

# «پایتخت» باعث شد موسیقی مازندران مورد توجه قرار گیرد

جلال محمدی می گوید: پس از تشکیل گروه «نقاره نوازان» و «دوتار نوازان» و برگزاری کنسرت هایمان، صنعت نقاره سازی و دوتار سازی ما رونق پیدا کرده است. قبلا به سختی می توانستید در مازندران نقاره (به زبان محلی دوسر کوئن) پیدا کنید، اما حالا این دو ساز، نوازندگان زیادی دارند.

همان ابتدا تا به آخر شدیدا مورد انتقاد بوده ام حتی شاید بیش از آقای سیروس مقدم و آریا عظیمی نژاد مورد انتقاد قرار گرفته ام. اغلب آن انتقادها در رابطه با چه مواردی بود؟ اینکه چرا با فلان شخص همکاری می کنی و به چه دلیل فلان نوازنده یا نوازندگان را انتخاب کرده ای و چرا چنین کردی و چنان نکردی! حتی این اواخر برخی می گفتند چرا فلان خواننده را نیابودی. زده فعلی توضیحاتی ارائه کرد.

**شما در همکاری با آریا عظیمی نژاد سرپرستی و ساخت موسیقی سریال «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم را به عهده داشته اید. این تجربه چقدر در شناساندن موسیقی فولکلوریک مازندران به مخاطبان عام موثر واقع شد؟**

من در مقطع کارشناسی ارشد، مدیریت بازرگانی فرهنگی خواندم و به مدخل هر بخشی از تحصیلات من در رابطه با بازاریابی و شناخت بازار بوده است. همانطور که می دانید ارائه و شناساندن درست فرهنگ نیاز به تبلیغات دارد. تبلیغات نیز به ابزارهایی نیاز دارد و رسانه یکی از آنهاست. در میان رسانه های تلویزیون یکی از مخاطب ترین ها و قوی ترین هاست؛ هرچند مدتی است فضای مجازی از تلویزیون قوی تر شده، اما وجود تلویزیون همچنان تاثیر گذار است. با توجه به همه این موارد به این موضوع فکر کردم که چگونه می توان موسیقی های قومی را جهانی کنیم. قاعدتا ایجاد چنین اتفاقی، مستلزم داشتن رسانه های قوی چون تلویزیون و وجود برنامه ای پر مخاطب مانند سریال «پایتخت» است. علاوه بر اینکه آریا عظیمی نژاد نیز ساهلهاست در زمینه موسیقی فولکلوریک فعالیت و تلاش می کند و همین موضوع باعث شد در سریال «پایتخت» با یکدیگر همکاری کنیم.

**آریا عظیمی نژاد چقدر در جهت انتخاب و ساخت آثار با شما تعامل داشت؟**

یکی از مواردی که بر آن تاکید داشتیم این بود که نوازندگان و قطعات را خودم انتخاب کنم و آریا عظیمی نژاد نیز موافقت کرد و گفت اتفاقا دوست دارم همه کارها را خودت انجام دهی تا تحمیلی نباشد و موسیقی بکرتری داشته باشیم. این اختیار عمل در ارائه آثار بهتر، موثر است. برخی افراد اینگونه نیستند و چنین رویه ای ندارند و در نحوه انتخاب نوازندگان، خوانندگان و دیگر مسائل مربوط به اعمال نظر می کنند؛ در صورتی که نحوه چنین انتخاب هایی مانند روند عمل نیست که برای یک تیم بازیکن انتخاب کنیم.

**پس از پیش سریال «پایتخت» با چه انتقادهایی مواجه بودید؟**

ما در «پایتخت سه»، چهار، پنج و شش با عوامل این پروژه همکاری کرده ام و از

پس از پیش سریال «پایتخت» با چه انتقادهایی مواجه بودید؟ مهم این است موسیقی محلی برای



معرفی کتاب «چهار میثاق» نویسنده: دون میگوئل روئیز مترجم: دل آرا قهرمان

گروه فرهنگ و هنر - کتاب چهار میثاق، چکیده ای جامع و خواندنی از خرد و آموزه های سرخ بوستان تولتک نوشته دون میگوئل روئیز است. این کتاب به خواننده برای دانستن زندگی درونی سرباز در آرامش کمک می کند. دربار میثاق، کتاب چهار میثاق کتاب چهار میثاق، یکی از زیباترین کتاب هایی است که در طول زندگی تان می توانید بخوانید. دون میگوئل روئیز که از سرخ بوستان تولتک است، خود و آموزه های تولتک را جمع آوری کرده و در کتابی به نام چهار میثاق، نوشته است. دون میگوئل روئیز، به

فردی که در راس تولید چنین آثاری قرار دارد، جز اولویت ها باشد نه وسیله و ابزار. جدیدا مثلا دیدم که وسط چهارضرب درویش خانه، سباز ماندنازانی «الله واه» می نوازند. این چنین کارها نه موسیقی فولکلوریک که حتی ترکیبی یا تلفیقی نیز نیست. من اینچنین فعالیت ها و اینگونه آثار را قبول ندارم.

**به اعتقادتان بحران بیماری کرونا تا چه حد فعالیت های شما و دیگر فعالان حلقه مازندران را تحت تاثیر قرار داده است؟**

در اینبار، یک بخش مربوط به اجرهای صحنه ای است و بخش دیگر تولید آلبوم و آثار است و بخش سوم مربوط به آموزش است. اگر چنین تقسیم بندی داشته باشیم، باید اینگونه بگوییم که چند ماهی است اجرهای صحنه ای کاملا لغو شده و از بین رفته و در پی این اتفاق، درآمد فعالان موسیقی که از راه اجرهای صحنه ای ارتزاق می کردند، کاملا به صفر رسیده است. گروه موسیقی «آوای تیری» نیز از این وضعیت مستثنی نیست. فعالیت های آموزشی نیز طی چند ماه گذشته به دلیل بحران کرونا متوقف شده بود و معطلاتی را ایجاد کرده بود، اما حال راه افتاده است. البته کسب درآمد از این طریق بسیار بسیار اندک و جزئی است.

**مینا و محوریت فعالیت گروه «آوای تیری» بر چه اساس است؟**

می توان گفت گروه «آوای تیری» یکی از گروه های رسمی اداری دولتی است. یعنی اغلب برنامه ها اجرهای سازمانی و اداری توسط من و اعضای گروه انجام می شود. از طرفی من رییس هیئت مدیره انجمن موسیقی استان مازندران هستم و ریاست واحد موسیقی حوزه هنری را به عهده دارم و با صدا و سیما هم کاری می کنم.

همه این ها باعث شده در زمینه اجرها و فعالیت های اداری و سازمانی فعال باشم. قاعدتا زمانی که ادارات و سازمان ها برنامه ای برگزار نکنند، ما نیز فعالیت نخواهیم داشت. گروه های دیگر استان نیز بیشتر در جشن ها و مراسم به اجرای برنامه می پرداختند، که البته ما نیز چنین فعالیت هایی داشته ایم. اما متأسفانه با تعطیلی تالارها، اینگونه برنامه های تعطیل شده اند و در نتیجه در این بخش نیز درآمدی

## مزایده تابلوهای «بنکسی» برای کمک به یک بیمارستان

گروه فرهنگ و هنر - «بنکسی» تابلوهای نقاشی سه گانه ای را با هدف جمع آوری کمک مالی برای بیمارستانی در «بیت لحم» به مزایده می گذارد. سه تابلو نقاشی رنگ روغن اثر «بنکسی» که به بحران مهاجرت اشاره دارند در حراجی مسائیت لندن به فروش گذاشته خواهند شد. انتظار می رود این تابلوهای نقاشی که به عنوان «منظره دریای مدیترانه» شناخته می شوند به قیمت ۸۰۰ هزار الی ۱.۲ میلیون پوند به فروش برسند. به نظر می رسد «بنکسی» برای خلق این سه تابلو نقاشی از سبک دوره رمانتیسم منظره استفاده کرده باشد و جلیقه های نجات نارنجی رنگ و حلقه های نجاتی را در سواحل دریا خلق کرده تا به راه وسيله مسرگ مهاجرانی که در دهه اخیر به اروپا سفر کردند را به تصویر بکشد. مدیر بخش هنر معاصر اروپایی در حراجی مسائیت بیان کرد: «این تابلوهای



معرفی کتاب «استراتژی کوهی» نویسنده: محسن بلالی

گروه فرهنگ و هنر - کتاب استراتژی کوهی نوشته محسن بلالی است. این کتاب به شما می گوید انسان نمی تواند به گونه ای مستقیم حوادث زندگی خودش را انتخاب کند، ولی می تواند افکار خود را انتخاب کند و با این عمل به طور غیر مستقیم، شکل حوادث زندگی خود را تعیین کند. درباره کتاب استراتژی کوهی در حقیقت مغز ما در مقایسه متوجه می شود که باید چه عکس العملی بروز دهد، احساس شادی کند یا غم و پاش. شاید اگر همه ای انسان ها شرایطی مساوی داشتند، خوشبختی مفهوم متفاوتی داشت و یا حتی اصلا چنین مفهومی وجود نداشت. انسان

با وجود اینکه بست های دولتی و سازمانی دارم، اما از این اعتبارات برای انجام و به نتیجه رساندن امور استفاده نمی کنم و مبنای فعالیت هایم شخصی و با هزینه خودم است.

**مسئولان اداره ارشاد مازندران تا چه حد با اهداف و فعالیت های شما همسو هستند؟**

آقای عباس زارع حدود یک سال است که مدیر کل اداره ارشاد مازندران شده است. حضور ایشان و سرپرست معاونت فرهنگی و رسانه ای آقای سیدعلی علوی در اداره ارشاد مازندران بسیار مثبت و موثر بوده و بر اساس مستندات و به دور از هر گونه شعار این را می گویم، زیرا نیازی به تعریف و تشکر از آنها نیست. به عنوان مثال جشنواره موسیقی فجر سال گذشته برای اولین بار در مازندران نیز برگزار شد که اتفاق مثبتی بود. می توان گفت، مدیران این دوره اداره ارشاد از بهترین مسئولان هستند

کودکان و نوجوانان و بزرگسالان شروع کرده ام و همانطور که گفتیم، حال نیز به مدت یک سال است در پایتخت کلاس های آموزش موسیقی برگزار می کنم و با وجود دشواری های دوری مسیر هر دو هفته یک بار به تهران می آیم. زمانی که هزینه ها را حساب می کنم می بینم درآمد از این بخش حتی به اندازه هزینه کرایه رفت و آمد نیست؛ اما اینکه پایگاهی وجود داشته باشد و حتی چند نفر برای یادگیری موسیقی محلی به من مراجعه کنند، برابم اهمیت دارد و با ارزش است. پس می توانیم اینگونه نتیجه گیری کنیم که در صورت فعالیت هنرمندان و مسئولان، مردم نیز از موسیقی محلی استقبال خواهند کرد.

**اینکه خودتان در حوزه هنری انجمن موسیقی مسئولیت دارید باعث تسهیل در انجام فعالیت هایتان نشده است؟**

در پاسخ به این سوال به گذشته و چهار، پنج سال پیش برمی گردم. در آن مقطع تعداد هنرجویان سازهای دوتار و نقاره بسیار اندک بود، اما حال اینگونه نیست. در آن مقطع دو گروه حرفه ای تشکیل داده که یکی از آنها اولین گروه نقاره نوازان کشور با حدود شصت نوازنده بود و با همراهی آنها در تالار وحدت تهران به اجرای برنامه پرداختیم. گروه دیگرمان متشکل از سنی دوتار نواز بود که برای اولین بار در مازندران تشکیل شده است. با همراهی اعضای این گروه نیز در تالار وحدت کنسرت برگزار کردیم و مسئولان وقت تالار وحدت نیز گفتند این اولین بار است که فرهنگی بومی در ابعاد گسترده و در قالب موسیقی به روی صحنه می رود. برود حدود ۸۰ نوازنده بر روی صحنه تالار وحدت و اجرای نقاره و دوتار در سه بخش مجزا، همچنین فرصت هایی که ما ایجاد کردیم و مستندات آن موجود است، واقعا باعث شد نوجوانان، جوانان و خانواده های چهار، پنج سال اخیر از موسیقی محلی و یادگیری بخش های مختلف آن استقبال بسیار کنند و حال می توان گفت موسیقی ما رونق پیدا کرده است.

**این رونق در چه بخش هایی رخ داده است؟**

پس از تشکیل گروه «نقاره نوازان» و «دوتار نوازان» و برگزاری کنسرت هایمان، صنعت نقاره سازی و دوتار سازی ما رونق پیدا کرده است.

پس از تشکیل گروه «نقاره نوازان» و «دوتار نوازان» و برگزاری کنسرت هایمان، صنعت نقاره سازی و دوتار سازی ما رونق پیدا کرده است.

پس از تشکیل گروه «نقاره نوازان» و «دوتار نوازان» و برگزاری کنسرت هایمان، صنعت نقاره سازی و دوتار سازی ما رونق پیدا کرده است.

**اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان**

**تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۳-۹۹**

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

(الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
<b>بازگشایی و زیرسازی راه روستایی ماشاری</b>	<b>۸,۱۲۵,۱۸۸,۱۱۷</b>	<b>روستای ماشاری</b>	<b>۶</b>	<b>۴۰۶,۲۵۹,۴۰۶</b>

(ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی (ج) شرایط متقاضی: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- آرا بودن رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۱۱ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۱۶ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۲۷ و بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۲۸ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی [www.iets.mporg.ir](http://www.iets.mporg.ir) مراجعه نمایید. ضمنا هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شناسه: ۹۲۶۶۱۷

## اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان

**آگهی دعوت مالکین بازار پارسیس کیش به مجمع عمومی مالکین بدینوسیله از کلیه مالکین غرفه های نمایشگاهی و واحدهای اداری، فودکورت و فضای ورزشی واقع در بازار پارسیس کیش و قائم مقام قانونی آنان دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی موسس مالکین مجتمع که در ساعت ۱۷:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۵/۲۵ در اجرای قانون تملک آپارتمان ها و آئین نامه اجرائی آن، در محل مجتمع واقع در جزیره کیش، بازار پارسیس کیش تشکیل می گردد حضور بهم رسانید.**

**دستور جلسه:**

۱. تصویب اساسنامه پیشنهادی
۲. انتخاب اعضای هیئت مدیره
۳. انتخاب خزانه دار
۴. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵. سایر مواردی که در اجرای قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه اجرائی آن قابل بحث و بررسی و تصویب می باشد.

**مالکین بازار پارسیس کیش**

**انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۰۶**

**فروش، نصب و تعمیر**