



کرونا مرزهای موسیقی را شکست!

احسان مطوری که در پروژه «صداهای پل ها» با علیرضا قربانی همکاری داشته است، خبر داد که در حال آغاز پروژه جدیدی با قربانی و یک خواننده مطرح هندی است که تهیه کننده و آهنگساز آن پروژه نیز خود او خواهد بود. این پروژه هم بر پیوند شعر و موسیقی ولی با نگاهی متفاوت از پروژه «صداهای پل ها»، تأکید خواهد داشت.

به گمانم در اوایل کرونا خیلی از هنرمندان آثاری را که از گذشته داشتند و منتشر نکرده بودند، به مرحله نشتر رساندند تا شاید جای خالی فعالیت‌های اجرایی بدین صورت پر شود. ولی در آن زمان باتوجه به آمارهایی که منتشر می شد، میزان استفاده مردم از آثار موسیقیایی گسترش پیدا کرده بود و زیادی از ما دوباره شنیده شد.

در نتیجه وقتی که مردم و یا حتی خود هنرمند باری دیگر با آثار گذشته خود مواجه می شد و تقدایی را از مردم دریافت می کرد، این فرصت برای او به خود می شد و آمارها هم در بررسی کند. به نظرم خیلی از مسأله آثار خود را تحلیل کردیم و شروع به خلق آثاری کردیم که فضای متفاوتی داشته باشد. احتمالاً آثاری که در آینده منتشر می شود از لحاظ زیبایی شناسی و جذابیت به دلیل اتفاقاتی که در این مدت افتاد، کیفیت بیشتری نسبت به آثار قبل تر خواهند داشت.

جایسی دیگر بودند و در حالی که من در حین ضبط در استودیو همراهان نبوده‌ام ساز زنده و اثر را برای من ارسال کرده‌اند، اتفاق جالبی بوده البته بیشتر اوقات هم اجرای موسیقی درست بود. **کرونا به ما فرصت تحلیل آثارمان را داد**

در بخش پایانی این گفت و گو مطوری با بیان اینکه خلاقیت در هنر، اصل و پایه نمود یک اثر است، ادامه می دهد: چه بسا هنرمندانی در شرایط سخت دوران کرونا چنان خلاقانه به خلق آثار هنری پرداختند که هم به ماندگار اثری و هم به انتقال پیام هنرمند از مخاطبانش کمک شایانی کرد. وی اضافه می کند: در ایام کرونا شرایط به این صورت شد که اگر من به صورت پشت سر هم پروژه‌هایی را بسازم و پیوسته در خانه خود بمانم، تأمل کم و کارنامه کاری خود را بررسی کنم.

آنها، خاطرات این زمان را مرور کنیم. ولی آثاری که نتیجه گفت‌وگوها، بین هنرمندان در مدت کرونا خواهد بود، ماندگار و ارزش بلایی خواهد داشت به انجام رساندن پروژه‌های مختلف هستند. در این مدت مجبور بودند در خانه خود بنشینند و زمانشان را که قبلاً در حال کار کردن بودند، با چیزهای دیگری پر کنند.

در نتیجه گفت‌وگوها شکل گرفت که انقباض مثبتی بود و امیدوارم وقتی شرایط به حالت عادی بازگشت، آن را به فراموشی نسپاریم.

وی اضافه می کند: اصولاً یک هنرمند بر اساس اتفاقاتی نشأت گرفته از اجتماع و اطراف خود آثاری را تولید می کند، ولی نم‌دانه که آیا اتفاقی مانند کرونا که در سطح جهانی رخ داد، اثر یک اتفاق محلی را خواهد داشت یا نه؟ البته یک سری آثار در جهت حمایت با ما در دنیا مطرح است، ولی متأسفانه بنا شاید ماندگار آنها تنها در حد این باشد که شاید ۲۰ سال دیگر با گوش دادن به

البته آهنگسازان فیلم خوب در ایران زیاد داریم و هر از چند سالی برای برخی فیلم‌ها، آثار قابل توجهی ساخته می شود که می توان آنها را دنبال کرد و در ذهن‌ها ماندگار می شوند. اما جز تعداد محدودی از کارگردانان، مابقی خیلی به ماهیت موسیقی و تأثیر آن بر فیلم اعتماد ندارند، ولی در دنیای امروز شاهد هستیم که یک آهنگساز موسیقی فیلم، شانه به شانه کارگردان قدم برمی دارد و قاب تصویر کارگردان را رنگین تر می کند.

تأثیر بحران کرونا بر موسیقی

وی درباره تأثیر بحران کرونا بر موسیقی می گوید: باید از دو درجه به این موضوع نگاه کرد: اول اینکه هر قشری از جامعه یک سری ضرورت‌ها و رسالت‌ها دارند و در زمان مثال در زمان شیوع کرونا، کادر درمانی رسالت مراقبت از سلامت مردم را دارند و دولت وظیفه دیگری، ولی هنرمندان چه در حوزه تجسمی و چه در حوزه موسیقی، رسالت دارند تا بتوانند از این شرایط گذر کنند. اولین اتفاقی که در موسیقی افتاد، این بود که خیلی از هنرمندان گفت‌وگوهای را با موسیقیدانانی در خارج از ایران شروع کردند که منجر به اجراهای آنلاین و حتی ساخت آثار مشترک شد. چنین گفت‌وگوهایی باعث تبادل فرهنگ، دانش و سلیقه می شود که ما همیشه در ایران در این فضا مهجور بوده‌ایم.

این موسیقیدان در ادامه با طرح این سوال که چرا هیچگاه نتوانسته‌ایم مثل دیگر ملی موسیقی ایران را بسط و گسترش جهانی دهیم؟ پاسخ می دهد: زیرا ما مهاجرت‌ساز نیستیم، مرزهایمان بسته بود و امکان این گفت‌وگوها وجود نداشت. ولی شیوع کرونا باعث آغاز این گفت‌وگوها شد؛ چون هنرمندانی که در حال ایام در حال به انجام رساندن پروژه‌های مختلف هستند، در این مدت مجبور بودند در خانه خود بنشینند و زمانشان را که قبلاً در حال کار کردن بودند، با چیزهای دیگری پر کنند.

در نتیجه گفت‌وگوها شکل گرفت که انقباض مثبتی بود و امیدوارم وقتی شرایط به حالت عادی بازگشت، آن را به فراموشی نسپاریم. وی اضافه می کند: اصولاً یک هنرمند بر اساس اتفاقاتی نشأت گرفته از اجتماع و اطراف خود آثاری را تولید می کند، ولی نم‌دانه که آیا اتفاقی مانند کرونا که در سطح جهانی رخ داد، اثر یک اتفاق محلی را خواهد داشت یا نه؟ البته یک سری آثار در جهت حمایت با ما در دنیا مطرح است، ولی متأسفانه بنا شاید ماندگار آنها تنها در حد این باشد که شاید ۲۰ سال دیگر با گوش دادن به

این موسیقیدان در ادامه با طرح این سوال که چرا هیچگاه نتوانسته‌ایم مثل دیگر ملی موسیقی ایران را بسط و گسترش جهانی دهیم؟ پاسخ می دهد: زیرا ما مهاجرت‌ساز نیستیم، مرزهایمان بسته بود و امکان این گفت‌وگوها وجود نداشت. ولی شیوع کرونا باعث آغاز این گفت‌وگوها شد؛ چون هنرمندانی که در حال ایام در حال به انجام رساندن پروژه‌های مختلف هستند، در این مدت مجبور بودند در خانه خود بنشینند و زمانشان را که قبلاً در حال کار کردن بودند، با چیزهای دیگری پر کنند.

در نتیجه گفت‌وگوها شکل گرفت که انقباض مثبتی بود و امیدوارم وقتی شرایط به حالت عادی بازگشت، آن را به فراموشی نسپاریم. وی اضافه می کند: اصولاً یک هنرمند بر اساس اتفاقاتی نشأت گرفته از اجتماع و اطراف خود آثاری را تولید می کند، ولی نم‌دانه که آیا اتفاقی مانند کرونا که در سطح جهانی رخ داد، اثر یک اتفاق محلی را خواهد داشت یا نه؟ البته یک سری آثار در جهت حمایت با ما در دنیا مطرح است، ولی متأسفانه بنا شاید ماندگار آنها تنها در حد این باشد که شاید ۲۰ سال دیگر با گوش دادن به

این موسیقیدان در ادامه با طرح این سوال که چرا هیچگاه نتوانسته‌ایم مثل دیگر ملی موسیقی ایران را بسط و گسترش جهانی دهیم؟ پاسخ می دهد: زیرا ما مهاجرت‌ساز نیستیم، مرزهایمان بسته بود و امکان این گفت‌وگوها وجود نداشت. ولی شیوع کرونا باعث آغاز این گفت‌وگوها شد؛ چون هنرمندانی که در حال ایام در حال به انجام رساندن پروژه‌های مختلف هستند، در این مدت مجبور بودند در خانه خود بنشینند و زمانشان را که قبلاً در حال کار کردن بودند، با چیزهای دیگری پر کنند.

قرار می گرفت؛ زیرا ایشان، هم تصویر را خوب می شناختند و هم ملودی بسیار زیبایی بودند، برخلاف خیلی از آهنگسازان فیلم که قصدشان این است که تنها در خدمت فیلم باشند و سعی می کنند موسیقی صرفاً محلی از فضا سازی های متنوع باشد. ولی ایشان سکانس به سکانس تمام احساس تصویر را به طرز شگفت انگیزی با موسیقی بیان می کردند.

از طرفی وقتی آثار او را گوش می دهید، متوجه خواهید شد که متعلق به آن سانس است. او دریافت‌های زیادی از موسیقی کلاسیک داشت، موسیقی جهانی را بسیار خوب می شناخت و با فلسفه تصویر به طور کامل آشنایی داشت و می دانست چه ارزش افزوده‌ای را به یک تصویر ارائه دهد؛ البته موسیقی ایشان خیلی وقت‌ها از قصاب تصویر فیلم جلوتر بود ولی ترکیب موسیقی و تصویر باعث هیجان و دلربایی بیشتر بین مخاطب و فیلم می شد.

مطوری تصریح می کند: از زمانی که منشن زیمبر و ایدهای مدرن در موسیقی فیلم ظهور پیدا کردند، اثرش برای الکترونیک ورود جدی تری به عرصه موسیقی فیلم داشتند و ملودی سازی جای خودش را به فضا سازی های متناسب با روند تصویر داد. دیگر همانند گذشته کمتر موزیکونته صحبت می کنیم، یعنی درباره یک شاعر در موسیقی فیلم صحبت می کنیم.

او به جز آنکه موسیقی فیلم را به خوبی می ساخت، تنظیم‌های او گسترده‌تری بسیار درخشانی هم داشت و آهنگساز، رهبر ارکستر و نوازنده ترومپت بسیار خوبی بود و کلیه ویژگی‌های یک آهنگساز و موسیقیدان نابغه را داشت.

وی ادامه می دهد: موزیکونته باتوجه به حس و سبک و ویژگی‌هایی که در کار خود داشت، وقتی که برای یک فیلم موسیقی می ساخت، آن فیلم تحت تأثیر موسیقی

استفاده نکرده بودم ولی این بار آقای قربانی و نظامی روی آن خوانند که به زودی آن را هم منتشر و با در آلبوم قرار خواهیم داد.

در نهایت پروژه «صداهای پل ها» با هشت قطعه و با حضور هنرمندان مختلف دنیا به اتمام رسید و احتمالاً طی چهار یا پنج ماه آینده منتشر خواهد شد.

موزیکونته موزیکونته از آن دسته افرادی است که می تواند حس ادبیات فرهنگ‌های مختلف را به هم نزدیک کند زیرا موسیقی لهجه و زبان خاصی ندارد و برای همه ما قابل درک و شنیدن است. در نتیجه این موسیقی کمک خواهد کرد تا این روایت‌ها در فضای جهانی به گوش مخاطبان برسد؛ البته آثاری که ساخته شدند متعلق به جای خاصی نیستند، بلکه موسیقی سعی کرده جایگاه مناسبی برای آن اشعار باشد.

این هنرمند درباره حضور قیصر قطعی در این پروژه بیان می کند: برنامه از پیش تعیین شده‌ای برای حضور ایشان نداشتم. اوایل اسامی آلبومی را به نام «زننده از نیو یورک» با گروهی به نام «سایپریت فایو» منتشر کردم که سنتور و کونیتت زهی بود. قرار بود اجراهایی را از این آلبوم داشته باشیم که یکی از آنها در ۲۱ مارس همزمان با عید نوروز باید در می رفت که به علت شیوع کرونا لغو شد. در ادامه وقتی یکی از دوستانم که مشاور زیان‌شناسی پروژه «صداهای پل ها» است، متوجه لغو برنامه‌هایم شد، من سراغ آقای نظامی معرفی کرد. البته من پیش از آن هم ایشان را می شناختم؛ زیرا او استاد رحیم بخش در مناطق کشمیر، افغانستان و پاکستان جزو غزل خوانان و آوازخوانان مطرح و پر آوازه هستند.

آوازخوانان مطرح و پر آوازه هستند.

مطوری تصریح می کند: آقای نظامی برای برگزاری کنسرت به آمریکا آمده بود ولی به دلیل شیوع کرونا، برنامه‌های او لغو شده بود. در نهایت باتوجه به شرایط مشابهی که داشتیم، در ابتدا یک اجرای مشترک آنلاین برگزار کردم. جالب است بدانید ایشان اصلاً نه علاقه‌ای به فضای مجازی دارند نه در فضاهای مجازی افراد زیادی ایشان را دنبال می کنند، اما چنان استقبالی از کنسرت‌های آنلاین ایشان پیش آمد که من را متعجب کرد. البته ایشان یکی از پر طرفدارترین غزل خوانان شمال هند محسوب می شوند. در ادامه با وجود اینکه پروژه «صداهای پل ها» به مراحل پایانی رسیده است و به زودی منتشر خواهد شد، ولی تصمیم گرفته‌ام مذاکره‌ای با ایشان داشته باشم که به پروژه اضافه شوند.

وی ادامه می دهد: وقتی که قرار شد آقای قیصر نظامی هم به پروژه اضافه شود، قطعه «نازنی نی» خلق شد که در ساخت آن از قسمتی از یکی از کارهای خود ایشان الهام گرفتم.

البته قطعه دیگری را هم ساختم که به زبان فارسی اردو است. این اثر جزو قطعات پروژه بود که هیچ وقت از آن دیگر برای انتخاب مجدد این اثر برای اجرا علاقه‌ام به نمایشنامه بود احساس کردم در اجرای خیلی قوی مطلب درباره کار ادا نشد و به دلیل شرایط اجتماعی آن برهه نظیر نمایش «کریملوزی» نیز گفت: قرار است این تیمه برنامه‌ها را به نمایش دریا دریا آماده است، توضیح داد: در اجرای جدید تغییراتی در گروه بازیگران خواهم داشت به این ترتیب که فرش فلاحت پیشه، آیه کیسان پور، رامیر عدل پرور و هومن بنایی در نمایش به ایفای نقش می پردازند. با توجه به حس و حال بازیگران جدید و ایده‌هایی که در تمرین‌ها به اشتراک می گذاردند تغییرات

با این نگاه پیش رفت که بین تمامی فرهنگ‌ها، روابط مستقیمی وجود دارد که از موسیقی و ادبیات نشأت می گیرد؛ البته موسیقی می تواند حس ادبیات فرهنگ‌های مختلف را به هم نزدیک کند زیرا موسیقی لهجه و زبان خاصی ندارد و برای همه ما قابل درک و شنیدن است. در نتیجه این موسیقی کمک خواهد کرد تا این روایت‌ها در فضای جهانی به گوش مخاطبان برسد؛ البته آثاری که ساخته شدند متعلق به جای خاصی نیستند، بلکه موسیقی سعی کرده جایگاه مناسبی برای آن اشعار باشد.

این هنرمند درباره حضور قیصر قطعی در این پروژه بیان می کند: برنامه از پیش تعیین شده‌ای برای حضور ایشان نداشتم. اوایل اسامی آلبومی را به نام «زننده از نیو یورک» با گروهی به نام «سایپریت فایو» منتشر کردم که سنتور و کونیتت زهی بود. قرار بود اجراهایی را از این آلبوم داشته باشیم که یکی از آنها در ۲۱ مارس همزمان با عید نوروز باید در می رفت که به علت شیوع کرونا لغو شد. در ادامه وقتی یکی از دوستانم که مشاور زیان‌شناسی پروژه «صداهای پل ها» است، متوجه لغو برنامه‌هایم شد، من سراغ آقای نظامی معرفی کرد. البته من پیش از آن هم ایشان را می شناختم؛ زیرا او استاد رحیم بخش در مناطق کشمیر، افغانستان و پاکستان جزو غزل خوانان و آوازخوانان مطرح و پر آوازه هستند.

مطوری در ابتدا درباره پروژه «صداهای پل ها» و ساخت قطعه «نازنی نی»، می گوید: پروژه «صداهای پل ها» که در سال ۲۰۱۹ آغاز شد را به عنوان پایان‌نامه دانشجویی ام ارائه دادم. دلیل ساخت چنین پروژه‌ای این بود که تحصیلات من در رشته آهنگسازی جهانی بوده است، همچنین در دانشگاه با فردی به نام جمال محمد که رییس گروه موسیقی جهانی بود، آشنا شدم و به واسطه همکاری با او به فضای موسیقی جهانی علاقه‌مند شدم.

این آهنگساز ادامه می دهد: شعر، شناسنامه ادبی هر فرهنگ است و موسیقی صدای ملودیک آن فرهنگ. در این پروژه شعرانی مختلف از نقاط و زمان‌های مختلف، تحت تأثیر یک موضوع مشترک شعر سروده‌اند و با احساس خود را به صورت شعر بیان کرده‌اند. حال این موضوع مشترک و هم زمانی سروده‌ها، برای من حاوی یک ایده جدید در خلق روایت جدیدتر از ترکیب این سروده‌ها بود؛ البته سعی کردم که این روایت جدید را نماینده هر فرهنگی وی اضافه می کند: آقای علیرضا قربانی یکی از هنرمندان و چهره‌های موفق بین‌المللی و نماینده خوبی از فرهنگ ما در آن است. از طرف دیگر با کمک دوست‌های و روابطی که داشتم توانستم با یکسری خواننده دیگر همانند بعبی چیشیری از هندوستان، سیلیا ووداسمیر از آمریکا، قیصر نظامی از هندوستان و استادی از نوازندگان مطرح در موسیقی جهانی از جمله نوازندگان گروه «سیلک رود بومانا» که در فرهنگ خود و فضای جهانی هنرمندان مطرح هستند، همکاری داشته باشم.

در ادامه به انجام رساندن این پروژه

در ادامه به انجام رساندن این پروژه در روی صفحه بردن نمایش «بیست متری جوادیه» که تماشاخانه هامون و «کریملوزی» در تالار قشقایی خیر داد و یادآور شد برخی از هنرمندان همچنان تأثیر را به عنوان حرفه‌های اصلی خود قبول ندارند. رضا بهرامی کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیت‌هایش گفت: قرار است از ۷ مردادماه نمایش «بیست متری جوادیه» را در تماشاخانه هامون به صحنه ببرم. در واقع این نمایش اولین اجرای تماشاخانه هامون که مدیریت آن برعهده هادی حجاری‌فر است، بعد از شروع بحران کرونا خواهد بود. البته همزمان با این نمایش یکی دو اثر دیگر نیز که از گزیده‌های نخستین فستیوال تئاتر هامون بودند، اجرا خواهد شد. وی درباره دلایل اجرای مجدد این اثر نمایشی بیان کرد؛ یکی از دلایلی که باعث شده به سراغ باز تولید این نمایش بروم این بوده که چون کار از چند مونولوگ تشکیل شده نمایش کم پرسونال است و بازیگران نیز با فاصله از هم نقش‌هایشان را ایفا می کنند. در واقع بازیگران در فضای ثابت و بدون هیچ آکسسوار و دکوری و تنها تغییرات نور بازی می کنند به همین دلیل این نمایش مناسب اجرا در شرایط کنونی است. دلیل

دیگر برای انتخاب مجدد این اثر برای اجرا علاقه‌ام به نمایشنامه بود احساس کردم در اجرای خیلی قوی مطلب درباره کار ادا نشد و به دلیل شرایط اجتماعی آن برهه نظیر نمایش «کریملوزی» نیز گفت: قرار است این تیمه برنامه‌ها را به نمایش دریا دریا آماده است، توضیح داد: در اجرای جدید تغییراتی در گروه بازیگران خواهم داشت به این ترتیب که فرش فلاحت پیشه، آیه کیسان پور، رامیر عدل پرور و هومن بنایی در نمایش به ایفای نقش می پردازند. با توجه به حس و حال بازیگران جدید و ایده‌هایی که در تمرین‌ها به اشتراک می گذاردند تغییرات

تغییرات و اقدامات مطلوب نیازمند پایه و بنیان محکم است و این نکته اهمیت تزوجه عظیم کارگر دولت آبادی منتشر شده است. این کتاب ۵۰ عادت مثبت را به خواننده یاد می دهد. تا با آن‌ها زندگی بهتری داشته باشد.

درباره کتاب آرامش درون
برای موفق شدن باید احساساتمان را مدیریت کنیم. اغلب ما برای رسیدن به این نقطه تلاش می کنیم. داشتن یک سری عادات پایدار و استوار به ما اطمینان می دهد که برای بهبود شیوه زندگی‌مان آن چه را که نیاز داریم به دست آوریم.

گروه فرهنگ و هنر - احسان مطوری در پروژه «صداهای پل ها» قطعه‌ای را با علیرضا قربانی به نام «نازنی نی» ساخت که اوایل ماه مرداد منتشر خواهد شد.

در این اثر در کنار علیرضا قربانی، قیصر نظامی خواننده معروف کشمیری نیز اشعاری از ابراهیم مسکین را می خوانند. اشعار فارسی این قطعه سروده فریدون مشیری است. افشین هاشمی کارگردان سینما و تئاتر هم قطعه «نازنی نی» را در قالب نماهنگی به تصویر می کشد. به همین انگیزه با مطوری - آهنگساز ایرانی سابق آمریکا - درباره موضوعاتی چون ساخت قطعه «نازنی نی» فعالیت‌های هنری اش در دوران قرنطینه، تأثیرات احتمالی بحران کرونا بر موسیقی و همچنین وضعیت موسیقی فیلم در کشورمان به گفت و گو پرداخته است.

چگونه آغاز پروژه «صداهای پل ها»

مطوری در ابتدا درباره پروژه «صداهای پل ها» و ساخت قطعه «نازنی نی»، می گوید: پروژه «صداهای پل ها» که در سال ۲۰۱۹ آغاز شد را به عنوان پایان‌نامه دانشجویی ام ارائه دادم. دلیل ساخت چنین پروژه‌ای این بود که تحصیلات من در رشته آهنگسازی جهانی بوده است، همچنین در دانشگاه با فردی به نام جمال محمد که رییس گروه موسیقی جهانی بود، آشنا شدم و به واسطه همکاری با او به فضای موسیقی جهانی علاقه‌مند شدم.

این آهنگساز ادامه می دهد: شعر، شناسنامه ادبی هر فرهنگ است و موسیقی صدای ملودیک آن فرهنگ. در این پروژه شعرانی مختلف از نقاط و زمان‌های مختلف، تحت تأثیر یک موضوع مشترک شعر سروده‌اند و با احساس خود را به صورت شعر بیان کرده‌اند. حال این موضوع مشترک و هم زمانی سروده‌ها، برای من حاوی یک ایده جدید در خلق روایت جدیدتر از ترکیب این سروده‌ها بود؛ البته سعی کردم که این روایت جدید را نماینده هر فرهنگی

وی اضافه می کند: آقای علیرضا قربانی یکی از هنرمندان و چهره‌های موفق بین‌المللی و نماینده خوبی از فرهنگ ما در آن است. از طرف دیگر با کمک دوست‌های و روابطی که داشتم توانستم با یکسری خواننده دیگر همانند بعبی چیشیری از هندوستان، سیلیا ووداسمیر از آمریکا، قیصر نظامی از هندوستان و استادی از نوازندگان مطرح در موسیقی جهانی از جمله نوازندگان گروه «سیلک رود بومانا» که در فرهنگ خود و فضای جهانی هنرمندان مطرح هستند، همکاری داشته باشم.

در ادامه به انجام رساندن این پروژه

در روی صفحه بردن نمایش «بیست متری جوادیه» که تماشاخانه هامون و «کریملوزی» در تالار قشقایی خیر داد و یادآور شد برخی از هنرمندان همچنان تأثیر را به عنوان حرفه‌های اصلی خود قبول ندارند. رضا بهرامی کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین فعالیت‌هایش گفت: قرار است از ۷ مردادماه نمایش «بیست متری جوادیه» را در تماشاخانه هامون به صحنه ببرم. در واقع این نمایش اولین اجرای تماشاخانه هامون که مدیریت آن برعهده هادی حجاری‌فر است، بعد از شروع بحران کرونا خواهد بود. البته همزمان با این نمایش یکی دو اثر دیگر نیز که از گزیده‌های نخستین فستیوال تئاتر هامون بودند، اجرا خواهد شد. وی درباره دلایل اجرای مجدد این اثر نمایشی بیان کرد؛ یکی از دلایلی که باعث شده به سراغ باز تولید این نمایش بروم این بوده که چون کار از چند مونولوگ تشکیل شده نمایش کم پرسونال است و بازیگران نیز با فاصله از هم نقش‌هایشان را ایفا می کنند. در واقع بازیگران در فضای ثابت و بدون هیچ آکسسوار و دکوری و تنها تغییرات نور بازی می کنند به همین دلیل این نمایش مناسب اجرا در شرایط کنونی است. دلیل

دیگر برای انتخاب مجدد این اثر برای اجرا علاقه‌ام به نمایشنامه بود احساس کردم در اجرای خیلی قوی مطلب درباره کار ادا نشد و به دلیل شرایط اجتماعی آن برهه نظیر نمایش «کریملوزی» نیز گفت: قرار است این تیمه برنامه‌ها را به نمایش دریا دریا آماده است، توضیح داد: در اجرای جدید تغییراتی در گروه بازیگران خواهم داشت به این ترتیب که فرش فلاحت پیشه، آیه کیسان پور، رامیر عدل پرور و هومن بنایی در نمایش به ایفای نقش می پردازند. با توجه به حس و حال بازیگران جدید و ایده‌هایی که در تمرین‌ها به اشتراک می گذاردند تغییرات

آرامش درون
۵۰ عادت مثبت

تغییرات و اقدامات مطلوب نیازمند پایه و بنیان محکم است و این نکته اهمیت تزوجه عظیم کارگر دولت آبادی منتشر شده است. این کتاب ۵۰ عادت مثبت را به خواننده یاد می دهد. تا با آن‌ها زندگی بهتری داشته باشد.

درباره کتاب آرامش درون
برای موفق شدن باید احساساتمان را مدیریت کنیم. اغلب ما برای رسیدن به این نقطه تلاش می کنیم. داشتن یک سری عادات پایدار و استوار به ما اطمینان می دهد که برای بهبود شیوه زندگی‌مان آن چه را که نیاز داریم به دست آوریم.

«بیست متری جوادیه» در هامون شکل می گیرد

پدیریم که تئاتر شغل اصلی ماست پس باید به آن مانند یک شغل نگاه کنیم و مثلاً مانند مغازه‌داری که هر روز صبح کرکره مغازه‌اش را بالای می کشد و در هر شرایطی سر کارش حاضر می شود، به کارمان ادامه دهیم اما مسأله این است که برخی از هنرمندان ما علی‌رغم انتقاداتی که به نهاد‌های مختلف مبنی بر پذیرفتن تئاتر به نهاد‌های مختلف و حرفه دارند خودشان نیز تئاتر را به عنوان شغل و حرفه اصلی شان پذیرفته‌اند. عشق داشتن به هنر تئاتر بسیار زیبا و درست است اما در کنار آن باید پذیریم که این کار، حرفه ماست پس در شرایط امروز به جای شانه خالی کردن از فعالیت باید به دنبال راه کار جدید باشیم نه اینکه از اجرای نمایش‌هایمان انصراف دهیم. به عنوان نمونه پیشنهاد اجرای تئاتر آنلاین این روزها زیاد مطرح می شود و سعید اسدی مدیر تئاتر شهر نیز این تیمه برنامه‌ها را به نمایش «کریملوزی» را داده است که به نظر می رسد در این شرایط پیشنهاد درستی است و می تواند به روشن ماندن چراغ تئاتر کمک کند. متأسفانه در سال‌های اخیر تئاتر دیدن و تئاتر کردن برای عده‌ای تبدیل به شاره شده است و با آن به مثابه خرید لباس مارک دار و پوشیدن و پُر دادن با آن برخورد می کنند.

کمی در کار به وجود آمده است. نویسندگی این نمایشنامه برعهده کیهان تراج است و طراحی و کارگردانی کار را خودم برعهده خواهم داشت. وی درباره اجرای مجدد نمایش «کریملوزی» نیز گفت: قرار است این تیمه برنامه‌ها را به نمایش دریا دریا آماده است، توضیح داد: در اجرای جدید تغییراتی در گروه بازیگران خواهم داشت به این ترتیب که فرش فلاحت پیشه، آیه کیسان پور، رامیر عدل پرور و هومن بنایی در نمایش به ایفای نقش می پردازند. با توجه به حس و حال بازیگران جدید و ایده‌هایی که در تمرین‌ها به اشتراک می گذاردند تغییرات

معرفی کتاب «پارادایم موفقیت» نویسنده: حمیده دهقانی

تغییرات و اقدامات مطلوب نیازمند پایه و بنیان محکم است و این نکته اهمیت تزوجه عظیم کارگر دولت آبادی منتشر شده است. این کتاب ۵۰ عادت مثبت را به خواننده یاد می دهد. تا با آن‌ها زندگی بهتری داشته باشد.

درباره کتاب آرامش درون
برای موفق شدن باید احساساتمان را مدیریت کنیم. اغلب ما برای رسیدن به این نقطه تلاش می کنیم. داشتن یک سری عادات پایدار و استوار به ما اطمینان می دهد که برای بهبود شیوه زندگی‌مان آن چه را که نیاز داریم به دست آوریم.

Top Tours, the people's choice

TOPTOURS Group

تاپ تورز

پارک دلفین کیش

پارادایم موفقیت

شش راهکار برای موفق شدن

نویسنده: حمیده دهقانی

گروه فرهنگ و هنر - این کتاب نوشته حمیده دهقانی است. این کتاب شش راه حل برای موفقیت را به خواننده یاد می دهد. کتابی که در دست شماسات الکترونیکی خاص برای موفقیت است. این اثر به شما کمک می کند با مطالعه و اجرای مهم است این است که موفقیت ارثی نیست، بلکه اکتسابی است.

خواندن کتاب پارادایم موفقیت را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که می خواهند با اعتماد به نفس به سمت آرزوهایشان بروند پیشنهاد می کنیم

021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

فروش، نصب و تعمیر