دارد، به همین علت بخش پژوهش تا انتهای تولید همراه ما خواهد بود.

این مستندساز درباره نمایش «لنگر گاه» در جشنواره‌ها بیان کرد: احتمال دارد یک یا دو قسمت آن در جشنواره مراکز استان‌ها و دیگر جشنواره‌ها مانند سینما حقیقت، جشن خانه سینما و حتی جشنواره‌های خاندن نمایش اجرا شده شود.

بهسداد با بیان اینکه از روی استفاده خواهد کرد، گفت: از آنجایی که سعی می‌کنم از گفت و گسو و مصاحبه‌پرهیز کنم بنابراین این مجموعه را یکی‌گفته‌اند داشت. او ادامه داد: فعلاً در بخش پژوهش علی کاروان من کمک می‌کند و قرار شده با مرکز پژوهش‌های گیلان صحبت کنیم و بینیم چه کمکی می‌تواند انجام دهند و احتمالاً از سازمان در این مرکز بهره خواهیم برد.

این کارگردان با اشاره به موضوع جدیدترین مستندش اظهار کرد: این مستند از پیدایش بندر انزلی تا تاریخ کنترناری، مبارزات مردم انزلی در مشروطه، تقسیمات دریاچه دریاچه خزر و … را نشان می‌دهد.

## اقتصاد کیش

یک پیشنهاد است که می‌تواند تلنگرهای ظرفیسی به اذهان بزند تا بدانیتم مملکت زیبایی داریم و خوب است آن را بشناسیم که سال ۷۸ ساخته شد و سیمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه را در جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

یکی از آخرین مستندهای خسرو سینایی «جزیره رنگین» بود که سال ۹۳ با محوریت جزیره هرمز و خاک‌های رنگی این منطقه ساخته شد. او این فیلم را ایک اثر توریستی نمی‌دانست بلکه معتقد بود این فیلم با معمولی‌ترین کلمات و جملات از آن‌ها، شعر واقعی می‌سازد.

سینایی معتقد بود که حافظ در اوج خلاصیت شاعرانه ذهنی، آن‌چنان در کاربرد کلمات، مهارت دارد و آن‌چنان کلمات را در اوج ایهام و ایهام و ظرافت و زندی و شیظنت چون توری بسیار ظریف در هم می‌بافد که طی همه عمر او را مبهوت کرده است.

او گفته بود که یک عمر کوشیده تا ظاهر تفکر و منشی عقاقله داشته باشد، اما حافظ با او کاری کرده که نه فقط ساعت‌ها و روزها بلکه سال‌ها حیرت‌زده مانده‌است. خسرو سینایی، شاعر، مستندساز، کارگردان سینما و آهنگساز متولد سال ۱۳۱۹ ۱۳۴۶ آغاز کرد. او سال ۶۲مستند «مرثیه گمشده» را با روایت مهاجرت هزاران لهستانی به ایران را ساخت که

باید داشته باشد که با مخاطب ارتباط برقرار کند؟ اظهار داشت: اولین ویژگی هر سریالی جذابیت سوز و قصه است که تماشاگر با آن ارتباط برقرار می‌کند و در کنار آن تحقیقات و پژوهش بسیار تعیین‌کننده‌است وقتی کار تاریخی است و به گذشته برمی‌گردد برای جذب مخاطب کار سخت است.

بیشترین چیزی که به نظر من بعد از فیلمنامه می‌تواند به درام و قصه کمک کند فضای درست صحنه، لباس و مهتر از آن درک و شناخت و باور بازیگران از آن است. برای نریک کردن مخاطب به کاراکترها و شخصیت‌هاست.

وی افزود: وقتی تماشاگر با کاراکترها همذات‌پنداری کند بعد زمانی اتفاقات را از یاد می‌برد و درگیر زندگی و اتفاقات تاریخی داستانی می‌شود و انگار خودش را در آن زمان می‌بیند.

زاعی درباره پیشنهاد کار جدید عنوان کرد: در حال مذاکره و انتخاب کاری هستم که روایت و ژانری متفاوت از کارشاه‌رگ و سایر فعالیت‌ها دارد. در مرحله‌ای قرار نگرفته که بنواهم اسم و توضیحی نسبت به آن بدهم، اما اگر رقم بخورد می‌توانم این مطمئان را بدهم که کار خواهد بود.



مدیر تبلیغات: سید محمدصادق لوسانی، برزویه مجری طرح: بیتا فیلم تهران، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی بیتا فیلم: مریم قربانی‌نیا

## مستند «لنگر گاه» تولید می‌شود



این مستندساز گفت: به‌جز کارگردانی، تهیه‌کنندگی و بخشی از پژوهش و نویسندگی کار را انجام می‌دهم و سرمایه‌گذار، تلویزیون خواهد بود البته که هنوز تیم پژوهش کامل نشده

و به‌تنهایی این بخش را پیش می‌برم. در بخش پژوهش از منابع

وی درباره اهمیت تاریخی بندرانزلی تصریح کرد: بندر انزلی دروازه‌ای برای ورود ایران به اروپا بوده‌است و بسیاری از مردم و روشنفکران دوره قاجار از انزلی به اروپا می‌رفتند و به نوعی دروازه گرامافون و … همه از انزلی وارد ایران شده‌است بدین علت اهمیت بالایی در تاریخ ایران دارد.

بههاد در پایان عنوان کرد: همین که تلویزیون به تاریخ ایران توجه کرده اتفاق مثبت و خوبی است، چون تاریخ ایران ملو از مسائل و اتفاقات تلخ و شیرین و جذاب است که قابلیت پرداخت دارد و با نگاهی درست می‌توان بازیگری کرد و این موضوع به شدت مورد نیاز جامعه کنونی است، چون باید مردم تاریخشان را فراموش نکنند و آن را به خوبی بشناسند.

۴۴۴۲۴۹۹۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹

**گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**

# اقتصاد کیش