

فريدون جبرانی؛

چهره اینستاگرامی چگونه کارگردان سینمایمى شود؟!

فريدون جبرانی کارگردان باسابقه و نماینده کانون کارگردانان در شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی، درباره حواشی صدور مجوز کارگردانی برای یک چهره اینستاگرامی توضیحاتی ارائه کرد.

گروه سینما و تلویزیون – «حکم تجدید نظر» عنوان فیلمنامه‌ای است که صدور پروانه ساخت برای آن به تهیه‌کنندگی و نویسندگی رضا کریمی و کارگردانی محمدامین کریم‌پور در هفته گذشته واکنش‌ها و حواشی بسیاری را به‌دنبال داشت.

محمدامین کریم‌پور کارگردان فیلم‌ولسی این پروژه، پیش‌تر به‌واسطه فعالیت‌ها و فیلم‌های تبلیغاتی‌اش در فضای اینستاگرام، اصطلاحاً به‌عنوان یک «اینفلوئنسر» شناخته می‌شد و همین سابقه سبب شد که موافقت سازمان سینمایی با ورود او به‌عرصه کارگردانی سینما، با‌تاب‌هایی منفی در محافل سینمایی و رسانه‌ای داشته باشد. این با‌تاب‌ها و واکنش‌هایی از سوی مدیران سازمان سینمایی و تهیه‌کننده فیلم مواجه شد اما شب گذشته، فريدون جبرانی به‌عنوان یکی از چهره‌های باسابقه سینما و نماینده کانون کارگردانان در شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی، در گفتگویی با حمیدرضا مدقق در شبکه خبر تلویزیون، با صراحت بیشتر به این حواشی واکنش نشان داد.

دی کاپریو سریال «جزیره» را می‌سازد

گروه سینما و تلویزیون–لئونارد دی کاپریو در کمپانی فیلمسازی خود قصد دارد سریالی را بر مبنای رمان «جزیره» بسازد. «اپین وی» متعلق به دی کاپریو با همکاری «اپن گود کمپانی فیلمز» قصد دارد رمان «جزیره» نوشته آلدوس هاکسلی را به سریال درآورد. این کتاب که آخرین کتاب هاکسلی است و سال ۱۹۶۲ منتشر شده درباره روزنامه‌نگاری است که با شکسته شدن کشنی در یک جزیره در اقیانوس هند پا به خشکی می‌گذارد و در آنجا جامعه‌ای مستقل را کشف می‌کند و تحت تأثیر فرهنگ و سنت‌هایشان قرار می‌گیرد. آنجا هنر جایی ندارد و انواع و اواند وانگردان‌ها و ساختارهای اجتماعی متفاوت همه چیز را تعیین می‌کنند. هاکسلی «جزیره» را در برابر دیگر رمان مشهورش «دنیای قشنگ نو» نوشته که رمان یادآرمان‌شهری درباره لندن و محصول سال ۱۹۳۳ است. در «جزیره» او به موضوع‌های آزادی و قدرت بالقوه بشری توجه کرده است. هاکسلی یک سال بعد از انتشار «جزیره» درگذشت دیویسون و دی‌کاپریو به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی از «اپین وی» و جرج دی مومر تهیه‌کننده دیگر تهیه‌کنندگان سریال هستند. دی کاپریو کمپانی تولید فیلمش را سال ۲۰۰۴ تأسیس کرد و چندین فیلم بلند از جمله «هورنورد»، «شاتر آیلند»، «شب عبید»، «گرگ وال استریت» و «بازگشته از گور» را هماچنان تولید کرد. این کمپانی با نتفلیکس نیز برای تولید فیلمش فیلم مستند همکاری کرده است. این کمپانی با شبکه «هیستوری» و «دیزنی پلاس» نیز در تولید محصولات تلویزیونی فعالیت‌های مشترکی داشته است.

«بی‌وزنی» به جشنوار هبنونتو ایتالیا رفت

گروه سینما و تلویزیون–بی‌وزنی به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرد قادری و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته‌ضمین نمایش در بیش از ۱۰ جشنواره بین‌المللی جایزه ویژه هیات داوران جشنواره امراتن یونان و جایزه بهترین فیلم جشنواره تجربی پرو و کارولینای شمالی آمریکا را در دست آورده است و در جدیدترین حضورش در میان ۳۰ فیلم‌بخش سابقه جشنواره فیلم‌های مستقل نونتو (BCT) در کشور ایتالیا، به نمایش در خواهد آمد. این فیلم که اگر آن‌ها هم‌زمان با شیوع کرونا تعطیلی سینماها متوقف شد، آن‌ه شنبه هفته آینده ۱۴ مرداد ماه در شبکه نمایش خانگی و سامانه «وی.اوی.دی» با ویدئوی درخواستی منتشر می‌شود. بی‌وزنی قصه‌ای زنانه دارد و در یک شب عروسی و روز بعد از آن روایت می‌شود که مادام مراسم را ترک کرده است. در این بین، عروس، مادام داماد و خواهر داماد با یکدیگر دچار چالش می‌شوند و فیلم با روایت غیرخطی، روایتی که کلام از زن‌ها یا داماد را اقتضا می‌کند از زمانی که…امیرعلی ذابای، بهاره کیان افشار، نسیم ادینی، یاسر جعفری، جلال فاطمی، سپیده مرادپور و تینا پاکروان در این فیلم به ایفای نقش پرداختند.

نمایش افتتاحیه «بندر بند» منیزه حکمت در تورنتو

گروه سینما و تلویزیون– فیلم سینمایی «بندر بند» تازه‌ترین ساخته منیزه حکمت نخستین اکران بین‌المللی خود را در تورنتو انجام می‌دهد. این فیلم به کارگردانی منیزه حکمت و تهیه‌کنندگی مشترک حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی، فیلمی جاده‌ای، با چشم‌اندازهایی از کشورمان و ملو از موسیقی در میانه سیل میانمان پراکنک در ایران است که در نمایش افتتاحیه جهانی و در دست‌آورده است و در جدیدترین حضورش در جشنواره تورنتو روی پرده می‌رود. منیزه حکمت درباره «بندر بند» گفته است: «فریزه شگفت‌انگیز مادانه که کاراکترهای قبلی فیلم‌هایم به‌مدن آن سعی می‌کردند از جامعه‌ای سهمگین در موقعیت‌های بحرانی اجتماعی جلوگیری کنند، مراب‌عراق‌نسل جوان بر د نسل‌ک‌زدگی کردن را خیلی خوب آموخته است اما در اکثر مواقع، امید و آرزوهای آنها برای ادامه زندگی با راه‌های بسته و پله‌های شکسته روبرو است…» «ضارک لغانی، امیرحسین طاهری، مه‌بهی (مهلا) موسوی و یگانه آهنگرانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بخش بین‌المللی این فیلم به‌عهد شرکت نمایش‌براز است. گروه سازنده این فیلم عبارت‌اند از: نویسندگان: منیزه حکمت، مصطفی زندی، مدیرفیلمبرداری: سجاده اورند، طراح صحنه: فرهاد فرونی، تدوین: نوید خودی، موسیقی: فرهاد فرونی، مدیر تولید: جعفر عروجی، جاشنین تولید: داریوش حکمت طراحی و ترکیب صدا: آرش کاسمی، صدایران: محمدحسین کاوه، طراح لباس: ندا نصر، تیزاژ: فرهاد فرونی، پشتیبانی تولید: افروز شادکی، محمدحسین بادلم و کپ فیلم. جشنواره بین‌المللی فیلم تولید تورنتو که از ۲۰ تا ۲۹ شهریورماه‌سال جاری در کشور کانادا برگزار خواهد شد، در سال‌های اخیر، به یکی از گذرگاه‌ترین رویدادهای سینمایی در بازار آمریکای شمالی تبدیل شده است و امسال میزبان فیلم‌های جدید سینمای تورنتو شد چون توماس ویتبرگر، ورنر هرزتوگ، مایا میران، میشل فرانکو، هالی بری، اسپایکی لی، ویکو متسنن، باسمیلا زانیچ، جیانفرانکو روتو، ناتومی کاساوه و… خواهد بود.

انیمیشن تعاملی «بتمن» در راه است

گروه سینما و تلویزیون–استودیو فیلمسازی «برادران وارنر» نسخه تعاملی و بیننده محور انیمیشن «بتمن» را می‌سازد. پیش‌برده انیمیشن بتمن: مرگ در خانواده» که به تازگی منتشر شده نشان داد، این انیمیشن نیز مثل فیلم بندراسنج مجموعه «بتمن اسپایه نتفلیکس، تعاملی است. فیلم و سریال‌های تعاملی یا انتراکتیو بیننده می‌توانند با انتخاب‌های خود و تصمیماتی که در بخش‌های مختلف می‌گیرد بر روند داستان تأثیر گذاشته و مسیر پیشرفت ماجرا را تغییر دهد.به این ترتیب انیمیشن جدید برادران وارنر، داستان بتمن زیر نقاب قرمز محصول سال ۲۰۱۰ را باژگو می‌کند. با این تفاوت که این بار این شما هستید که درباره اتفاقات داستان از جمله مرگ رابین تصمیم می‌گیرید.این انیمیشن که شامل بخش‌های کوتاه است چندین پایان متفاوت دارد و بیننده مسیر ماجراجویی‌های بتمن را انتخاب می‌کند. استودیو برادران وارنر با انتشار بیانیه‌ای گفت: در انیمیشن جدید، جیسون تاد دستیار بتمن به‌دست جوکر به قتل رسیده و بتمن، رابین و جوکر با انتخاب‌های متفاوت بینندگان که کنترل داستان را در اختیار دارند، با سرنوشت‌های جدید و غافلگیرکننده روبرو خواهند شد.در این انیمیشن، شخصیت‌های بتمن، جیسون تاد جوان و جوکر به ترتیب توسط بروس گرین‌وود، ونیست مارتلا و جان دی ماجیو صداگذاری می‌شود.نسخه تعاملی انیمیشن بتمن پاییز امسال در شبکه بلوتوی (Blu-ray) بخش زنده اینترنتی می‌شود.

سینما و تلویزیون

گرفته نسبت به این پروانه ساخت اشاره کرد و گفت: عده‌ای معترض هستند که اگر این فرد توانسته مجوز بگیرد، ما چرا پشتش در مانده‌ایم. واقعیت اما این است

از زمانی که من در این شورا هستم، هیچ دستیار کارگردانی پشت‌سد صدور مجوز کارگردانی نمانده است. تلاش ما در شورا بوده است که جوان‌ها مشکلی برای ورود به عرصه کارگردانی نداشته باشند. اما اینکه این فرد خاص می‌تواند وارد شود و فدر دیگری نمی‌تواند، این دیگر مربوط به مناسبات بازار است.

وی در توضیح این نکته گفت: وقتی ما در مناسبات بازار، بخش خصوصی را حاکم می‌کنیم، یکسای از تعناش همین است. شما نمی‌توانید بخش خصوصی را مجبور کنید که بسا جبرانی نوعی کار کند. بخش خصوصی خودش کارگردان و سرمایه‌گذارش را پیدا می‌کند. من نمی‌توانم بخش خصوصی را مجبور کنم برود سراغ فلان دستیار کارگردانی که برای ورود به این عرصه محق‌تر است.

شورای پروانه ساخت شورا

این عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در ادامه صراحتاً گفت: از نظر شخص‌ بنده، شورای پروانه ساخته از اساس اشتباه است و باید تعطیل شود. این درودما در خودش، تناقض دارد. فیلمسازان جوانی در این شورا منتظر دریافت پروانه ساخت هستند و این واقعیت است. شورای پروانه ساخت درون خودش تناقض دارد و همیشه هم مخالف آن بوده‌ام، اما بسه قانون احترام می‌گذارم و به سهم خودم تلاش می‌کنم در این شورا که حضور دارم، کاری کنم

که جوانان کمتر با مشکل مجوز مواجه شوند. اگر ما طالب آزادی و دموکراسی هستیم، باید بدانیم که در دموکراسی کسی نمی‌گوید که «فلانی قبلاً در زندگی‌اش چسه کار کرده است؟!» نمی‌شود در اقتصاد نگاهمان سرمایه‌داری باشد و در فرهنگ بخوایم نگاه چپ داشته باشیم! مناسبات سرمایه‌داری با خودش، تهنیه‌کننده، کارگردان و سرمایه‌گذار می‌آورد. نمی‌شود انتظار دیگری از آن داشته‌جبرانی تأکید کرد: اگر ما طالب آزادی و دموکراسی هستیم، باید بدانیم که در دموکراسی کسی نمی‌گوید که «فلانی

وی بسار دیگر تأکید کرد: در این مدتی که من در شورای پروانه ساخت بودم، هیچ دستیار کارگردان و یا کارگردان

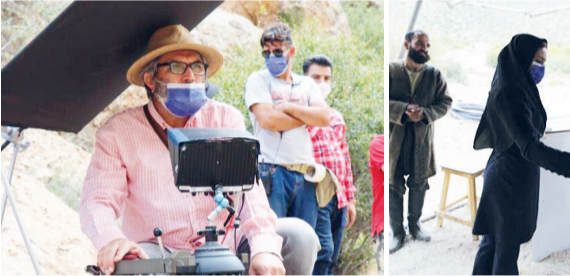
جبرانی سپس به اعتراضات صورت گرفته نسبت به این پروانه ساخت اشاره کرد و گفت: عده‌ای معترض هستند که اگر این فرد توانسته مجوز بگیرد، ما چرا پشتش در مانده‌ایم. واقعیت اما این است از زمانی که من در این شورا هستم. هیچ دستیار کارگردانی پشت‌سد صدور مجوز کارگردانی نمانده است. تلاش ما در شورا و تلاش شخص آقای طباطبایی‌نژاد این بوده است که جوان‌ها مشکلی برای ورود به عرصه کارگردانی نداشته باشند. اما اینکه این فرد خاص می‌تواند وارد شود و فدر دیگری نمی‌تواند، این دیگر مربوط به مناسبات بازار است.

قبلاً در زندگی‌اش چه کار کرده است؟!» نمی‌شود در اقتصاد نگاهمان سرمایه‌داری باشد و در فرهنگ بخوایم نگاه چپ داشته باشیم! مناسبات سرمایه‌داری بسا خودش، تهنیه‌کننده، کارگردان و سرمایه‌گذار می‌آورد. نمی‌شود انتظار دیگری از آن داشت. یا باید به سال‌های دهه ۶۰ بازگردیم که اقتصاد در اختیار دولت بود و همه چیز کنترل می‌شد. در آن فضا می‌شد من نوعی بگیریم تو فیلم بساز و دیگری فیلم نسازد.

اما وقتی وارد مناسبات سرمایه‌داری

سفر به ترکیه منتفی شد:

سریال «سلمان فارسی» در شاهرود کلید خورد



فیلم برداری کنیم.

پشتیبان‌بیم‌سلمان‌هستیم نماینده شاهرود و میامی در مجلس نیز در این مراسم ضمن بیان اینکه پشتیبان تیم سلمان هستیم، گفت: به تیم اجرایی پروژه بزرگ سلمان اعلام می‌کنیم که همه مردم و مسئولان شهرستان شاهرود قطعاً از شما حمایت خواهند کرد زیرا این یکی فیلم شخصی نیست بلکه کار بزرگ ملی است و این اهمیت پروژه را گوشزد می‌کند. تاریخ ادیان تا جایی که پیامبر فرود از ما اهل بیت من است و حتی از اصحاب کبار ما است و این اهمیت پروژه را گوشزد می‌کند. سلمان از سن ۲۰ سالگی نقطه‌ای غریب سبزی‌راند، مردمانی غریب که بر فراز شاهرود ایستاده‌گی و زیر سایه لطف خدا، مردم می‌شود تا شکل روایی داستانی شخصیت پردازی این شخصیت‌سوار باشد.

شاهرود جایگزین تور شد کارگران فیلم‌سلمان با تکتوبر اینکه شاهد اتمام پروژه در شاهرود خواهیم بود، گفت: زاینرانی‌های بسیاری صورت گرفته تا کلنگ شهرک سینمایی در شاهرود به زمین بخرند و امیدواریم این فرصت با سریال سلمان در وجود آید و بر روی این پروژه سرمایه‌گذاری شود.

میرقاسمی بیان کرد: بعد از تصویربرداری در قشم و کرمان در ادامه پروژه سلمان مقرر شد تا مابین از اعیان‌نوروزی برای ادامه فیلم برداری به ترکیه برویم و سال ۹۹ را برای این کشور پیش‌بندی کردیم. هر دویم که کرونا و معضلات آن سبب شد تا راه‌ها بسته شود و این موضوع سبب شد تا شاهرود را بتوانیم جایگزین و بازسازی کنیم. وی افزود: قرار شد تا فصل مرتبسط با تاریخ‌بیزنس را در منطقه مجین

عواید فروش «یلدا» به آزادی زندانی اعدامی اختصاص می‌یابد

تصمیم گرفته‌ام همه عواید اکران این فیلم در ایران را برای پرداخت دیسه و نجات جان حمید احمدی زندانی در بند اختصاص دهیم. وی در پایان اعلام کرد: این فرد متأسفانه در ۱۶ سالگی قتل غیرعمد کرده و حکم قصاص برایش صادر شده است. او ۱۵ سال است که در زندان به سر می‌برد و تنها یک ماه دیگر برای پرداخت دیه مهلت دارد. ما تصمیم گرفته‌ایم به دوستان خیری که مبلغ دیه را برای ولی دم این پرونده جمع آوری می‌کنند، ببیندیم تا بتوانیم کمک کوچکی برای رهایی این فرد کنیم.

«یلدا»، منتخب هفتادگی جشنواره جهانی برلین، برنده جایزه بزرگ داوارن جشنواره ساندنسن آمریکا در سال ۲۰۲۰ و برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره صوفیه هم اکنون در سینماهای هنر و تجربه تهران و شهرستان‌ها در حال اکران است. داستان این فیلم در مورد مریم کیمیانی، زن جوانی است که به دلیل قتل شوهرش به زند محکوم شده است. او در شب یلدا به استودیوی یک برنامه زنده تلویزیونی آورده شده است تا از طرف تنها فرزند مقتول یعنی مونا ضیا بشنیده شود اما مجموعه اتفاقات در صحنه و پشت‌صحنه این برنامه هر دو زن جوان را در چالشی جدی برای تصمیم‌گیری قرار می‌دهد.

بهناز جعفری، صدف سعیدی، بابک کریمی، آرمان درویش، فرشته حسینی، فقیهه سلطانی، فرغ قیابگلور، زکیه بهمانی، رامونا شاه، ساغر صباچی، حسن جودکی، محمد ساریان، کامران هاشمی، ولی الله رنگی، فرهاد فدکان، لیلی شافعی مهر، محمود ذوالفقاری، نسفا افرنکه، مریم خداوردی، بنفشه فغاری، بهنام داری، سارا ولانی، بهرام افشار و با حضور فرشته صدراعرفی بازیگران فیلم «یلدا» هستند.

اقتشکیش

۱۳۹۹



شدم، دیگر آن مناسبات بازار آزاد است که همه چیز را هدایت می‌کند. مناسبات بازار آزاد با خودش نمی‌گوید که فردی جبرانی پشت‌خط مانده‌است به او کار بدهیم، بلکه به‌دنبال کسی می‌گردد که یا سرمایه داشته باشد، یا بتواند اثری بسازد که در بازار فروش تضمین‌شده داشته باشد. این‌ها تناقض‌هایی است که ما با آنها زندگی می‌کنیم. واقعاً هم نمی‌دانم با این تناقض‌ها چه می‌توان کرد اما واقعی است و وجود دارد.

وی بسار دیگر تأکید کرد: در این مدتی که من در شورای پروانه ساخت بودم، هیچ دستیار کارگردان و یا کارگردان

اگر کسی مشکلی داشته باشد، وظیفه حراست است که به ما اطلاع دهد و شخصاً در این مسائل ورود نمی‌کنیم. همسر آقای کریمی هم خوششان از تهیه‌کنندگان هستند و فیلمی هم در دست دارند اما در این مورد اصلاً ورودی نداشتند. جبرانی

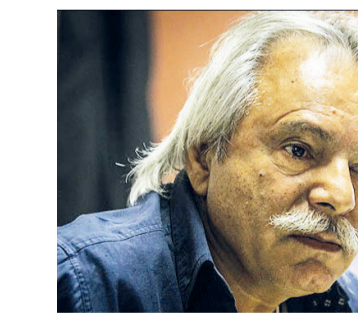
در این پشت‌ساز مجوز نمانده است. اتفاقاً مجوز گرفته‌اند، اما نتوانسته‌اند فیلمی بسازند، چون نتوانسته‌اند سرمایه‌گذار بگیر بیآورند. این دیگر ربطی به فرآیند صدور مجوز و سازمان سینمایی ندارد. این مرتب با مناسبات حاکم بر فرآیند تولید و فیلمسازی است.

این عضو شورای پروانه ساخت درباره شرایط وجود برخی مناسبات صحبت می‌شود یا خیر هم تصمیمی است که آقای طباطبایی‌نژاد باید بگیرد و من به‌عنوان یک عضو نمی‌توانم تصمیم گیر باشم.

اداری است که تیم سازنده این سریال را دلگرم‌تر می‌کند. وی افزود: غرب به نداشته خودش امروز افتخار کرده و مصمم است تا آن را ترویج دهد در حالی که ما با تمدن غنی ایرانی و اسلامی و این همه افتخارات و اساس منطقی فقهی و تاریخی و باستانی خودمان باید بیش از پیش مصمم باشیم. برخی قوانین هستند که متأسفانه امروز کارایی ندارند و حتی مانع نیز می‌شود لذا یکی از مهمترین اقداماتی که باید در مجلس رخ دهد با‌لایش و قانون برداری شده تا شاهرود کم نظیر باشد. نادر فخری بایان اینکه وجود کوه، دشت، بیابان، کویر، جنگل، وجود باغ‌بازید و ابوالحسن نظام، و ۱۵۷ اثر تاریخی و مذهبی ثبت شده، ظرفیت دیگر شاهرود برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری است. بیان کرد: این شهرستان دارای دو هزار هنرمند ساماندهی شده است که نشان می‌دهد مردم فرهنگ تا چه اندازه اهمیت می‌دهند. وی بایان اینکه جاذبه‌های گردشگری و تاریخی شاهرود منحصراً به فرادست، افزود: هدف از بیان این ظرفیت‌ها، شناخت شاهرود و استفاده از ظرفیت‌های آن رنج می‌بریم و در این زمینه تلاش می‌کنیم. این موضوع نیز دست‌باییم.

تسهیل‌شود شهردار شاهرود نیز در سخنانش، کرانه ضمن اشاره به پروژه سلمان، گفت: هنر سینما و تلویزیون مؤثرترین هنرهاست و شاید تأثیرگذاری آن حتی از روایتگری و کتابخوانی نیز بیشتر و قوی‌تر باشد در نتیجه روایتگری شخصیت بزرگ سلمان قطعاً مؤثر خواهد بود. حاجی محمد علی پروژه‌هایی از این دست نه ملی، بلکه ظرفیت‌های سینما، فرهنگ، اجتماعی و مهم‌تر از همه درک، بیان کرد: این مهم‌ترین سرمایه‌های شاهرود و نیرو و منابع انسانی است که از لحاظ جغرافیایی دارای توانمندی‌های زیاد است شاهرود همچنین هفت اقلیم از ۱۳ اقلیم جهانی را

«آرش کمانگیر» به طراحی انیمیشن رسید



این پروژه چه زمانی به پایان می‌رسد، چرا که هیچ گاه نمی‌توان زمان تقریبی به پایان رسیدن یک انیمیشن را اعلام کرد، اما این را باید بگویم که انگیزه و شوق بسیاری برای تولید این انیمیشن وجود دارد که خود باعث افزایش سرعت تولید می‌شود. وی درباره پیش‌بینی ترکیب صدایبندگان این اثر سینمایی هم توضیح داد: زمانی که یک اثر سینمایی را به‌طور مستقل می‌سازیم، برای هرچیزی باید در نوبت خودش تصمیم‌گیری کنیم، به همین دلیل نمی‌توان گفت چه تصمیمی برای صدایبشگی این انیمیشن می‌گیریم یا نه. البته این را می‌دانم که از بازیگران سینمای‌برای صدایبشگی استفاده نمی‌کنم، اما این‌شک هنرمندانی که برای این کار انتخاب می‌شوند از هنرمندان تئاتر و یا گویندگان رادیو استفاده خواهد کرد.

آزادی در پایان گفت: قرار بود معلم این فیلم یک بازیگر باشد، اما از آنجایی که من از بازیگران ایرانی خوشم نمی‌آید، تصمیم گرفتم این شخصیت را به صورت انیمیشن ۳ بعدی طراحی کنم اما بچه‌ها در این انیمیشن زلال هستند.

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
 روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹